

بەناوی ((ژيان))هوه

٣ به ناوی ((ژیان)) دوه

نهریک فروم

به ناوی ((ژیان)) دوه

وهرگیږانی
ناراد بهرنجی

چاپی دووهم
سلیمانی ۲۰۰۳

بەناوی ((ژیان)) هوه

بابەت: فەلسەفی

نوسینی: ئەریك فرۆم

وەرگیڕانی: ئازاد بەرزنجی

تیراژ: دانە

ژمارەى سپاردن: ٢٠٠٢ ی

چاپی: دووهم

ه به ناوی ((ژیان)) هوه

پیرست

٧	پیشهکی
١٩	* خوشگوزهرانی و بیزاری له کۆمه‌لگای ئیمه‌دا.....
٢٨	- بیزاری له کۆمه‌لگای ئیستادا
٣٧	- پیدایه‌ستیه دروستکراوه‌کان
٤٥	- قهیرانی سیستمی باوکسالاری
٥٣	- شکستی کلێسا
٦١	- بلاوبوونه‌وه‌ی هۆشیاریی مرۆیی
٦٩	* بنه‌ماکانی شه‌ره‌نگیزی.....
٩٤	* خه‌ون: زمانی گشتی و هاوبه‌شی ئاده‌میزاد.....
١٠٢	* سایکۆلۆژیای پیشین و نوی.....
١١٠	- سی چه‌مکی سه‌ره‌کیی فرۆید
١٢٠	- زیاتر فراوانبوون و کاملبوونی ده‌روونشیکاری
١٢٩	* به‌ناوی ((ژیان)) هوه: گفتوگۆیه‌ک له‌گه‌ل ((فرۆم)) دا.....
١٨٤	* په‌یوه‌ندیی ((کتیبی پیغه‌مبه‌ران)) به‌باری هه‌نوکه‌یی ئیمه‌وه..
١٩٢	* مرو‌ڤه‌کی یه؟.....

٦ نەرىك فرۆم

٧ **بەناوی ((ئیان)) موه**

پیشەکی

کاتیك (پۆل پۆبسنۆن) کتیبی (چەپی فرۆیدی) ی بلۆکردەووە خوینەرانی تووشی سەرسوڕمان کەردبوو، چونکە لەناو لیستە ی چەپ و رادیکالیهتی فرۆیدیدا ناوی بیریاریکی بەناوبانگی فەرمانۆش کەردبوو کە ئەستەمە بۆتوانن نکوولی لە قوولی ئەندیشەو تیروانینی پخەنەگرانە ی بۆ دنیا بکەین... ئەو بیریارەش ((ئەریک فرۆم)) ٥.

((ئەریک فرۆم)) یەکیکە لەو بیریارانە ی لە دەیهکانی ((١٩٣٠)) دا لە زانکۆی فرانکفۆرت وانەیان دەوتەووەو پیکەو بەلۆکراوێهکیان دەردەکرد کە تاییبەت بوو بە لیکۆلینەوێه ی فەلسەفە ی کوڵەلایەتی.. ئەم گروپە ئەمرو بە بیریارانی ((قوتابخانە ی فرانکفۆرت)) دەناسرین. گروپیک کە دەیانویست لە دوا ی ئەزمونی ستالینەو و بە هو ی دەستکەوتەکانی فکری مۆدێرنەو جاریک ی دی بگەرێنەو بە مارکس و (مارکس) لەو خویندەو دەقیە پرزگار بکەن کە چەند بوو هو ی لەدایکبوونی ستالین، هیندەش بە شیوەیهکی سەرسوڕهینەر بوو هو ی مردنی هەموو ئەو خەوانە ی مارکس مژدە ی سەرھەلانی دابوون. لەم ئاستەدا فرۆم پرووی کردە ئەو ئاسۆ تازانە ی میتۆدەکانی ((فرۆید)) کەردبوویانەووەو هەوولی دا شیکردنەوێه ی دەروونی کە دامەزێنەرەکی لە بنەرەدا بۆ تیگەیشتن لە تاک دایمەزاندبوو، دەولەمەند بکات بەو تیروانینە سۆسیۆلۆجیە ی لە جەوھەر و ناوەرۆکدا لە ژێر کاریگەریی ((مارکس)) دایە. ((فرۆم)) لە چاوپیکەوتنیکدا (کە وەرگیرانە کوردیەکی لەم کتیبەدا دەخویننەو) دەلیت کە پرۆژەکی بریتی یە لە دۆزینەوێه ی ئەو پەيوەندیە شاراوێه ی لە نیوان بودا و مەسیح و باخوفن و فرۆید و مارکسدا هەیه. بەلام ئەم پستەیه هەلخەلەتینەرە گەر وا تیگەین کاری فرۆم

تهنھا وتنه وهی بیرو پا هاوبه شه کانی نهو پیاوه دینیو بیریارانه یه، به لکو راستتروایه بلین فروم له پښه وه به هوئی نهو بیریارانه وه تیژیکی تازه بهرهم دینیت که تایبه ته به خوئی. تیژیک که پخنه گره له ناستی دنیا دا و هیومانستانه یه له پروی نه خلاقیه وهو گوړانخوازه له ناستی سیاسیدا. لیرو وه نهو چهند پرسته کورته ی ((پول پوښسون)) له پیښه کی کتیبه کیدا کردویه تی به به هانه بو فرهاموش کردنی ناوی فروم، تا راده یه کی زور بی ویزدانیه. ((روښسون)) ده لیت: ((چهند جاریک پرسیارم لی کرا بوچی نهو لیکولینه وه یه ((ئهریک فروم)) ی فرهاموش کرد که وه یه کی له شوړشگی پانی قوتا بخانه ی شیکردنه وهی دهر وونی، ناوبانگیکی گه وری بو خوئی پیکه وه نا. وه لای نهو ناسانه: بی گومان فروم له پروی سیاسیه وه لایه نگری چه پی فرویدی، به لام پاریزگاریکی دهمارگیره سه باره ت به مه سه له ی ((جنس)) و نکولی له و گرنکیه ده کات که فروید بو جنسی داناوه و نهو نرخه ش که ((پایش)) و ((پوهایم)) و ((مارکوزه)) به جنسیان به خشویه (١) نه گهر چی پرسته فروم وه فروید گرنکی به مه سه له ی جنس نه داوه به لام کورترکردنه وهی جیاوازی نیوان نهو دوو بیریاره بو مه سه له ی جنسی تا راده یه ک کاریکی نازانستیانیه. له بنه پرتدا جیاوازی نیوان فروم و نهو بیریارانه له سهر دژ بوون یان لایه نگیری و گرنکی دان به مه سه له ی جنسی نیه وه ((روښسون)) ده یه ویت دهری بخات به لکو جیاوازیه کی سهره کی هیه له تیروانینی ههر یه کیکیاندا بو مروقه. ((فروم)) ههر گیز نهو بپروایه ی فرویدی قبول نه ده کرد که پی ی وایه نهو نمونو پیویستی جنسی بزوینه رو دروست که ری سهره کی که سییتی مروقه. نهو به ریاننه سو سیولوجیه مارکسیه ی فروم لی ی هاتبووه دهری، پښه ی لی ده گرت ((جنس)) به تاکه بزوینه ری سهره کی مروقه دابنیت. لیرو وه چهند جاریک له نویسنه کانیدا نهو ره خنه یه ی دوو باره کرده وه که له نمونه ی مروقی فرویدی ده گرت. به پروای فروم نمونه ی نهو مروقه ی فروید (له کاره کانی سهره تایدا) له به رده م خویدا داینا بوو، دهر پرنیکی سایکولوژی نهو مروقه بوو که بازاری سهرمایه داری بهرهمی

هینابوو: وەك چۆن هەموو كەسێك لەبازاردا تەنها بە دواى سودو قازانجى خۆیدا دەگەرێت و لەو پێناوەشدا پەيوەندى بەكەسانى ديهوه دەكات، هەروەها فرۆید (بە برۆای فرۆم) مروڤى وەك كەسێك دەبينى كە بەدواى تێركردنى ئارەزووه جنسيه كانیدا دەگەرێت و تەنهاش لەو پێناوەدا پەيوەندى بەكەسانى ديهوه دەكات، واتە پەيوەندى نێوان مروڤه كان پتر لە سەر بناغەى تێركردنى ئارەزووه سەركوت كراوەكانە. لەم تێۆزیهدا مروڤ وەك بوونەوهريكى خود پەرست و تەنياو جيا لە كۆمەڵ دەردەكەوێت كە تاكە خەمى سەرەكى تێركردنى ئارەزووه جنسيه كانیهتى... خالێك كە فرۆم ئامادە نەبوو قبولى بكات، ئەو بە زمانێك كە بیری ماركسمان دەخاتەوه دەلیت: ((پەيوەندی مروڤو كۆمەلگا وەستاو نیه. ناتوانین بڵێن تاكە كەس بە كۆمەلێك غەریزهوه لە شوینێكدا پراوەستاوهو كۆمەلێش وەك شتیكای جیا كە ئارەزووهكانى تێریان سەركوت دەكات، لە شوینێكا دی! گەرچی هەندێك پێداویستى وەك برسیتى و تینویتى و غەریزهى جنسى لە هەموو مروڤێكدا هەیه، بەلام ئەو ئارەزانەى سروشتى مروڤ دیارى دەكەن وەك عەشق، نەفەت، شەهوەتى دەسلالت و ئارەزووى تەسلیم، هەموو ئەمانە بەرھەمى پرۆسەیهكى كۆمەلایهتین... جوانترین یان ناشرینترین ئارەزووهكانى مروڤ بەشیك نین لە سروشتیكى نەگۆڕو بایۆلۆجى، بەلكو لەو پەوت و پرۆسەى كۆمەلایهتیهوه سەرھەلەدەدەنى كە دروستكەرى مروڤه(٢)، واتە فرۆم هەرگیز ئەوه قبولى ناكات بڵێن مروڤ بە درێژایى قوناغە میژوییهكان دەتوانێت یەك شوناس و ماھیهتى هەبێت بەلكو هەر قوناغیكى كۆمەلایهتى . ئابووری دیاریكراواو سایكۆلۆجیای دیاریكراوى خۆى بەرھەم دینى.. لێرەوه فرۆم برۆای وایه ئەو مروڤهى فرۆید سیمماكانى دیارى دەكات تا ئەو شوینە راستە كە بڵێن بەرھەمى سیستمیكى كۆمەلایهتى - ئابووری دیاریكراوه كە ئەویش سەرمايه داریه. بەم مانایەش فرۆم برۆای وایه فرۆید لەگشت كەسێك زیاترتوانیویهتى بە وردى سایكۆلۆژیای ئەو مروڤه بخوینێتەوه كە بەرھەمى سەرمايه داریه.. مروڤێك كە تەنها بیر لە ئارەزووهكانى خۆى دەكاتەوه و بەردەوام لە مللانیادیه لەگەڵ

کومه لدا. به لام گرفتې فروید (به پروای فروم) له وپوه دهست پيښه کات که بپروای وایه نه و پیناسه یه ی بو مروځه کردویه تی بو هه موو سهردهم و قوناغه کان ده گونجیت و سهرنجی نه و نه ادات هه ر قوناغی کی دیاریکراو سایکولوژیای مروځه کان به شیوه یه کی دیاریکراو جیاواز ده کی شیت. به مانیه کی دی وه چوڼ لای مارکس نه و بوونی کومه لایه تی یه، هوشیاری کومه لایه تی دهست نیشان دهکات، هه رواش لای فروم ((نه و شیوه ی ژيانی مروځه، که سیټی مروځه دهست نیشان دهکات... شیوه یه که له منالیدا به هو ی خیزانه وه (که نوینه ری هه موو چونا یه تی هه کانی کومه له) به ره و پروی بوته وه)) (٣) به پروای فروم ته نانه ت فرویدیش له دواکاریه کانیدا پاشه کشه ی له و تیروانینه کردبوو که په یوه ندی مروځو کومه لگا وه ک پرو به ری کی پیک دادان ته ماشا دهکات که هه رکه س تیایدا به دوا ی قازانجی خویدا ده گه ریټ، چونکه فروید له دواکاریه کانیدا دهیگوت ((نامانجی ئیروس یه کگرتن و یه کپارچه یی خانه کانه وله مهش گرنکتر نامانجی ژیار ی به وه دانا که دهیه ویت پارچه کانی مروځایه تی له یه که یه کی گه وردها پیکه وه گری بدات)) (٤) به پروای فروم تیوره ی غه ریزه ی ئیروس که فروید له دواکاره کانیدا کردی به بزوینه ری سهره کی مروځه، کوړانی کی بنه پرتی به سهر سیماکانی نه و مروځه دا هیناوه که فروید له کاره کانی سهره تایدا کی شابووی... چونکه له م تیوره دا ((چی دی مروځه وه نامیری کی ته نیاو خود په رست دهرناکه ویت، به لکو زیاد له هه موو کاتیک له په یوه نندیده به که سانی دیه وه و به هو ی غه ریزه کانی ژيانه وه ده جولیت، که وای ل ده که ن پیویستی به یه کی تی له گه ل که سانی دیدا هه بی، ژيان و عه شق و په ره سندن، یه ک شتن و زور قولترو بونیادی ترن له شادی و مه یلی جنسی)) (٥).

فروم له و تیروانینه وه که مروځه بهر له هه رشتیک بوونه وهری کی کومه لایه تی ه، بپروای وایه گه وره ترین گرفتې مروځه بریتیه له دو زینه وه ی جوړیک له په یوه ندی به دنیاوه. ((وه ک چوڼ برسیه تی ده بیته هو ی مردن هه رواش نه نجامی ته نیای و جیا بوونه وه ی ته و او نه خوشی دهر و نیه))... ((هیچ مروځیک ناتوانیت بی هاوکاری ی

کەسانی دی بژی. لە هەر کلتورو کۆمەڵیکدا کە بەخەیاڵدا دیت، مروڤ بۆ مانەوهی خووی پێویستی بە کەسانی دی هەیە.. تەنانهت ((رۆبێنسۆن کرۆزۆ)) ش کەسیکی وەك ((جمعه))ی لەگەڵدا بوو... بێ ئەو نەك هەر پەنگە رۆبێنسۆن شیت بوایە، بەلکو بۆشمرادیە)) (٦). بەلام لە تیروانیی فرۆمدا چیرۆکی پەيوەندی یان جیا بوونەوهی مروڤ لە دنیاو کۆمەڵ، لە هەمان کاتدا چیرۆکی گێڕانەوهی ئازادیە، چونکە مروڤ چەند پێویستی بە پەيوەندی کردن بە دنیاى دەرەوه هەیە، هیندەش پێویستی بە فەردیەت و خود بوون.. واتە بە ئازادی)) هەیە. لیڤرەوه بەپروای فرۆم کیشەى سەرەکیى مروڤ لەو پرسیارەدا خووی ئاشکرا دەکات: چون پەيوەندی لەگەڵ کەسانی دیدا بکەین، بێ ئەوهی ئازادی یان تەك بوونی (فەردیەت) خویمان لە دەست بدەین؟ ... پرسیاریک کە بووه خەمى سەرەکی یەكەم و گەرتنێک کتیبی ((نەریک فرۆم)): (پاکردن لە ئازادی) .. کتیبیک کە خویندەوهی بۆ هەموو ئەو کەسانە پێویستە کە دەیانەوێت قۆلتەر لەو مروڤانە تیڤگەن کە بریار بوو لە دواى پۆشنگەرەوه دەرگاكانى ئازادی بکەنەوه، بەلام نەك هەر تەسلیمی هیڤزە تاریکەکان بوونەوه، بەلکو لەسەر شانى خویمان هەلیان گرتن و لەسەر تەختی دەسەلات دایان نان. کى وینەى ئەو چەند ملیۆن مروڤەى لە یاد دەچیت کە لەبەردەم وتارەکانى ((فۆهەر)) دا شەیدایانە هەتافیان دەکیشاو بە بریارىکى ئەو ئامادە بوون بە دنیاىەك باوەرپەرە بۆ کۆمەڵکۆشتنى ئەو مروڤە نە ناسراوانە بچن کە هەرگیز خراپەیان بەرامبەر نەکردبوون. هەمیشە لە پشت ئەو هەزاران مروڤانەى لە رێکخستنىکى ئاسنیندا ریز دەبن و بە ئاسانى ئامادەى کۆشتن دەبن، شتیکی کۆشندەتر لە ترس هەیە. فرۆم لە پێشەکیى ((پاکردن لە ئازادی)) دا دەلیت: ((ئێستا بە ناچارى ئەو راستیە دەزانین کە ملیۆنەها مروڤى ئەلمانی بە هەمان شەوقەوه ئازادیى خویمان دۆراند کە باوانیان جەنگیان لە پیناودا کردبوو.

(ملیۆنەها مروڤ) لە جىى ئەوهی داواى ئازادی بکەن، بە دواى رێگاكانى پاکردن لە ئازادی دەگەران.. ملیۆنەهای تریش هیچ گەرنگیەکیان پى نەداو بریاریان وابوو بەرگری لە ئازادی نەرخى شەپکردن و گیان بە خەت کردن نیه)) (٧). ئەم کتیبە

دەروونی تەسلیمی هیژە دەرەکیەکان بیّت. دوا جار چونکە خواستی ئازادی و خود بون هیندە پەيوەندی کردن بە کەسانی دیەو، بو مروّ پێویستە. بەم مانایەش فرۆم برۆای بە دیالەکتیکی دەروونی هەیه: لە لایەک پێویستی بە پەيوەندی کردن و لە لایەکیش پێویستی بە ئازادییە. گەر پەيوەندیەکان ئازادی زەوت بکەن دەبنە هوّی پەشیوی دەروونی... بە شیوەیەک کە لە دوا جاردا مروّقەکان ناچار دەکات بە دوا شێوازیکی تری پەيوەندیدا بگەرێن کە زیاتر دەرفەت بو ئازادیان بەیلتەو. بە مانایەکی دی خواست و ئارەزووی ئازادی و خود بوون لە تیروانیی فرۆمدا هەمان حوکمی غەریزە هەیه لە تیروانیی فرۆمدا. لای فرۆم غەریزە بنەرەتیەکان لە لای کۆمەڵەو سەرکوت دەکرێن. بەلام بەم سەرکوت کردنە فشاری غەریزەکان تەواو نابێ، بەلکو مروّ ناچار

دەکات (ئەگەر پێگەمان بیّت ئەم دەپێنە بەکار بهیّن) بە شیوەیەکی دیبلۆماسی پێگەیهکی دی بدۆزنەو. پرۆسەیک کە لە دوا شیکردنەویدا دەبیّتە هوّی بنیاد نانی ژیار. لای فرۆم هەمان هاوکیشە بەلام بە زمانیکی جیاواز خوّی ناشکرا دەکات: مروّ ناچارە بە پەيوەندی. بەلام پەيوەندیە میژووییەکان دەبنە هوّی لە دەستدانی یەکیک لە بنەرەتی ترین خواستەکانی مروّ کە ئەویش خواستی ئازادی و خود بوونە. ئەمەش لە دوا جاردا دەبیّتە هوّی ئەوێ مروّقەکان بە دوا پەيوەندیی نویدا بگەرێن و پەيوەندیە کۆنەکان جی بهیّلن. پرۆسەیک کە لە دوا جاردا دەبیّت بگات بە دۆزینەوێ پەيوەندیەکی تەندروست کە پارێزگاریی ئازادیی مروّقەکان دەکات. ئەگەر چی ئەمە شتیک نیە فرۆم بە راشکاوی درکەندیی بەلام دەتوانێ لە ژێر نوسینەکانیەو بهیخوینێه.

فرۆم لە کتیی دووهمیدا بە ناوی ((مروّ بو خودی خو)) هەر لە سەرەتاوە دەست دەکات بەباسکردنی پەشیویە دەرونیەکانی مروّی ئەم سەرەمە: مروّی ئەمروّ هەست بە ئاسایش ناکات و زیاتر توشی سەرلیشیوان بوو. کارو کۆشش دەکات بەلام لە چالاکیەکانیدا هەست بەبی هوودەیی دەکات لە کاتییدا هیژو توانای بەسەر مادهدا زیادی کردووە بەلام لە ژیانی تایبەتی خویدا، خوّی بەبی

توانا ده بينيت)) (٩). فروم له م کتیبه دا ههول ددات ئه خلاق له سهر بناغیه کی هیومانستانه دابمه زړینی و پروای وایه له هه موو مروقی کدا جگه له و ویزدانیه ناوی ده نی ((ویژدانی ده سه لاتخوان)) (ئه وهی فروید ناوی نا ((به رزه من))، ویزدانیکی هیومانستانه هیه که بریتیه له ((دهنگی خودی راستی خو مان و بانگهی شتمان دهکات بو گه پانه وه بو خود... بو ژیانیکی پر بهرهم و بو په ره سندنیکی ها و نا ههنگ... واته بانگهی شتمان دهکات بو ئه وهی بین به وهی به زهر (بالقوه) ههین)) (١٠). به پروای فروم ئه خلاق کو مه لیک ری سای دیاری کرا و نیه که له ده ره وه به سهر مرو قدا سه پی نرا بی ت، به لکو ئه خلاق بریتیه له هه ولدانی مرو ق بو ئه وهی خودی خو ی بی ت و ته سلیمی ئه و په یوه ندیا نه نه بی ت که ئازادی زه وت دهکات. خود بوون له تیروانی نی فروم دا بریتیه له ته قانده وهی توانا به زه بریه کانی مرو ق له ریگه ی کارای و بهرهم هی نا نه وه. لی ره وه پروای وایه ((گرفتگی ئه خلاق ی ئه م سه رده مه گرنگی نه دان و بی هوده یی مرو قه به رام بهر به خودی خو ی)) (١١) ئه و مرو قه ش که خودی خو ی له ده ست ددات ده بی ته هو ی په شیوی دهرونی (وهک له سه ره وه با سمان کرد) ئالی ره دایه مه سه له ی ئه خلاق مه سه له ی ئازادی به یهک دهگه ن... لی ره وه فروم له پی شه کیی ئه مه کتیبه دا ده لی ت: ((مرو ق بو خودی خو ی)) به رده وامی پرو ژه ی را کردن له ئازادی ه. له نه سکی یه که می ئه م کتیبه دا ده لی ت: ((مرو ق به هو ی عه قله وه جیهانیکی مادی وای دروست کردو وه که له خه ون و ئه فسانه ی په ری هکان و یو تو پیای تی په پانه دو وه. هی زه فیزیکی هکان به شیوه یهک کو نترول کرا ون که مرو ق ده توانی ت هه ل و مه رجیکی پی ویست بو ژیا نی شایسته به مرو قو پر بهرهم بو خو ی ده سته بهر بکات. ئه گه ر چی مرو ق به هه ندیک له ئامانجه کانی نه گه یشتوه به لام گو مانی تی دا نیه ئه م ئامانجه نه ئیستا له بهر ده ستدان. ئیستا بو یه که م جار مرو ق ده توانی ت بزانی ت که یه کیه تی ره گه زی مرو ق چی دی خه ون و خه یال نیه، به لکو ئه گه ریکی واقعی ه. که و ابو ئایا مرو ق مافی ئه وهی نیه که شانازی به خو یه وه بکات و پروا و هیوای به ناینده ی مرو ق هه بی ت؟)) (١٢) له دوا نه سکی ئه م کتیبه دا وه لامی ئه م پر سیارانه به

ئىجابى دەداتەو و بېروای وایه ((قوناغى ئیستا قوناغىكى گواستنه ویه. سەردەمى ئیمە دەرەنجام و سەرەتایە و لە هەناوی خویدا هەلگری گەلیک توانایه)). بەم مانایەش ئەگەر چی فرۆم پەخە لە هەندیک لە تیزەکانی پۆشنگەری دەگریت، بەلام بېرکی زۆر لەو خوشبەینی و ئومیدەوارییه سەردەمى پۆشنگەری لەگەڵ خویدا هەلگرتوون، لە راستیدا ئەو خوشباوەری و خوشبەینییه پۆشنگەری بەرامبەر بە عەقل ھەیبوو، فرۆم بەو ناوکیە دەرەنجامی ھەیه کە پالەنەری مروڤن بو دۆخیکی تەندروستتر. بە راستیش مەسەلەى ئومید یەکیکە لەو مەسەلەنەى فرۆم کتیبیکی تایبەتییى بو تەرخان کردووە بە ناوی ((شۆرشى ئومید)) ھو. ھو. لای ئەم بیریارە ئومید چاوەروانکردنى ئایندە نیە بەو مانایەى ((چاوەروانکردنى روداویک بیت کە سبەینی یان سالیکی دی یان سەردەمیکی دی دیتەدی)) (١٣). چونکە بەبېروای فرۆم لەپشت ئەم جوړە ئومیدەو (بەت پەرسى ئایندە و میژوو و باوان رادەووستت. بەت پەرسى ئەک کە لەشۆرشى فەرەنسى و خەلکانى وەک روبسپەرەو دروست بو. کە ئایندەى وەک بتیک دەپەرست)) (١٤). بەبېروای فرۆم ئومیدواری واتە: ((ھەموو کاتیک ئامادە بوون بو ئەو شتەى کە لە دایک نەبوو)) (١٥). ((ئومیدواری حالەتیک و چۆنایەتیەکی بوونە. ئامادەییەکی دەرەوونە. ئامادەییەکی کۆبوو و ھیشتا مەسەف نەکراو بو کارایی)). بەم مانایەش ((کاتیک ئومید لەناو دەچیت ژیان بە زەبر یان بەکرەگى لە ناو دەچیت)). لیرەو فرۆم ئومیدەواری بەیەکیک لە ھەرە پێویستى زیندەکانى مروڤ دادەنیت و لەم کتیبەدا ھەموو ئەو دەرەنجامە وێرانکاریانە دەخوینیتەو کە ئاومیدی بو مروڤى دروست دەکات، بەلام لیرەشدا فرۆم لەو ناگادارمان دەکاتەو کە ئومیدواری یان ئاومیدی تاکە کەس دەرەنجامى ئومیدواری یان ئاومیدی ئەو کۆمەلە یان چینهیە کە مروڤ تیایدا گەرە دەبیت ((کەسیک کە لەرى ئەزموونى خوێوەو ئومیدەوار دەبى کاتى دەبینى کۆمەل یان چینهکەى ئومیدی خوێ لە دەست داو، ئەوا ئەویش ئاومید دەبیت)) (١٦).

له راستیدا فروم همیشه له نویسنه کانیدا له تاکه وه بو کومه ل و له کومه له وه بو تاک ده گوینته وه... به شیوه یه ک ناتوانین به وردی تی بگهین فروم چ لایه کیان تاوانبار دهکات: تاکه کس که توانا به زه بریه کان ناخاته گه پر یان نهو سیسته مه کومه لایه تیه. نابوریه ی تاکه کس له ژیر کارتیکردنیدایه؟ به پروای ((هربرت مارکون)) نه گهر چی فروم ناماژهی خیرا بو هلو مهرجه کومه لایه تیه کان دهکات به لام پتر نهو تاکه که سه تاوانبار دهکات که فروم خو ی ناشکرای کردوه چون سیسته مه که ناچار به ته سلیم بوونی که سایه تی خو ی کردوه. لیږده دا ((مارکون)) هیرشیکی توند دهکاته سهر فروم و له خانه ی لادهره کان (تحریفهت) دا دایده نیټ. لادهریک که نه گهر چی خو ی وه که پرخنه گریک دهرده خات به لام نه مه جگه له هه لڅه له تاندن هیچی دی ذییه. چونکه فروم ((نه گهر چی به شیکی زوری کتیه کانی ته رخان کردوه بو پرخنه له ((نابوری بازار)) و ئایدولوژیا که ی که دهن به به ریه ست له به رده م په ره سهندنی به ره مهیناندا، به لام لیږده دا راده وه ستیت و نه م پرخنه یه ناگه یه نیټه نهو جیگه یه ی مامه له یه کی پرخنه گرانه بکات له گه ل به های به ره مهینان و به های که سایه تیدا که راسته وخو ی به های نهو کومه لگیان که له سه ره تاوه پرخنه یان لی گبراهه)) (١٧) لیږده وه مارکون پروای وایه نویسنه کانی فروم ((وا له خوینهر دهگه یه نن ده کریټ ((به ها به نرخه کان)) له وه هلو مهرجه دا پراکتیک بکریټ که له سه ره تاوه غه دری له وه به هایانه کردوه)) (١٨). له راستیشدا تیپوانینی فروم بو مروقه گرفتی گه وره ده خولقیڼی. نهو له پیشه کی کتیبی ((پاکردن له نازادی)) دا ده لیټ: ((وه که چون مروقه خولقاوی میژووه، هه رواش میژوو خولقاوی مروقه)). به لام گومانی تیډانییه گرفته کان له وه گه وره ترن به م پرسته شیعیانه چاره سهر بکریڼ. چونکه له لایه که میژوو وه که خولقاوی مروقیک ته ماشا ده کریټ که بریاره خواستی نازادی و عشق و (هه موو نهو ناره زوانه ی فروم ناویان ده هیټیت) ناره زووی ریشه یی بن له دهرونیډا.. له لایه کیش له ناو سیستمی کی کومه لایه تی و نابوریدا ده ژی که فروم له هه ره که سیک زیاترو ورد تر دهره نجامه ویرانکاره کانی له ناستی سایکولوژیدا باس کردوه. ئایا لیږده دا

دژایه‌تیه‌کی قول له تیروانیی فرۆمدا خوێ ناشکرا ناکات؟ گومانی تییدا نیه تا ئەو دهمه‌ی له چوارچیوه‌ی تیروانیی فرۆمه‌وه سه‌رنج بده‌ین، هیچ دژایه‌تیه‌ک له گۆڤری نیه، چونکه فرۆم سیستمی دیمۆکراتی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داری وه‌ک قوناغی‌کی پیشکەوتو کراوه‌ده‌نرخینێو ((بروای وایه ژیا‌ری ته‌کنۆلۆژی به‌ره‌و ئەوه‌ ده‌روات په‌یوه‌ندیه‌کانی دایک سالاری که له‌سه‌ر بناغه‌ی لی‌بۆردن و خۆشه‌ویستی دامه‌زراوه، بخاته‌ جێ‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی ئەو کۆمه‌لگا باوک سالاریه‌ی پێش سه‌ره‌له‌دانی دیمۆکراتی له‌ئارا‌دا بووه.... چونکه ژیا‌ری ته‌کنۆلۆژی پێویستی به‌ کاری کۆ‌یی و پێ‌کخراو هه‌یه)) واته‌ مرو‌قه‌کان ناچار ده‌کات به‌رده‌وام له په‌یوه‌ندی‌دا بن به‌یه‌که‌وه.

به‌گشتی فرۆم گه‌رچی په‌خنه‌گری‌کی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داریه به‌لام خۆشبین به‌رامبه‌ر به‌و ده‌ستکه‌وتانه‌ی دیمۆکراتی پو‌ژئاوایی هیناویه‌ته ئاراوه‌و بروای به‌ ئاینده‌یه‌کی باش‌تر و ئینسانی تر له ناو هه‌مان ئەو هه‌ل و مه‌رجه کۆمه‌لایه‌تیه ئابوریه‌دا هه‌یه... که له‌سه‌ره‌تاوه خولقینه‌ری که‌سایه‌تیه‌کی بی‌ هو‌ده‌و سامان په‌رست و نامۆیه (وه‌ک فرۆم خوێ ناشکرای کردووه) له‌ راستیدا فرۆم بی‌ویستی خوێ له ناو هه‌مان چوارچیوه‌ی سیستمی سه‌رمایه‌داریدا پێش‌نیار ده‌کات و په‌خنه ده‌گری‌ت... کارێک له‌ دوا ده‌رنجام‌دا ده‌بینه‌ هو‌ی زیاتر سه‌قامگیر بوونی سیستمه‌که نه‌ک گۆڤرینی... ئەمه‌ش په‌نگه‌ گه‌وره‌ترین په‌خنه‌ بی‌ت که‌ بتوانین له‌ پروژه‌ی ئەم بیریاره به‌ناوبانگه‌ی بگه‌ڕین. به‌لام به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ئەم په‌خنه‌یه له‌ گه‌رنگی‌و به‌های فرۆم که‌م ناکاته‌وه، چونکه که‌م که‌س هه‌یه هینده‌ی ئەو وردبینی‌و قوولی پێشان دا‌بی‌ت له‌ شیکه‌نه‌وه‌ی ده‌روناسی کۆمه‌لایه‌تیدا. له‌ راستیدا تی‌گه‌یشتنمان بو‌ ئەم سه‌رده‌مه‌و بو‌ گه‌ری‌ سایکۆلۆژیه‌کانی مرو‌قی ئەم سه‌رده‌مه، بی‌ خویندنه‌وه‌ی ئەریک فرۆم، تی‌گه‌یشتنی‌کی فه‌قیره، لی‌ره‌وه وه‌رگێ‌ری کوردی به‌هه‌لبژاردنی بو‌ کتیی‌کی ئەم بیریاره به‌ناوبانگه، خزمه‌تی‌کی گه‌وره‌ی خویننه‌ری کورد ده‌کات که تا ئێ‌ستاش هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کی کوردی له‌سه‌ر ئەم بیریاره له‌به‌ر ده‌ستدا نیه، به‌ تایبه‌تیش کتیی‌کی هه‌لبژاردووه که‌ ده‌توانین ب‌بین

کورته‌ی هه‌موو ئه‌و بو‌چوون و تیروانینه‌یه که فرۆم له کتیبه‌کانی تریدا به دريژي له‌سه‌ريان پاره‌ستاوه. ((به‌ناوی ژيان‌ه‌وه)) ده‌کريټ باشتري‌ن ده‌روازه‌ي بيټ بو‌تيگه‌يشتن له زۆربه‌ی تيژه‌کانی ئه‌م بيرياره که يه‌کجار ترسناکه‌ گه‌ر سه‌ده‌ی بيست جي‌بهيلين و هيشتا هيچي له‌باره‌وه نه‌زانين.

په‌راويژه‌کان:

- (١) الي‌سار الفرویدی - پول روبنس‌ون ت: لطفی فطيم ، شوقی جلال . دار الطليعة للطباعة والنشر . بيروت . الطبعة الاولى ١٩٧٤ . ص ١٩ ،
- (٢) گريز از آزادي اريك فروم . ت: عزت الله فولادوند . انتشارات مرواريد . چاپ ششم ١٣٧٠ . ص ٣٢ و ٣٣ ،
- (٣) ه . س . پ
- (٤،٥) انا تومی ويرانسازي انسان ، اريك فروم - ت: ا . صبورى . نشر فرهنگ . چاپ دوم ١٣٦٤ . ص ٦٧٣ ،
- (٦،٧) گريز از آزادي
- (٨) مدر نيته واندیشه انتقادی . بابک احمدی . نشر مرکز . چاپ اول ١٣٧٣ . ص ٣١ ،
- (٩،١٠،١١،١٢) انسان برای خويشتن . اريك فروم . ت: اكبر تبریزی . انتشارات كتابخانه بهجت .
- (١٣،١٤،١٥،١٦) انقلاب أميد . اريك فروم . ت مجيد روشنگر . انتشارات مرواريد . چاپ اول ١٣٢٧
- (١٧،١٨) ايروس والحضارة . هربرت ماركوز . ت: مطاع صفدى . دار الآداب . ١٩٧٠ .

خۆشگوزەرانى و بىزارى له كۆمه‌لگای ئىمه‌دا

- كه‌سبىتىس کارلیکراو

باسه‌که‌مان ده‌رباره‌ی ((خۆشگوزەرانى و بىزارى))یه، سه‌ره‌تا ده‌بى‌بزانين مانای ئەم دوو وشه‌یه چى‌یه. له‌هه‌ر لى‌کۆلینه‌وه‌یه‌کدا، به‌م لى‌کۆلینه‌وه‌یه‌ی ئىمه‌شه‌وه‌ روونکردنه‌وه‌ی ماناکان شتى‌کى زۆر پى‌ويسته، کاتى له‌ته‌واوى لق و چه‌مکه‌ ناوه‌کى و لاوه‌کيه‌کانى مانای وشه‌یه‌ک گه‌يشتىن، باشت‌ر له‌ بابه‌تى‌کى ديارى‌کراو په‌ی به‌مه‌به‌سته‌کانى ده‌به‌ين. مێژووى ناسينى وشه‌ له‌ تى‌گه‌يشتىندا يارمه‌تيمان ده‌دات.

ده‌سته‌واژه‌ی ((کۆمه‌لگای خۆشگوزەران- يان کۆمه‌لگای ره‌فاه)) له‌سالى ١٩٥٨ هه‌ کاتى (جۆن کى‌نىپ گالبرایت) کتیبى‌کى به‌هه‌مان ناو‌نیشان‌ه‌وه‌ ب‌لاوکرده‌وه‌ “هاته‌ نى‌و زه‌ين و رۆشنى‌برى ئىمه‌ (ئه‌مرىکا) وه، وشه‌ی affluence (خۆشگوزەرانى - يا فره‌یى) له‌ کردارى fluere ی لاتى‌زى‌یه‌وه‌ که‌مانای toflow (رشتن) هه‌ هاتوووه‌ له‌گه‌ل وشه‌ی fluid (شل يا ره‌وان) دا يه‌ک په‌گيان هه‌یه. مانای ژى‌ره‌وه‌یى ئەم وشه‌یه overflow واته‌ پرپوون تا سنوورى لى‌ رژان يان تى‌په‌راندن (تجاوز) هه‌موو ده‌زانين ئەم شى‌وه‌ پرپوونه‌ش ده‌شى‌ سوودمه‌ند يان زيانبه‌خش بى‌ت. ئەگه‌ر رووبارى ميسى‌سىپى لى‌ برژى کاره‌ساتى لى‌ ده‌که‌وێته‌وه‌. به‌لام ئەگه‌ر چاله‌گه‌نمى جووتیار پرپى‌ت و گه‌نمى لى‌ برژى ده‌بى‌ته‌ مایه‌ی خۆشى‌و

به ده کهت. بویه فرهیی زاراو دهیه کی روون دییه. دهشی نیشانه ی زۆریه ک بیټ که ژیان خۆش دهکات، به پیچه وانه ی ئه و ژیان ه وه که ته نها بریتیه له ململانی له پیناوی مانه وه دا، ههروه ها دهشی نیشانه ی زۆریه ک بیټ که نه جامة که ی ویرانکه رو ته نانه ت مه رگباریشه. به کورتی فرهیی باش هه یه وه فرهیی خراپ.

دهرباره ی وشه ی abundance (فرهیی) و superfluity (زۆری) ش ئالۆزییه ک له ئارادا دییه. گه رچی مانای ره گه کانیان که میک لیك جیاوازن.

abundance له وشه ی unda لاتی نی یه وه هاتووه که مانای wave (شه پۆل) ده زمانی ئینگلیزی مانای ئه سلی له هه ردوو وشه ی undulatio و undulant دا پاراستووه. abundance به مانای overflowing (لی رژان و تیپه پاندن) دی، به م پیه مانایه کی پۆزه تیقی هه مه لایه نه ی له زمانی ئیمه دا به ده ست هی ناوه. زهویه کی به پیت وه پ (Abundant) زیاد له ئه ندازه ی ئاسای به رو بوومی هه یه. ئه م زهویه یه (زهویه ی فرهیی) یه و ((ته ورات)) و باسی دهکات که وه ک ئاوی ره وان شیرو هه نگوینی لییه. یان وادابنی له ده وه تیك بوویت که مه ی و باده کانی به لات ه وه خۆش بوون. تۆیش به مجۆره وه سفی ده که یه: ((باده که ی ده توت ئاوی ره وانه)) له م دووباره دا مانای ره وان حاله تیکی پۆزه تیقانه به خۆ وه ده گری. واته له م دوو حاله ته دا که مو کورتی نه بووه، سک هه لگوشین نه بووه، مرو قه پیویستی به وه نه بووه له پیناوی دابین کردنی گۆزه رانی دا ئه مپرو زور ئیش بکات و سبه ی نیش هیچی نه بی بیخوات.

به لام ئه گه ر بمانه وی لایه نه نه گه تیقه که ی وشه ی ((لی رژان)) overflowing پیشان بده یه وشه ی superfluous (زیاد یان زۆری) به زه ی نماندا ختووره دهکات. ئه م وشه یه ش وه کو وشه ی affluent له کرداری affluere لاتی نی یه وه ریشه ده گری و ((superfluity)) هه ر ((superflowing)) ه. به لام لی ره دا over flow باریکی ته واه نه گه تیقیانه ی هه یه وه به مانای زی ده پۆیی (افراط) و به فیرو دان دی. ئه گه ر به که سیك بلییت ((ئاماده بوونی تو لی ره زیاد overflows)) مه به ستت ئه وه یه که پی ی بلییت ((بوچی نا پۆیت؟)). به م پییه هه ر کاتیك باس له فرهیی (affluence) بیټ ده بی

له خۆمان بپرسین که ئایا مەبەست لێ مانا پۆزەتیقه تی - پیت و فەپ- یان مانا نەگەتیقه که ی - زیادی -.

ئێستاش بگەرێینهوه سەر وشە ی بێزاری (ennui) (ملل، سأم -و-).
مانای ئەسڵی ئەم وشەیه لەمانا باوەکه ی که وەرپرسی و دلتەنگی و مەلەله
قوولترە. پەرگی هەردوو وشە ی ennui (فەرەنسای) و annoy ئینگلیزی کرداری
Inodiare ی لاتینی یه که به مانای ((بزواندنی هەستی دلتەلکەندن)) دی.

ئێستا که ماناو مەبەستی ئەم وشەیه مان زانی دەبێ بپرسین ئایا ((زیادی))
superfluity ئەنجامدا وەرپرسی و بێزاری دلتەلکەندن لێ ناکەوێتەوه؟ ئەگەر واش
بێت ئەوا دەبێ ئێمه رووبەرپرسی کۆمەلێک پرسیاری دژوار سەبارەت ((کۆمەلگای
خۆشگوزەران- یا کۆمەلگای رەفا)) ببینەوه. مەبەستیشم لە ((ئێمه)) کۆمەلگای
پیشەسازی نوێ (مۆدێرن)ە که لە ولاتەیه کگرتووکانی ئەمریکا و کەنەدا و
ئەوروپای خۆراوا و پەیدا بوو، ئایا ئێمه ژیا نمان لە خۆشگوزەرانیدا یه؟ چ
کەسێک لە کۆمەلگای ئێمه دا ژیا نیکی خۆشگوزەرانی هەیه؟ ئەو خۆشگوزەرانی یه
چ جوړیکه؟ فرەیه یان زیادی. بە مانایه کی دی، خۆشگوزەرانی یه کی باشه یان
خراب؟ ئایا ئەو خۆشگوزەرانی یه ئێمه بێزاری لێنا که وێتەوه؟ ئایا هەمیشە
فرەیی دوا جار دەبێتە هۆی بێزاری؟ ئایا خۆشگوزەرانی یه کی باش و بزۆین که
فرەیی لەگەڵ دابێت و نەبێتە مایه ی بێزاری چۆنه؟ ئەمانە کۆمەلێک پرسیارن
که دەمه وێ لێرە دا بیا نخمە بەرباس و لیکۆلێنه وه.

بەلام سەرەتا با سەرئەنجام لەلایه نی سایکۆلۆژی مەسەله که بدەین. بەو پێیه ی
که من خۆم دەروونشیکارم "لەم باسە دا چەند جارێک ئاماژە بۆ لایه نه
سایکۆلۆژیەکان دەکەم. بۆ ئەوه ی به شیوه یه کی باشتیش لە بابەته که بگەن
پێویسته سەرئەنجام ئەوه بدن که روانگە ی من بۆ مەسەله که سایکۆلۆژیای قوول
(Depth Psychology)، یان هەمان دەروونشیکاری و توێتوێ کردنی دەروونیە.
شتێکیشتان بیر دەخەمه وه که رەنگه زۆربەتان پێی ئاشنا بن. بۆ توێژینه وه ی
سایکۆلۆژیانه ی رۆحی مەرۆف دوو ئیمکان و دوو دەروازە لە ئارادایه. هەنوکه

با بۆ روونکردنەوێ مەبەستم چەند نموونەیکە بهێنمەوه: بۆ نموونە دەتوانیت وەسفی زەردەخەنەى كەسێك بكەیت، دەتوانیت وێنەى فۆتۆگرافى ئێو زەردەخەنەیه بگریت، یان لەپڕى زاراوەكانى كۆئەندامى ماسولكەو دەموچاوەكە تۆی تۆی بكەیت و شتى لەم بابەتە" بەلام زۆر باش دەزانیت كە جیاوازی هەیه لەنیوان زەردەخەنەى كەسێك كە رقى لێتە بەلام وا پێشان دەدا كە خوشى دەوییەت و زەردەخەنەى هاوڕێیەكدا كەبەدیدارتان شادمان دەبێ، دەتوانیت سەدان زەردەخەنە بژمێریت كە لەحاله‌تى دەروونى جیا جیاو سەرھەلەدەن. هەموویان زەردەخەنەن" بەلام هەریەکیکیان لەگەڵ ئەوى تردا جیاوازه، جیاوازییەك كە لەتوانای هیچ ئامیڕێكدا نیە ئەندازەى بگرێو پەى پى بەریت، ئەم كارە تەنها لە مرووف دەوشیتەو كە ئامیڕ نىیە- بۆنموونە تۆ، تۆ نەك تەنها بەھوى مێشكەتەو بەلكو- وەكو پێشینان دەلێن- بەدلى خۆشت هەست بەو جیاوازیانە دەكەیت، تەواوى بوونتان پەى بە ھۆو ئەنگیزەى ئێو زەردەخەنە دەبات. دەتوانیت هەست بكەى ئەوێ دەییینیت چ جوړە زەردەخەنەیه‌كو، ئەگەر ئێو هەستە شك نەبەیت لە ژياندا دووجارى گەلى ناوَمیدی دەبیت.

سەرنجی جوړه رهفتاریکی تر بده: بۆ نمونه شیوهی نان خواردن. کهسیک نان دهخوات. زۆر چاکه. بهلام چۆن دهخوات؟ یهکیک بهههلیهوه نان دهخوات. یهکیکی ترههول ددهات دهستووری ناخواردن و هندی داب و نهییتی سەر سفره و چاک کردنهوهی قاپهکهی خوێ بیاریزیست. کهسیکی دی بههیمنی و بهسادهیی و بهبی ههلهپه نانهکهی دهخوات و له ناخواردنهکهی چیژ دهبینیت. نمونهیهکی تر بهینینهوه. دهبینیت کهسیک هات وهاواریتی، روهی خوێ گرژ کردووه و چاوی بووه به گۆمی خوین. بهوهدا بووت دهردهکهوێ کهتووپه بووه، بیگومان تووپه بووه. بهلام نهگهر زیاتر لی و وردبیتهوه و لهههستی رابمینیست (لهوانهشه نهو کهسه باش بناسیت) ناکاو تیدهگهیت که دهرترسی و توقیهوه تووپه بوونهکهشی کاردانهوهی نهو ترسهیه. نهگهر زیاتریش ورد بیتهوه دهبینیت کهسیکی لاوازو بی دهسهلاتهوه، لهههموو شتیکی، تهنانهت له ژیانیش دهرترسیست. بهمجوره سێ حالهت لهو کهسهدا بهدی دهکهیت: تووپهیه، دهرترسیست و لهناخیشهوه ههست به بیدهسهلاتی دهکات. نهه سێ بینینه راستن، بهلام ههریهکهیان په یوهندی بهناسینیکی جیاوازی بونیادی رۆحی نهو کهسهوه هیه، ههستی بیدهسهلاتی قوولترین حالهتی دهروونی نهو بهلام تووپهیی رووکهشترین حالهتی رۆحیهتی و بهواتیهکی دی نهگهر کاردانهوهی توش بهرامبهر نهو تووپه بوون بیست نهو حوكمی کهسیکی تووپه بهسهریدا ددهیت و لهراستیدا ناتوانیت پهی بهتهواوی بوونی نهو بهریت. بهلام نهگهر بهروانیت نهو دیو روالهتی تووپهیه نهوهوه و کهسه ترساوو بیدهسهلاتهکه ببینیت، نهوکات رهفتاریکی دی بهرامبهر بهو کهسه دنوینیت. ئینجا دهبینیت که تووپهیهیه کهی نامینی، چونکه ئیتر ههست ناکات ههپهشهی لهسهر ماوه. لهروانگهی دهروونشیکاریهوه - کهلهههموو مهسهلهکانی نهه باسهدا گرنگی پی دهرین- له دهرهوهپا ناروانینه رهفتاری مروڤ. بهلکو دهروانینه نهنگیزهکانی، نهو مهبهستانهیه بهدواياندا دهچیت و ههروهها ناستی ناگایی و بی ناگایی نهو لیان. نهوهی جی ی بایهخی ئیمهیه چۆنیتهی رهفتاری نهو مروڤهیه. تیودۆر رایک که

یه کیکه له هاوکلره کانم ده یوت: ((دروونشیکار به گوئی سئیه می شت ده بیستی)) ئەمەش قسە یه کی زۆر به جی یه. یان به دربرپینکی ساده تر ده توانین بڵین ((دروونشیکار به ینی دپره کان ده خوینته وه)) و دروونشیکار نه ک ته نها روالهت به لکو ناوه وهش ده بینیت. ئەو دروانیته ناخی که سیتی که هر کاردانه وه یه کی دربرپین و نیشانیکی په تی یه. به لام رهنگی ئەو که سیتی یه ی به خویه وه گرتوه، رهفتاری هر که سیك تایبه ته به خودی ئەو که سه خوی و به وردو درشتیه وه هه لسوکه وتیکه که ته نها له وه وه ده وه شیتته وه، به م پئی یه دوو که س نابینینه وه که کرده وه یان وه کو یه ک بییت، به نیسبهت ئەو شه وه که دوو مروڤ ته واو له یه ک بچن ده شی خسوسیاتی دوو که س له یه ک بچن، به لام هه رگیز ئەو دوو که سه ته واو وه کو یه ک نین. دوو که سمان به رچا و ناکه وئ وه کو یه ک ده ست به رزیکه نه وه، وه کو یه ک به ریدا برۆن و وه کو یه ک سه ر رابوه شیئن. هر ئەمه شه وات ئی ده کات هه ندئ جار به جوړی رویشتنیدا که سیك بناسیتته وه “ته نانهت به بی ئەوه ی روخساریشی ببینیت. شیوه ی رویشتنیش وه کو ده موچا و ده کری بیته تایبه ته ندیتی تاکه که س. بگره رهنگه رویشتن تایبه ته ندیتی یه کی ناسینه رتربیت له ده موچا و. چونکه ده کری سیمای ده موچا و بگوهری” به لام شیوه ی رویشتن دژوارتره.

ده توانین به سیمامان درۆ بکه یین، گیانه وه ران توانای ئەمه یان زییه. به لام درۆکردن به له ش دژوارتره، گهرچی مروڤ ده توانی فیڕیشی بییت.

پاش ئەم پێشه کی یه، دیمه سه ر بابته تی ((مه سه رفگه رای)) و وه کو مه سه له یه کی سایکۆلۆژیانه یان باشتره بڵیم وه کو کیشه یه کی سایکۆپا پۆلۆجی (Psychopathological Problem) لی ی ده دویم. له وانه به بپرسن جا ئەمه چ شتیکی نه یزی تی تیدا یه؟ ئیمه هه موو مه سه رف ده که یین، هه موو که سیك ده بی بخوات و بخواته وه جلوه رگ پۆشییت، هه موو مان پیویستمان به خانوو هه یه. به کورتی ئیمه له که ره سه کان پیداو یستییه کانی خۆمان دابین ده که یین و ئەم کاره ش ناو ده نیین ((مه سه رف - یا سه رف کردن)) ئیدی چ مه سه له یه کی سایکۆلۆژی له مه دا

ههیه. رێک ئەمه رێ و رهوشی سروشته: دهبی مهسرهف بکهین تا بهزوویی بمینینهوه.

بیگومان ئهوهی مهبهستی منیشه هه ئه مهیه، بهلام مهسرهف تا مهسرهف کهوتوو. جوړه مهسرهفیک ههیه له چاوچنۆکیهوه سهراچاوه دهگری: زۆر لهخو کردن بو خواردن، کرین، خاوهنداریتی و مهسرهفی زیاد له پیویست.

لهوانهیه بپرسن وبلین ئایا ئەمه مهیلکی ئاسایی نییه؟ ئایا هه موومان هه ناکهین که داراییمان له زیادبووندا بیته؟ کهواته مهسهلهکه ئهوهیه که پارهی تهواومان نییه تا شتی پی بکرین نهک ئهوهی ئارهزووی دارایی زیاتر شتیکی نارهوا بیته.. چاکه، من دهزانم که زۆربهتان وا بیر دهکهنهوه. بهلام دهشی نمونهیه که پیشانمان بدات که مهسهلهکه بهو ئاسانییه نییه وه که لهیهکهه بینیدا خۆی دهخاته پوو.

نمونهکهی منیش لای هیچتان نامۆ نییهو هیوادارم کهمتان دووچاری ئهوه بووبن. کهسیک بهیننه پیش چاوتان که دووچاری قهلهوی بووهو کیشی زیاد له پیویسته. دهشی قهلهوی لهئهنجامی ناپیکی لووهکانهوه بیته، بهلام بهزۆری هویهکهی زۆر خۆرییه. ئادهمیزادی قهلهو دهیهوئ بهردهوام دهمی بجوولئ، ههزی له شیریدییهو، دهستی بگاته هه خواردنی ناخونهکیکی ئی دعات. ئهگهه باش سهرنج بدن دهبنیت که ئهوه نهک هه بهردهوام خهریکی خواردنه بهلکو ههیشه بهدای خواردنیشدا دهگهپیت. ئهوه پیویستی بهوه ههیه بخوات، وهک چۆن ههندی لهوانهی جگههدهکیشن ناتوانن جگهه نهکیشن "ئادهمیزادی قهلهویش ناتوانن نهخوات. دهزانن کهواز هیئان لهجگهه دهبیته هۆی کردنهوهی ئیشتیهاو زۆر خواردن و پاشانیش قهلهوی. بهلام موعتادهکان بهبیانوی ئهوهی جگههههکیشان دهبیته هۆی قهلهوی واز لهکیشان ناهینن. بوچی ئییه ئهه جوړه بیانوانه بوخومان دههینینهوه؟ چونکه وهکو پیداویستی دهروانینه خواردن و خواردنهوهو جگهههکیشان و کرینی شتومهک. پزیشکهکان لهوه ناگادارمان دهکهنهوه کهزۆر خۆری، مهشروب خواردنهوهو جگهه کیشان دهبیته هۆی

سه کتهی دل و مهرگی زوو. نه گهر خه لکی گوئی له ناموژگاریی پزیشکه کان بگرن و نه و خوانه یان تهرک بکه، زۆریه یان له پریکا دوو چاری نیگه رانی، نا ئارامی، ده مار گرژی و خه مۆکی ده بن. له گه ل نه و ده دا که نه خواردن و نه خوار دنه و نه واز هیئان له جگهره مروژ دوو چاری ترس ده کات. مه سرفی زور لای نه م جوړه که سانه ریگایه که به بۆ رزگار بوونیان له خه مۆکی. مه سرفه گفتمی ته ندروستی و سه لامه تی ده دات، به لام ناتوانین به مه سرفه چاره سه ری نیگه رانی و خه مۆکی پی نهان بکه ی. هه موومان نه و ده مان تاقی کردو ته و ده بینو مانه که وه ختی تو و ده دلته نگ ده بین به ره و لای یه خچال (سه لاجه) ده که ده چین تا شتی که بدو زینه و ده بیخه ی نه ده مانه و ده گهرچی ئیشتیه ی خوار دنی شمان نه بی، به واتایه کی دی خواردن و خوار دنه و ده توانن پۆلی ده رمانی کی ئارام به خش بیین، به تایبه تی که نه مان تامیان له ده رمانیش خوشتره.

ئاده میزادی دلته نگ (خه مۆک _ کئیپ) هه ست ده کات بۆشاییه که له ده روونیدا هیه، وا هه ست ده کات ئیفلج بووه و هیژی کی بزوی نه ری تیدا نه ماوه، کاتی مه سرفه ی که ده کات له وانه یه بۆ ماوه یه کی که م هه ست به و بۆشاییه و ئیفلج یه ی نه می نی و ده لیت: منیش که سی کم، شتی که له ده رووندا هیه و مه سرفه ده که م، ده یه ویت به مه سرفه نه و بۆشاییه ی ده روونی خوی پر بکاته و ده. که سی کی له م جوړه که سی تی یه کی کارلیکرا و Passive ی هیه و، گهرچی هه ول ده دات مه یلی ئازار هی نی خوی بۆ مه سرفه ره ت بکاته و به لام ((مروقی کی مه سرفه که ر- یا به رخوړ- ئیسته لاک)) (Homo consumens) ه.

ئیه ستاش که مانای ((که سی تی کارلیکرا و)) م روون کرده و ده بیگومان ده پرسن که مه به ستم لی ی چی یه، زور چاکه. بابزانین کارایی (چالاک) چی یه و کارلیکرا و (که و تنه ژیر کار یه که ری - و-) چی یه؟

کارایی (چالاک) واته کار یی ئامان جدار که پیویستی به هیژ هیه و ده شی جهستی یان فیکری بی، وهرزشیش چالاک یه، به کار یی سوو دمه ندی ده زانین، وهرزش هه م ته ندرو ستمان ده کات و هه م پله و پایه ی ولاتمان به رز ده کاته و ده و

هەندى جار بەناوبانگو پارەدارىشمان دەکات. هەر کەسێک کاربکات کارایە (چالاک - Active). بەمۆرە کەسە دەلێن ((سەرگەرمى کارە)) و سەرگەرمبوون بەکارێکەو واته خوۆ خەریککردن بە پێشەیهکەو.

ئىستاش بابزانين کارلێکراوى (ناکارایى - passivity) چىیه؟ ئەگەر ئەنجامى بەرچاوى دەسکەوتى بێنراو نەخەینە پوو ئەوا کەسێکى کارلێکراوین. بە نموونەیهکى پوون بەینمەو: کەسێک بەینەرە بەرچاوت کە بێدەنگ و بى جوولە دانیشتوو و چاوى پریوەتە دیمەنێک. ئەم کەسە هیچ کارێک ناکات و تەنها چاوى پریوەتە شوینێک، هەر بۆیە ناتوانین پى ی بلێن کە چالاکە. یان کەسێک بەینەرە پێشچاوت کە نوقمى دونیای پامان (تأمل) (Meditation) و دەیهوێ لەخودى خوۆ، لە هەستەکانى، لە حالەتەکانى خوۆ و دەروونى خوۆ وردبێتەو. ئەگەر ئەو بە شیوەیهکى رێکوپێک ئەم کارە ئەنجام بدات لەوانەیه بۆ چەند سەعاتێک لەو بارەدا بمینێتەو. کەسێک کە هیچ لە حالەتەى ئەو نازانێ بە کەسێکى کارلێکراوى لەقەلەم دەدات، ئەو سەرگەرمى کارێک نىیه. لەوانەیه هەموو تەقەللای ئەو بۆ دەرکردنى هەموو هزرو بیرێک بێت لە مێشک و زەینى خوۆ.

بیر لە هیچ ناکاتەو و بەتەنها جەستەیهکەو هیچى دى. لەوانەیه ئەو حالەتە بەلای ئیو وە سەرسوڕهینەر بێت، بەلام خوۆتان ئەو تاقى بکەنەو، تەنها بۆ دوو دەقیقەش بێت، ئەوسا دەزانن چەند دژوارە. هەمیشە شتێک بە مێشکتاندا ختووورە دەکات. هیچترین و بى بایهترین شتى ئەم دنیاى بە زەینتاندا گوزەر دەکات، ئەوسا دەبینن کە بەرامبەر هیڕشى ئەو بیروکانه چەند بى دەسلەلاتن و بەرگریتان پى ناکرێ. بەکورتى بى جوولە دانیشتن و دەرکردنى بیرو هزر لە مێشکى خوۆتان کارێکى سەختەو تەحەمول ناکرێ.

لە کەلتووورى هیندى و چینىدا پامان بایهخێکى ژيانى هیه. بەلام لاى ئیمە (خۆرئاواییەکان) وادىیه "چونکە ئیمە یەخسیری پلەو پایە پەرسیتن، بۆیه وا دەزانن کە دەبى هەر چیهک دەکەین لە پیناوى ئامانج و مەبەستێکدا بێت. دەبى ئەنجامێکمان دەست بکەوێ و شتیکمان چنگ بکەوێ. بەلام گەر بۆ تاقە جاريکیش

نامانچ و مه‌به‌ست فەرامۆش بکەیت و بتوانیت بگەیتە قۆناغی چەرکەدنه‌وه‌ی بیرو به‌سه‌بره‌وه خەریکی راهێنان بیت ئەو کات دەبینی چۆن هەمان ئەو ((بیکاری_ به‌تالی_ Idleness)) دەبێتە مایه‌ی تەپۆپری جەستە و رۆح. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه ئەمڕۆ تەنها رەفتاریک به‌ چالاکی له‌قه‌لەم دەدەن که ئەنجامیکی له‌به‌رچاوی هەبێت. ناکاراییه‌ک که به‌ره‌میکی دیاری‌نه‌بی به‌ره‌فتاریکی بیه‌ووده‌ی دەرژمێرن، له‌م رۆژگاره‌ی ئێمه‌دا کارایی و کارلیکراوی به‌پێی ئەو مه‌سره‌فه‌ی ده‌یکه‌ین هه‌ل‌ده‌سه‌نگینری. ئەگەر ئەو شتە زۆرانه‌ سه‌رف بکەین که ((فره‌یی خراپ)) ده‌یخاته به‌رده‌ستمان، ئەوا له‌ راستیدا چالاکیمان کارلیکراوی (ناکارایی)ه. که‌واته‌ چ جو‌ره‌ چالاکی‌یه‌ک خولقی‌نه‌ری ((فره‌یی باش))ه‌و سه‌روه‌ته‌و ده‌توانی رێمان بۆ خۆش بکات تا ببینه‌ که‌سیکی بال‌تر له‌ مه‌سره‌ف‌که‌ر (به‌رخۆر)یک؟

- بێزارای له‌ کو‌مه‌لگای نیستادا

سه‌ره‌تا با بزانی پێناسه‌ی کلاسیکی کارایی و کارلیکراوی لای ئەرستوو سپینۆزاو گۆته و مارکس و بیرمەندانی تری جیهانی خۆرئاوا له‌دوو هه‌زار سالی رابردودا چیه‌یه. کارایی واته‌ هی‌ئانه‌کاری هی‌زه‌ خودی‌یه‌کان که مایه‌ی بزواندنێ تواناو حاله‌ته‌جەسته‌یه‌ی و عاتیفی و هزری و هونه‌ری‌یه‌کانمان. له‌وانه‌یه هه‌ندی‌کتان نه‌زانی مه‌به‌ستی من له‌ هی‌زه‌ خودی‌یه‌کانی مرۆف چیه‌یه، چونکه ئێمه‌ خوومان به‌وه‌وه‌ گرتوووه‌ که‌گویمان له‌وشه‌ی هی‌ز ده‌بێت ئامیر له‌زه‌ینماندا به‌رجه‌سته ده‌بێت نه‌ک مرۆف. به‌رواشمان وایه‌ هی‌زه‌کانی مرۆف به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌بی به‌ئاراسته‌ی داهێنانی ئامیرو مه‌کینه‌ که‌نالی‌زه‌ بێت، ئێمه‌ چه‌ند زیاتر بکه‌وینه ژیر کاریگه‌ریی هی‌زی مه‌کینه‌کانه‌وه‌ زیاتر له‌سه‌یرو سه‌مه‌ریی هی‌زه‌کانی مرۆف خافل ده‌بین، وامان لی دی ئیتر باوه‌ر به‌و گۆته‌یه‌ی سو‌فو‌کلیس ناکه‌ین که له‌ شانۆنامه‌ی ((ئه‌نتیگۆنا))دا ده‌لیت: ((شته‌ سه‌یرو سه‌مه‌ره‌کانی جیهان زۆرن، به‌لام هی‌چیان هی‌نده‌ی مرۆف سه‌یرو سه‌مه‌ره‌ نین)).

بەلای ئییمەوێ ئەو موشەك (ساروخ)ەى بەرەو مانگ دەپروات زۆر سەرسوڕهێنەرە
لەبوونی مروۆقو، جارى وایە لافى ئەوێش لى دەدەین كە هەندى لە داھێنانەكانمان
لە خولقاندنى مروۆق لەلایەن خواوەندەوێ سەيرو سەمەرەترە.

ئەگەر بمانەوێ لەهەستو هۆشو هیژەخودى یەكانى ئاگادار بىن" دەبى
شیوازی بیرکردنەوێ خۆمان بگۆڕین. ئییمە بەتەنها بەهرەى قسەکردن و
بیرکردنەوێ شك نابەین، بەلكو توانای بینینی قوولترو توانای خۆشەویستى و
توانای هونەرىشمان هەیه. هەموو ئەو خەسلەتە ئێوان لەخۆیان دا هەن و
پەرسى پاداشت و سزاش بەسەر هەموو هەلسوكەوتەكانى مروۆقا بەلادەستە.
خەلات و سزا دوو ئەنگیزەى گەورەن كە مروۆق وەكو گيانەوهرانى دى كاردانەوێ
بەرامبەریان هەیه. مروۆق فێر دەبێت ئەو كارانە ئەنجام بدات كەخەلاتى بەدوادا
دێت و لەو كارانەش دوورەپەریز دەبێت كە ترسى سزایان لى دەكەوێتەو، بەتەنها
تەمى كردن (ئاگادارکردنەو) بەس نى بەلكو هەرەشە دەبێتەوێ ئەوێ كە
مروۆق كاری نادروست نەكات. بێگومان پێویستە هەندى كەسان تەمى بكرین تا
مەترسى سزادان بە هەرەشەیهكى گالته وەرنەگرن.

ئىستاش بابزاین مەبەست لە ((ناچاربوون)) چىیه، باكەسىكى مەست
بەینىنە بەر چاومان، ئەویش دەشێ ((كارا)) بێت، هاوار دەكات و دەمانچەكەى
دەخولینىتەو. یان كەسىك كە بەزاراوە سايكۆلۆژیەكەى پى دى دەلین
((شیت_Maniac)). كەسىكى وەها زیاد لە پێویست كارایەو بە خەيالى خۆى
دەتوانى یاریدەى هەموو جیهان بدات، بەپەلە بەریدا دەپروات، ئاسمان و رێسمانت
بۆ دەهۆنیتەو و هەرچیهكى بەدەستەو بێت یاری پى دەكات. بەجۆرىكى
سەرسوڕهێن كارا دەنوینى، بەلام ئییمە دەزانین كە بزۆینەرى كەسە مەستەكە
بادەیهو، كۆمەلێك تێكچوونى ئەلكترۆكیمیش شیتەكەى ناچارکردووە بەو جۆرە
هەلسوكەوت بكات، هەرچەندە هەردووکیان لە تروپكى كاراییدان.

هەر چالاكییهك كە وەكو كاردانەوێیهكى پەتەى ئەنگیزەیهك یا ناچاربوونىك
یان حالەتێكى سەرچاوەگرتوو لە خرۆشانى عاتیفى (Passion) هەو بى لەپراستیدا

کارلیکراوییه “گهرچی ببنه مایه ی جووله ش، ههردوو وشه ی (passion) (خروشانى عاتیفی) و (passive) (کارلیکراو) لهردوو وشه ی passio و passivus هوه وهرگیراون که رهگی ههردووکیان کرداریکی لاتیدییه و به مانای نازارچه شتن (to suffer) دئ، که واته وختی به یه کیك ده لئین که سیکی passionate (عاتیفی) یه واته پیناسیکی ناپوون و لاوازیمان کردوو، شلایرماخه ری فه یله سووف و توو یه تی: ئیره یی (حه سوودی) واته هه لچوونیک که ده بیته مایه ی نازار. کارایی لای ئه و یرمه ندانه ی ناوم بردن بریتییه له به کاربردنی ئه و هیزانه ی که له ره گه زی به شه ریدا هه ن، به لام عاده تن به په نهانی و دواکه و تووی ماونه ته وه.

چه ند دیپریکی نووسینیکی ((کارل مارکس)) تان بو ده هیمنه وه، ده بینن که هه مان ئه و مارکسه ذییه که له پئی کتیبه زانکوییه کان و ده زگانانی راگه یاندنی چه پ و راستدا ناسیوتانه. مارکس له کتیبی ((ده سنووسه ئابووری و فه لسه فییه کان)) دا ده نووسی: ((ئه گهر خالی ده ستپیکردنی ئیوه ئه وه بیته که مروقه مروقه و په یوه ندیی له گه ل جیهاندا مرویییه، به م پئییه ته نها ده توانیت به خوشه ویستی له خوشه ویستی و به متمانه له متمانه و هتد بگه یته. ئه گهر بته وی کار له خه لک بکه یته ناچاریت به شیوه یه کی واقعی بیاخولقینیت و بو خه بات هانیان به دیت. هه ر جوهر په یوه ندیه کی ئیوه له گه ل خه لک و -سروشت- دا ده بی گوزارشتیکی تایبه تی له حه قیقه تی خودی ئیوه له ژیانی فه ردیی وابه سته به ئامانج و مه به سته کانی ئیوه بیته. ئه گهر که سیکت خوش بوئ به لام نه توانیت خوشه ویستی تیدا ببزوینیت، واته ئه گهر خوشه ویستی ئیوه و له به رامبه ر نه کات به خوشه ویستی و له امتان بداته وه، ئه گهر یه کیکت خوش بوئ به لام تو نه بیته مایه ی خوشه ویستی لای ئه و “ئه وکات خوشه ویستییه که تان بی ده سه لاته و نه نجامه که ی ناخوشییه.”

ئاشکرایه که لیڤره دا مارکس و هکو جوړیک له کارایی باس له خوشه ویستی ده کات. ئاده میزادی ئه مپرو بپروا ناکات که ده توانی له پئی خوشه ویستییه وه خولقینهر بیته. ئامانجی ئاسایی و بگه رتا که ئامانجی ئه وه یه که خو لای خه لک

خۆشه‌ویست بێت نەك ئەم خەلكی خۆش بویت تا هەستی خۆشه‌ویستیان تیا
 بوروژنییت و لەم پڕیەوه شتیکی تازە بخولقیییت، شتیك كە پێشتر لە جیهاندا
 نەبوو، هەر بۆیە ئەمڕۆ خەلكی ((كەوتنە داوی خۆشه‌ویستیەوه)) بە
 مەسەلەیهکی رێكەوتی لەقەڵەم دەدەن و یان وا دەزانن لەپڕی كپرینی كالا
 جوړاوجۆره‌وه كە گوايه دەبیته هۆی ئەوهی خۆشه‌ویستی بکات دەتوانن
 خۆشه‌ویستی بە دەست بهێنن. بۆ نموونه وەكو كپرینی مە عجوونی دان و
 جلوبەرگی جوان و ئۆتۆمۆبیلی كەشخەو گرانبەها. لە راستیدا من نازانم مە عجوونی
 دان یا جلوبەرگی شیک دەبێ چ کاریگەرییهك لەسەر خەلك بکات، بەلام دەتوانم
 جەخت لەسەر ئەو راستییه ئەسەفبارە بکەم كە خەلكانیك كەسانیکیان خۆش
 دەوێت لەبەر ئەوهی ئۆتۆمۆبیلی سپورتیان هەیه، بێگومان دەبێ ئەوهش بلیم كە
 گەلی لە پیاوانیش ئۆتۆمۆبیلەکانیان لە هاوسەرەکانیان زیاتر خۆش دەوێ، بەهەر
 حال لەم جۆره پەيوەندییاندا سەرەتا هەردوو تەرەفەكە خۆشحالن، بەلام پاش
 ماوهیهك لەیه‌كتر بێزار دەبن و جاری وایه رقیشیان لەیه‌كدی دەبیته‌وه، چونكه
 هەست دەكەن فریویان خواردوو یان هەڵخەڵەتاو بوون. وایانزانیه
 خۆشه‌ویستیان لاهیه بەلام تەواوی رەفتار و كردەوه‌کانیان لاف لێدانی
 خۆشه‌ویستی‌بووه و خۆشه‌ویستی‌ی کارایان تاقی نەکردۆته‌وه.

هەروەها وەختی -بەمانا کلاسیکه‌كه- بەیه‌كێك دەلێن (كارلیكراو)
 مەبەستمان ئەوه نێیه كە ئەو كەسه بێدەنگ له گۆشه‌یه‌كدا دادەنیشییت و نوقمی
 بیركردنەوه و پامان دەبێ و چاو دەبڕیتە دیمەنێك، بەلكو مەبەستمان لەوهیه كە ئەو
 كەسه كۆمەلێك هیز رینوما‌یی دەكات كەهی خۆی نین، بە واتایه‌کی دی
 كاردانەوهی هەیه بەلام کاری نێیه.

هەلبەت نابێ ئەوهش فەرامۆش بكەین كە زۆربە‌ی چالاکیه‌کانی ئێمه
 كاردانەوهیه بەرامبەر ئەنگیزه‌و حاله‌تی جیاجیا كەلەبەر ئەوهی پێیان ئاشناین،
 كاتی ئاماژه‌یه‌کی تایبەتمان بۆ دی وەلامی‌کی دیاریكراومان تێدا دەوروژنی.
 پاقلۆقه‌ له تاقیکردنەوه بەناوبانگه‌كه‌ی خۆیدا خۆراكه‌كه‌ی بەدەنگی زەنگه‌كه‌وه

به سته وه، به جوړېك كه به بیستنی دهنګی زهنگه كه لیک به ده می سهگه كه دا ده هاته خواره وه. سهگه كه كاتې به رهو خوړاكه كه رایدكرد زور ((كارا)) بوو، به لام ئهم ((كارایی - چالاکی)) ته نها كاردانه وه كه بوو به رامبه به نهنگیزه كه. ئهم سهگه وه كو مه كینه (نامیر) كاری ده كرد. رفتارگه راكان (السلوكيون - Behaviorists) یش بروایان وایه كه مروځ بوونه وه ریكي كاردانه وه یی، نهنگیزه كه پیشان بده یه كسه كاردانه وه لا دروست ده بی. ده توانین هه مان تاقیكردنه وه له گهل مشك و مه یمون و مروځ و ته نانه ت پشیلشه دا ئه نجام بده ی. گهرچی كاردانه وه پشیله لاوازه، جه خار كه له م رووه مروځ ئاماده گی كه پتری تیډایه. رفتارگه رایي باوه ریكي پته وی به وه هیه كه ئه كاردانه وه یه مایه ئازاره، ئهم قسه یه نهك ته نها سه باره ت به ئیره یی راسته، به لكو سه باره ت به هر هه لچوونك كه به شیوه یه كي نا ئیرادی له سروشتی مروځ كدا كاری خو ی بكات وه كو: پله و پایه خوازی، چاوچنوکی، هزو خولیا بو ده سلات و زورخوری. هه موو خووه كان هه لچوونی ئازاره یی و شیوه یه كن له شیوه كانی كارلیكراوی، وشه ی passion له به كارهیانی ئیستایدا مانای جوړو جوړی له خو ګرتووه و مانا روونه كه ی خو ی له ده ست داوه. لیږده دا بواړی روونكردنه وه ی هو ی ئه وه نیه.

ئه گهر سه رنچ له چالاکی كه سانك بدن كه ته نها كاردانه وه یان هیه، یان كرده وه یان ناچار یی به به مانا كلاسیكه كه خه لكانیكي كارلیكراون“ ده بینن كه كاردانه وه كانیان ئاراسته یه كي نو ی نادوژنه وه هه میشه ش چوون یه كن. به دلنیا یی وه ده توانیت پشوه خت بزانت كاردانه وه یان چوون چی ده بیټ. ده كری حیسابی هه موو شتیك بكری. له كن ئهم كه سانه فهدگه رایي له ئارادا نییه، هیزی فیکری هیچ رولیکي نییه، ده لی ی هه موو شتیك به رنامه ی بو دانراوه: هه مان نهنگیزه وه هه مان ئه نجام.

ده توانیت هه مان ئهم حاله تانه له مشكه كانی ناو تاقیگه شدا به دی بكه یت. له و روانگه یه وه كه رفتارگه راكان مروځ وهك میكانیزمك ته ماشا ده كن“ كو مه لیک تاییه تمه ندیت ی میكانیک یی ده دهنه پال نهنگیزه یه كي دیاریكراو كاردانه وه یه كي

دیاریکراو دەخولقینیت. توێژینهوهو شیکردنهوهی ئەم دیاردەیهو فۆرمەله Formulation ی دەرئەنجامەکانی بەزانست ناودەبەن. دەشی ئەمە زانست بێ بەلام زانستیک نەیه تاییبەت بە مڕۆف، چونکە مڕۆفی زیندوو هەرگیز لەدووچاردا یەك جۆر کاردانەوه پێشان ناداتو، لەهەر ساتیکدا کەسیکی ترە، گەرچی دەشی مڕۆف هەرچارەو کەسیکی تریش نەبیت بەلام لانی کەم هیچکاتیك کاردانەوهکانی وەکو یەك نین. هیراکلیتس دەلیت ((ناتوانیت دووچار لەئای رووباریکدا مەلە بکەیت.)) لەبەر ئەوهی رووبارەکە بەردەوام ئای لێ دەروات. دەتوانین بڵین کە سایکۆلۆژیای رەفتار زانستیکە بەلام تاییبەت نەیه بە مڕۆف، بەلکو زانستی مڕۆفی لەخۆ بێگانه (نامۆیە کە بەچەند شیوازیك نامۆ کراوهو لەپڕی لیکۆلەرەوانی نامۆشەوه رینوماپیو رابەری دەکری. دەشی ئەو زانستە تیشک بخاتە سەر بەشیک لە لایەنەکانی سروشتی مڕۆیی، بەلام ناتوانی مەسەلە ژیاپیو بەتاییبەتی مڕۆییەکانی بەشەرمان بۆ روون بکاتەوه.

نموونهیهك دههینمهوه تا جیاوازی نیوان کاراییو کارلیکراویمان لا روون بێتەوه. نموونهیهکە کە پەيوەندیەکی گرنگی لەگەڵ سایکۆلۆژیای پیشەسازی ئەمریکادا هەیه. کۆمپانیای ویسترن ئەلەکتريک داوای لە پڕۆفیسۆر ئالتون مایۆ کرد رێگە چارەیهك بۆ زیادکردنی بەرھەمی ئافرەتە کریکارەکان بدۆزیتەوه. ئەویش بەو گریمانەیه دەستی بەکارەکی کرد کە ئەگەر بێتوو دە دەقیقە پیش نیوه پۆو دە دەقیقە پاش نیوهپۆ پشوویان پێ بدریو لەو پشووەدا چا یان قاوەیان بدریتی ئەوا بەرھەمی کارەکیان زیاتر دەبی. ئیشی ئەم ئافرەتە کریکارانە ئامادەکردنی کلافە ی سیم بوو (کەپیویستی بەشارەزاییو هەولیکی زۆر نەبوو)، تابلێکی کاریکی ناکارایانەیهو تەوژەلی هینبوو. ئالتون مایۆ مەبەستی خۆی بۆ کریکارەکان روون کردەوهو پاش نیوهپۆ دە دەقیقە پشووی دانێ تا ئاوو قاوە بخۆنەوه. راستەوخۆ ریزە ی بەرھەمەکە زیاد کرد. بێگومان هەموویان لەئەنجامی پۆزەتیفانە ی ئەو داھینانە شادمان بوون. ئینجا مایۆ پیش نیوهپوانیش پشووی دانێو هەمدیسان بەرھەمەکە زیاتر بوو. چەند

ھەلومەرجەکانی کار باشتەر دەبوو رێژەی بەرھەمیش بەرزتر دەبوو وادەھاتە بەرچاو کە تیۆریەکەی مایۆ تەواو کاریگەر و سوودمەند بوو.

ھەر پرۆفیسۆریکی ئاسایی تر بووایە دواى بینینی ئەنجامی پۆزەتیقانەى بیرۆکەکەى کۆتایی بە تاقیکردنەوێکەى دەھینا و ئامۆزگاریی کۆمپانیاکەى دەکرد کە بەرامبەر زۆرکردنی بەرھەمەکە چاو لەو بیست دەقیقە پشوو و پێوشن. بەلام ئالتۆن مایۆ کەسێکی ھۆشمەند و لیژان بوو بە تاقیکردنەوێکەى ھوێست، دەیویست بزانئ ئەگەر بێتو کاتی پشوو دانە کە لەبەریتەو چى روودەدات. بەم مەبەستە پشوو پاشنیوەرۆی لایەرد، بەلام زۆریوون لە بەرھەمدا ھەرەکو خۆی مایەو. پاشان پشوو کەى پێشنیوەروانیشی لایەرد، بەلام بەرھەم ھەر لە زۆربووندا بوو. (گەر کەسێکی دی بووایە وای لەقەلەم دەدا کە تاقیکردنەوێکەى بى بەھا بوو). بەلام مایۆ سەرنجى دا کە ھەمان ئەو کرێکارە ناشارەزایانە بۆ یەکەم جار خۆشەویستیان لا دروست بوو بۆ ئیشەکەیان، ئیدی کلافەکردن کاریکی وەر سەکر نەبوو، چونکە ئەوان لەبەرھەمیاندا خۆیان بەبەشدار دەزانی و دەیانبینی کە کارەکیان مەبەست و مانایەکی ھەیە و نەک بەتەنھا بەرپۆزەریتی یە بى ناسنامەکەیان بەلکو تەواوی ھێزە مەبەستەکان سوودی ئی دەبینن. بەگوێرەى ئەمە مایۆ روونی کردووە کە ھەمان ئەو سوود و بەشدارى یە بوو کە ئاستی بەرھەمى بەرزکردووە نەک دووجار پشوو دانەکە. ئەو تاقیکردنەوێکە ئیلھامەخشی رێگایەکی تازەبوو بۆ سایکۆلۆژیای پێشەسازی: خۆشەویستی بۆ کار بەمەبەستی زۆرکردنی بەرھەم لە پشوو دان و زیادکردنی کرێ و خەلاتی تری مادى گەئ کاریگەرترە. دواتر لەم بارەى وە زیاتر دەدویم. لیژەدا بەتەنھا جەخت لەسەر جیاوازیی زەقى نیوان کارایى و کارلیکراوى دەکەم.

وختی کرێکارانی ویسترن ئەلەکتريک کارەکەى خۆیان خۆش نەدەویست کارلیکراو (ناکارا) بوون. بەلام کاتى لە تاقیکردنەوێکەى کۆمپانیا دا بەشدارییان کردو ھەستیان بەو بەشداربوونەى خۆیان کرد کارابوون و تیروانینیکی تریان بۆ کارەکەى خۆیان لا دروست بوو.

نموونهیهکی تر: گهشتیارێکی گهپۆک - بێگومان کامیڤرای فۆتۆگرافی پێیه - لهگهشتهکهیدا چاوی به کهژو کیوو دهريچه و قهلاو ئاسهواری هونهری دهکهوێت. بهلام ئهم دیمه نانه سه رنجی راناکیشن" چونکه ئهو زیاتر شهیدای وینه فۆتۆگرافیه کهی ئهو دیمه نانهیه که دهیانگریت، به لای ئه وه وه حه قیقه ته که فیلمه کهیه که خۆی ده بیته خاوه نی نه که ئهو دیمه نانه ی به راستی بینییونی، ئهم گهشتیاره دوا ی ئه وه ی بوو به خاوه نی وینه کان وا پیشانی هاو پیکانی دهدات وه که ئه وه ی خۆی ئهو دیمه نانه ی دروست کردی، یان ده سال دوا ی ئه وه به بینینی وینه کاندایته وه یادی که ئه وسا له کو ی بووه، به لام ههم وینه که وه ههم بینینه نادروسته که دیمه نه ئه سلیه که ده شار نه وه. زۆر له گه شتیاران ته نانه ت ئه وه نده ش نه زیه تی خۆیان ناده ن که چاوی کیش به وه دیمه نه دا بخشین که دیته به رده میان، به لکو یه کسه ر ده ست بۆ کامیڤرا که یان ده بن، وینه گری باش له پیشدا له وه دیمه نه ورد ده بیته وه که ده یه و ی وینه ی بگری ئینجا ده ست بۆ کامیڤرا که ی ده بات، ئهو ته ماشا کردن و ورد بوونه وه یه جوړیکه له کارایی، جیاوازی نیوان ئهو دوو جوړ بینینه له تاقیگه دا دیاری نا کری. به لام حاله تی ده موچاوی ئهو که سه کیلی دیاری کردنت ده داتی: که سیك که شتیکی لا جوان بی، ئهو چیژهی له و جوانی یه ده بیینی له ده موچاویدا رهنگ ده داته وه پاشان بریار ده دات ده وینه ی بگری یان نه و، (که سانیك هه ن گه رچی ژماره یان زۆر نییه) به ئه نه قه ست وینه ی دیمه نی دلگیر ناگرن چونکه له و باوه رده ان که کامیڤرا که وینه ی ئهو دیمه نه له یادا ده شیوینیت، وینه که سه به رته به دیمه نه که سنووریک بۆ یاده وه ریت داده نی، به لام ئه گه ر به بی یاری ده ی وینه دیمه نیک به یینیته وه یادت ده بینیت سه ر له نو ی له زه ینتدا گیان ده چیته وه به ری ئهو دیمه نه و زیندو ده بیته وه. ئهو یاده وه ری یه وه کو ئیحای وشه یه که نییه که دیته وه یادت، تو دووباره ئهو دیمه نه بۆ خو ت ده خولقینیته وه، ئهم جوړه چالاکی یه هیزه ژیا نیه کانت تازه ده کاته وه، روونکی و هیزی پێ ده به خشیت، به پیچه وانه شه وه کارلیکراوی په ژمورده بی روحتان ده کات و ته نانه ت ده شی بیته هو ی وه رسی و بی تاقه تیتان.

گریمان بۆ ئاھەنگیک دەعوەت کراویت و پێشووخت دەزانیت که فلانەکەس قسە ی چیت لەگەڵدا دەکات و تۆش چی وەلام دەدەیتەو، ئینجا هەمەدیسەن ئەو چی دەڵێتەو. لەم دیمەنە گریمانکراوەدا تۆ لە کۆری کۆمەڵیک ئامێردا دەبییت، هەرکەسەو باوەرو تێپروانیی دیاڕیکراوی خۆی هەبەو هیچ شتیکی نوێ روونادات. دواي ئەوێ دەگەرێتەو بۆ مالهو هەست دەکەیت تاسەر ئیسقان بێزارو ماندوو بوویت، بەم حاله وەختی لە دەعوەتەکە بوویت وا دەهاتیتە بەرچاو که چالاکو زیتیت، خەریکی گالتهکردن بوویت، یان تەنانەت دەخروشايت، بەلام تەواوی ئەو قسەو باسو گالتانەت لەجۆری ناکارایی (کارلیکراوی) بوو.

توو هاوڕیکانت هیچتان نەکردوو ئەو نەبی یادگارەکانی رابوردووتان هیناوتەو یادی خۆتان و باستان کردوون، دەلیی بۆ چەندەهەمین جارە فایلکی تۆزلی نیشتوو هەلەدەنەو. شتیکی تازه نەهاتۆتە ئاراوو بێزاری بەسەرتاندا زال بوو.

لەکەلتووری ئەمڕۆدا خەلکی نایانەوی دان بەویدا بنیێن که بێزاری چ بەلایەکە -یان لەوانەیه هەر لێی بی ئاگا بن، کەسیک بەیننە بەرچاوتان که لەگۆشەگریهکی تەواوایه، یان نازانی چی بکات و خۆی بەچیەو خەریک بکات. ئەگەر ئەم کەسە توانای ئەوێ نەبی هیژە خودیەکانی خۆی لە چالاکیهکی ژيانیدا بخاتەگەر شتیکی بخولقیینیت، یان هیژی فیکریی خۆی بەکاربەریت. بێزارییەک بەسەر بیروزیینیدا زال دەبییت کەوەسەف ناکرێ. بێزاری یەکیکە لەخراپترین جۆرەکانی ئەشکەنجە. بێزاری دیاردەیهکی نوێیه که زۆر بەخیرایی تەشەنە دەکات. کەسیک بێزاری بەسەریدا زال بووییت و لەبەرامبەریدا نەتوانی بەرگری بکات بەخەستی دووچاری دلتەنگی و مەلوولی (کێبە) دەبییت. لەوانەیه پیرسن بۆچی زۆربە ی خەلکی پە ی بەمەترسیی ئەم نەخۆشییە نابەن و نازانن ئازارو زیانی بۆ ئیمە چەندە؟ بەرای من وەلامی ئەم پرسیارە زۆر ئاسانە. ئەمڕۆ جۆرو ژمارە ی بەرهمەکان بەرپادەیهکی زیادی کردوو که خەلکی دەیانەوی بەکڕینی ئەوانە بێزارییەکیان برهویینەو. لەوانەیه مەروە بتوانی بەهوی خواردنەوێ دەرمانیکی

ئارامبەخش، یان مە ی خواردنەووە بەشداریکردن لە کۆپو ئاھەنگ و بینین و خۆئندنەوێ شتی پڕوپووچ و بیھودەو دواجاریش دەستدانە رابواردنی سیکسییەووە بۆ ماوەیەکی کەم و بەشیوہیەکی کاتی ئەو بیزارییە خۆی بشاریتەو، بەلام ھەموو ئەمانە بۆ ھەڵاتنە لە دان نان بە بیزاریدا، نابێ ئەو شمان لەیاد بچیت کە تەنانت لەکاتی بینینی فیلمیکدا، یان ھەر شتیکی دی کە مڕۆڤ بەمەبەستی لەناوبردنی بیزارییەکانی بۆ دەبات ئەو بیرکردنەوانە دەسبەرداری مڕۆڤ نابن، ئەو شت لەیاد نەچیت ئەو ((خوماری))ی لەئەنجامی پەنابردنە بەر یەکیک لەو ھۆیانەو بەدەستی دەھینیت ھەر خۆی دەبیتە ھۆی دلتەنگی و بیزاریی، یەکیک لە تایبەتمەندییەکانی تری کەلتووری ئیستا ئەوہیە زۆر ھەول و تەقەللا ئەدین تا ((کاتیکی نازاد)) بەدەست بھینن کەچی کاتی بەدەستی دەھینن بەفەرۆی ئەدەین. چونکە رینگایەکی دی بۆ بەسەربردنی ئەوکاتە شک نابەین.

- پێداویستییە دروستکراوەکان

باوەڕی باو - نەک تەنھا لەناو خەلکی عوامدا بەلکو لەناو زانایانیشدا - دەلیت کە مڕۆڤ نامیڕیکە بە گۆیرە ی ئەرکی زانراو و دیاریکراوی فسیۆلۆژی کار دەکات. برسی دەبیت، تینووی دەبیت، پیووستی بە خەو ھەبە، پێداویستیی سیکسیی ھەبە و ھتد... ئەو پێداویستییە فسیۆلۆژی و بایۆلۆژیانە دەبی تیر بکریں دەنا مڕۆڤ دوچاری نیورۆسیس (العصاب - Neurosis) دەبی، یان ئەگەر خۆراک نەخوات دەمری. بەلام دوا ی ئەوہی ئەو پێداویستیانە دابین کران ئیدی کیشەبەک لە گۆڕی نابێ. بەلام ئەمە باوەڕیکی ھەلەبە. چونکە ھەمیشە دەشی مڕۆڤ دوا ی تیرکردنی تەواوی ئەو پێداویستییە فسیۆلۆژیانەش ھەر بەدەخت بی و ھەست بە ئارامی نەکات یان لە پرووی دەروونیەو تەواو نەخۆش بیت گەرچی تەواوی ئەو خواستەنەشی بەدی ھاتبیت. کەسیکی لەم جۆرە ئەنگیزەبەکی رۆحی شک نابات تا کارا (چالاک) بیت.

بۆ روونکردنهوهی ئەم بابەتە چەند نموونەیک دەهینمهوه. لەم سالانەى دوايیدا بە مەبەستی تاقیکردنهوه چەند کەسیکیان لە ئەنگیزە (مپیر) دوورخستۆتەوه و لە شوێنێکی بچووکدا دایانناون کە گەرماو رووناکیەکی نەگۆڕی هەبوو. لە دەلاقیەیکەوه خۆراکیان داوێتی، بە بێ ئەوهی بزانن کێ خۆراکیان ئەداتێ هەموو پێداویستسیەکانیان تێر دەکری بەلام هیچ ئەنگیزەیکیش لە ئارادا نییە. دۆخیان لە دۆخی کۆرپەلەى ناو پەرمی دایک دەچیت. دواى چەند رۆژیک دەبینین نیشانەى نەخۆشى بە تاییبەتیش نەخۆشى شیزۆفرینیا لییان دیاری داوه. گەرچی پێداویستیه جەستەییەکانیان دابین کراوه بەلام بارى دەروونیان لە ناهاوسەنگیەکی سایکۆلۆژیدایەو دەشى بەرهو نەخۆشیی رۆحییان بەریت. ئەوهی بەلای کۆرپەلەوه ئاساییە (گەرچی کۆرپەلە بە پێچەوانەى ئەو کەسانەى خراوەتە بەر تاقیکردنهوهکە بە تەواوەتى بێ ئەنگیزە نییە) لای کەسانی گەرە دەبێتە مایەى نەخۆشى.

لە تاقیکردنهوهیەکی تردا نەیانھێشت هەندى کەس خەون ببینن. ئەمە دەکری، چونکە وەکو دەزانین کە یەکیک خەون دەبینی چاوی زۆر بە خیرایی دەجووڵێتەوه. ئەو کەسەى کە تاقیکردنهوهکە ئەنجام دەدات گەر بێتو لەو کاتەدا کەسەکە لە خەو خەبەر بکاتەوه دەبێتە هۆی ئەوهی خەون نەبینی. وەک دەرکەوتوو ئەمەش دەبێتە مایەى دەرکەوتنی نیشانەى نەخۆشى لە مرقدا، ئەم تاقیکردنهوهیە دەیسەلمینێت کە خەون پێداویستیهکی رۆحییه. ئێمە تەنانت لە خەویشدا لە پووی زەینى-و دەروونی-یەوه کاراین و لە حالەتیکدا پێی لەو کاراییەمان بگێری تووشی نەخۆشى دەبین.

ھارلۆ کە دەرووناسیکی گیانەوەرانە لە پێی تاقیکردنهوهیەیکەوه کە لەسەر کۆمەلێک مەیمون ئەنجامی دا سەرئەنجام دا کە ئەو گیانەوەرانە دەتوانن دەسەعاتی رێک لەسەر کارێکی ئالۆز بەردەوام بن. ئەم مەیمونانە لیپراوانە کارى خۆیان دەکردو لە ئەنجامی کارەکشیاندا بەسەر بوون. پاداشت یان سزا لە گۆڕی نەبوو، چونکە ھارلۆ میکانیزمی بزواندن - کاردانەوێشى پەپرەوى نەدەکرد،

دیاره که مهیمونهکان به خۆشهویستیهوه کارهکهیان ئەنجام داوه. گیانهوه رانیشت، به تایبهتی مهیمون، دهتوانن کاریکیان خۆش بویت و مهرج نیه به تهنها لهپری خۆراکهوه (خهلات یان تهمی) بوروژنن.

سه ره نوێ نموونهیهکی تر دهیمنهوه. نزیکه ٣٠,٠٠٠ سی ههزار سال دهبی که مروۆ هونهری خولقاندوه. بهلام ئیمه لهو باوهپهوهی که ئاسهواری هونهری کۆن ئامانجیان سیحرو جادوو بووه زۆر بایهخی پی نادهین.

سه رنجی جوانی بی هاوتای ئەو گیانهوه رانه بدهن که له سه ر دیواری ئەشکهوتهکان کراون. ری تی دهچیت که ئەنگیزی ئەو نیگاره هونهریانه سه رکهوتنیان بووبیت له پراوشکاردا. بهلام جوانی ئەو وینانه نیشانهی چیژو خۆشهویستی نیگار کیشهکان بووه بۆ جوانی. به واتایهکی دی خه لکانیک مهیل و ئارهزوویان بالاتره له تهنها رازاندنهوهو جوانکردنی ئامرازهکانی ئاشپهزخانه (مهتبهخ) کهیان. دهیانهوی لهپری خولقاندندا کارا بن. دهیانهوی شیوه بهشتهکان بدهن و هیژه په نهانهکانی ناوههیان بخه نه گه پ.

کارل بوهلهری دهروونناسی ئەلمانی زاراوهی ((شهوقی کار)) elight of Function ی بهکارهینا تا خۆشی و چیژی کارکردن فییری خه لکی بکات. مروۆ که چیژ له کارکردن وهردهگری له بهر ئەوه نیه که پیداو یستیهکانی پی دابین دهکات، به لکو له بهر ئەوهی که له ئەنجامی ئەو کاره دا شتیک دروست دهکات و تواناکانی خوی دهخاته گه پ. هه لبه ته ئەمه له فییرکردندا رۆلێکی گرنگی هیه. خانمیکی مامۆستای ناسراوی ئیتالیایی که ناوی ماریا مونتسۆرییه سه رنجی دا که دهکری به شیوازی کۆنی به شهوق خستن و ئاگادارکردنهوه منالان په روه رده بکری به لام ناکری فییر بکری. لیکۆلینهوه زۆره کان سه لماندوویانه که خه لکی ئەو شتانه باشتەر فییر ده بن که قه ناعت پی که رو ره زامه ندی به خشن.

من خۆم پروام وایه که مروۆ کاتی خۆیه تی که هیژهکانی ناوهوهی خوی بخاته کارو، ئەگه ر ژیا نیشی له (هه بوون) و به رخۆری دا به سه ر به ریت نه که له (بوون) دا ئەوا به ره وه هه لدی ر ده روات، ده بی به (شت) و ته مه نیکی پر له ئازار و خالی له

سەفاو میهرەبانی بەسەردەبات. شادمانی راستەقینەش واتە پەرورەدەکردن و نەکاربردنی هیژە مرۆییەکان. نابێ ئەوەشمان لەیاد بچێت کە خستەگەری زەین و فیکر دەبێتە ھۆی گەشەکردنی خانەکانی میشتک. ئەمە حەقیقەتێکە کە بە چاو بینراوە بەلگە فسیۆلۆژیەکان سەلماندوویانە. دەتوانی گەشەیی میشتک بە کیشیدا بزانری، ھەرچۆن گەشەو گەورەبوونی ماسولکەکان لە ئەنجامی کارو ھەرزەشەو بە چاو دەبینن. ئەگەر ماسولکەکانی خۆمان ناچار بکەین کاری زیاتر لە کاری ئاسایی خۆیان ئەنجام بدەن لە ھەمان قوئەغی گەشەدا دەمێننەو کە پێی گەیشتوون. ئیستاش دەمەوێ لە رۆلی چەند فاکتەرێکی ئابووری و کۆمەلایەتی لە فرەیی و خوشگوزەرانیدا بکۆلمەو. لە میژووی بەشەردا چەند قوئەغی سەرەکی جیاواز ھەن. قوئەغی یەکەم گۆرانی مەیموونی بێ کلک بوو بۆ مرۆڤ کە لە قوئەغەکانی دی گەلی درێژتر بوو: سەدان ھەزار سالی خایاند. ئەم گۆرانی کات و ساتێکی دیاریکراوی نەبوون، بەلکو پرۆسەییەکی درێژخایەن بوو کە تیایدا فاکتەرە چەندیتەکان وردە وردە گۆران بۆ فاکتەری چۆنیتی.

ئەم پرۆسەییە کە سەرەتای سەرھەڵدانێ مرۆڤ بوو نزیکەی ٦٠,٠٠٠ شەست ھەزار سال لەمەوبەر روویداوە، مرۆڤی بیرمەند *Homo Sapiens* یش واتە ئەو بوونەو ھەری رێک وەك ئێمە بوو ٤٠,٠٠٠ چل ھەزار سال لەمەوبەر پەیدا بوو. بەم پێیەش ماوەییەکی کەم بەسەر سەرەتای دروست بوونی ئێمەدا تیپەرپووە. سەری دێر جیاوازی نیوان مرۆڤ و گیانەوەر چییە؟ ھەلبەتە ناکرێ باری ئیستای مرۆڤ بخریتە چوارچێوەی ئەم جیاوازییانەو. چونکە مەیموونی بێ کلک بە ماوەییەکی زۆر بەر لە گەشەکردنی میشتکی لەسەر دوو پێ دەرویشت و دەووستا. ناکرێ بڵێن بەکارھێنانی ئامرازیش شتیکە تاییبەت بوو بە مرۆڤ. ئەو ھەست؟ نەخیر. چونکە گیانەوەرانیشت ھەستیان ھەیەو جیاوازی نیوان شتەکان دەک پێدەکەن، بەلام مرۆڤی بیرمەند ھەستیکی تەواو جیاوازی ھەیە: ھوشیاری بە خودی خۆی. دەزانێ کە ھەیەو بوونەو ھەریکی دانسقەییە، بوونەو ھەریکی جیاواز لە سروشت و لە ھاوچۆرەکانی. ئەو خۆی دەخاتە بەر لیکۆلینەو، دەزانێ کە بیر دەکاتەو و

ههست دهکات. ئەوەندە ئیمە بزانی ئەم تاییه تهنه نایانه له گیاندارانی تردا نایه. هه مان ئەم تاییه تهنه نایانه شه جوړی به شه ری کردوو به مروۆ. له و ساته وهی که مروۆ، واته ئەو بوونه وهره ی که ئیمە مروۆی کاملمان ناوانه “هاتوته نیو دونیای بوونه وه نزیکه ی ٣٠,٠٠٠ سی هه زار سال له هه لومه رجیکی تاقه ت پرووکیندا ژیاوه. ژیا نی به پرووشارو کوکرنه وه ی گژوگیا دابین ده کرد که دهیتوانی بیخوات به لام نهیده توانی بیرونییت. هه میشه هه ژارو موحتاج بووه. به لام ئەو شوپشه ی که ئیمە ناومان ناوه چاخ ی گۆرانی به ردینی نوی نزیکه ی ١٠,٠٠٠ ده هه زار سال له مه و بهر رویدا. تیایدا مروۆ دهستی به به ره مه یان و دۆزینه وه ی که ره سه ی مه سره فی خوی کرد. ئیدی به ته نها پشتی به راو و شکارو پهیدا کردنی خوراک نه ده به ست، به لکو خوی ببوو جووتیارو ئاژه لدار. مروۆ به هو ی دووربینی و هو ش و لی زانی نی خویه وه توانی زیاد له پیویستی خوی به ره مه به یییت.

ئه مپوکه گاسنی مروۆی سه ره تاییمان به شتیکی منالانه و ته نانه ت پیکه نی هینەر دینه به رچاو. به لام هه ره ئەو گاسنه بوو مروۆی له وابه ستیه ی به سروشته وه ئازاد کردو، به مجۆره دهستی به سوود وهرگرتن له می شک و توانای خه یال و هی زی خوی کرد تا بتوانی به سه ر سروشتدا زال ببی و ژینگه ی خوی گونجاوترو له بارتر بکات. ئیدی مروۆ نه خشه ی داده نا، بیر ی له ئاینده ده کرده وه، بۆ یه که م جار خوشگوزهرانیه کی نیسبی به ده ست هی نا، مروۆی سه ره تای هه رزوو ده سه بر داری شیوازه سه ره تاییه کانی کشتوکال و ئاژه لدار ی بوو. که لتووری داهینا، شاری دامه زراند و چاخ یکی دی هاته ئاراوه، چاخ ی که تیایدا خوشگوزهرانیه کی نیسبی پهیدا بوو. مه به ستیشم له (خوشگوزهرانی نیسبی) بارودوخ ی که که تییدا هه ژاری و زه بوونی کزیوو بوو. به لام ئەم خوشگوزهرانیه هه مووی نه ده گرت ه وه، که مایه تیه که که جله و ی کو مه لگای له ده ستدا بوو روژ به روژ ده سه لاتی پهیدا ده کرد با شترین شتی به خوی ره و ده یینی و به شی زۆربه ش پاشماوه ی سه ر سفره ی ئەو چی نه بوو. خوانی پر به ره که ت بۆ هه مو و الا نه بوو و

هه موو خوشگوزهران نه بوون، بهم پييه ده توانين بليين كه خوشگوزهراني نيسيبي (يان هه ژاريي نيسيبي) هه له سهره تاي چاخي بهر ديني نوئ وه هه بووه و ئيستاش تا راده يه كه هه ماوه.

خوشگوزهراني نيسيبي شمشيريكي دوو ده مه. له سهر يكي وه خه لكي توانييان كه لتوور دابمه زرينن، بينا بكه ن، ولا ت پيك بهيئن و فهيله سوفان له نيگه رانيي گوزهران خاترجه م بكه ن. به لام له سهر يكي تره وه بووه هوئ چه وساندنه وهئ زوربه له لايه ن كه مايه تيه وه. بي ئه و زوربه يه ش ئابووري گه شه ي نه ده سه ند.

به پيچه وانهي لافي هه ندي كه سه وه ئه نكي زهي شه پ ريشهي له غه ريزهي مرو قدا ذي وه، مه يليكي سروشتي بو وي رانكاري له مرو قدا ذي وه. سهره تاي سهره له داني جهنگ له قوناغي بهر ديني نوئ وه ده ست پي ده كات ئه و ده مه شتوم كه و كالي گرانبه ها هه بوو بو دزي. ژياني كو مه لايه تي به جو ريك بوو كه خه لكي شه پريان هه له ده گيرساندو هي ر شيان ده كرده سهر ئه و كه سانه ي كه ره سه و كالا يان هه بوو و تالا يان ده كرد. ئيمه عاده تن هو يه كاني جهنگ ئالوز ده كه ين. ده ليين: ((كه وتبوو ينه بهر هه ره شه و ده سدر يزي)) و بهم قسه يه بيانو بو جهنگ ده هي نينه وه. به لام ئه فسوس كه ئه نكي زه راسته قينه كاني ئاشكرايه چين.

كه واته وهك ده بينين خوشگوزهرانيي نيسيبي كه ده سكه وتي چاخي بهر ديني نوئ يه، له سهر يكي وه بووه ته مايه ي په يدا بوون و گه شه كردني كه لتوور و ژيارو له سهر يكي تري شه وه بووه ته مايه ي شه پو چه وساندنه وهئ مرو ق له لايه ن مرو قه وه. له و روژگار وه تا ئيستامرو قايه تي له باخچه ي ئازده لاند ده ژي. له م رووه وه ده كرى بهر او رد بكه ين له نيوان سا يكو لوژيا كه پشت به بينين و توژينه وه له سهر مرو ق ده به ستي له گه ل سا يكو لوژيا ي ئازده لان له ناو باخچه ي ئازده لاند - نهك له سروشتدا -. بو دهروونناسان دهركه وتوو كه رهفتاري گيانه وه ران له باخچه ي ئازده لاند زور جياوازه له رهفتاريان كاتي به ئازادي له داميني سروشتدا دي ن و ده چن. سوئ زوكه رمان سهرنجي دا كه عه نته ره كان (كه جو ريكن له مه يمون و-

(ی) باخچەى ئاژەلانى لەندەن کە خۆیان هیمن و بێوهرین لەوێ شەپانی و دەسدریژیکەرن. ئەو سەرەتا وایزانی کە ئەو خەسلەتییکی خۆیانە. بەلام زانیانی دی کە عەنتەرەکیان لە ناو سەرشتدا و بە ئازادی خستبوو بەر تۆژینەو، تەماشایان کردوو کە شەپەرەنگیژ نەبوو. ژیان لە ژینگەیهکی گەمارۆدراودا، بێزارى، سنووربەندی ئازادی، ئەمانە هەموو ببوونە دروستبوونی خوویهکی شەپەرەنگیژانە لەو گیانەوهرەدا، ئەو خووهی کە لە هەلومەرجە سەرشتیهکەى ژیانیدا نەیبوو.

مەبەستم لەوێه کە هەم مەرۆق و هەم گیانەوهر لە هەلومەرجی ژیانى دیل و ئازاددا رەفتاریان جیاوازه، شوێشی مەزنى پێشەسازی گۆرانیکی گەورەى لە بارى مەرۆیدا هێنایە ئاراوه، واتە ئەو گۆرانەى کە لە پۆزگاری رینیسانسەو دەستی پێ کردو لەم سەدەیدا گەیشته لووتکە. ئەویش ئەو بوو کە "لە ناکاودا وزەى میکانیکی جێى وزەى سەرشتیى گرتەو" - ئەو وزەیهی کە لە گیانەوهر و مەرۆقەوهر دەگیرا. مەکیه (ئامیر) هیزیک دابین دەکات کە لە رابوردودا لە گیانەوهرانەو بە دەست دەهات. بەمجۆرە ئومیدیکی تازەش هاتە پێشەو: ئەگەر وزەى میکانیکی بەکاربێرێ "نەک تەنها کەمینه بەلکو هەموو سوود لە فرەیی و خوشگوزەرانى وەرەگیرن. پاش شوێشی یەکەم، شوێشیکی دیکە پویدا کە ناوی لیخرا شوێشی پێشەسازی. لەم شوێشەدا ئامیر نەک هەر ناوی جێى وزەى گرتەو بەلکو جێى فیکری مەرۆقیشی گرتەو. مەبەستم زانستی سیبیرنیتیک (CYBERNETICS-) و ئەو ئامیرانەیه کە ئامیرەکانى ترو پرۆسەکانى بەرەمەهینان کۆتەرۆل کردوو.

سیبیرنیتیک بە جوریک پێشکەوتوو و بە جوریک تواناکانى بەرەمەهینانى بەرزکردۆتەو کە دەتوانین پێشبینى رۆزگاریک بکەین کە شیوازه نوێیهکانى بەرەمەهینان تیايدا خوشگوزەرانى رەها (موتلەق) دابین دەکات - ئەمەش بەو مەرجەى کە ئاگرى جەنگ هەلنەگیرسى و درم و پەتا بلاونەبێتەو و برسیتى نەبێتە هوێ کەمکردنەوێ ژمارەى دانیشتوو. لە رۆزگاریکی وەها دا ئیدی

که سیک هه ژار نابیت و پیووستی به که له که کردنی شتی زیاد له پیووستی خوئی نابیت، هه موو له سای خوشگوزهرانی و فرهییدا ده ژین. هه و ده مه ژیانی مروقه به زیاد و که له که کردن چه پهل نابیت، به لکو فرهییه کی ئیجایی دیته گوړی و خه لکی ترسی له برسیتی و توندوتیژی نامینیت.

کۆمه لگای نوئی ئیمه (ئهمریکا) شتیکی تریشی له گهل خویدا بو هیناوین که له رابردوودا نه بووه. هه م کۆمه لگایه نه که هه کال به لکو پیداووستیش دروست ده کاو به ره می دینی. ده پرسن چوون؟ خه لکی به رده وام هه ندی پیداووستیان هه بووه "وه که هه دی ده بی بخوون و بخونه وه، هه ز ده که نه له خانووی جوان و هه وینه ردا بژین و هتد... به لام هه گهر سه رنجیکی ده ورپشتی خووت به دیت بایه خ و کاریگه ری پیروپاگه نده ت بو ده رده که وئی. وای لی هه اتوو به ده گمه نه خواست و ئاره زو له ناوه وه سه رچاوه ده گری، به لکو له ده رده را دیته ئاراوه و بانگه شه ی بو ده کری، ته نانه ت هه که سه ش که سه روه ت و سامانی هه یه وه کو ده لین ده ستی ده روات به رامبه ر به م پیروپاگه نده و ئاگادارییه ی بو کالای جوړاو جوړ ده کری خوی به زه بوون دیته پیش چاو، گومانی تیدا زییه که پیشه سازی پیداووستی دروست ده کات و پاشانیش خه ریکی دابینکردنی ده بیت. له راستیدا پیشه سازی هه گهر به وئی له سیستمی هه مپویدا به زیندویتی بمینیت هه ده بی پیداووستیه کان دابین بکات، چونکه هیانه کایه و ده سکه وتنی سوود مه رچی مانه وه یه تی. سیستمی ئابووری هه نووکه یی ئیمه له سه ر هه وپه ری به ره مه یان و هه وپه ری مه سره ف (به رخوری- ئیسته لاک) به نده. بنچینه ی ئابووری سه ده ی نوژده هه هه وپه ری که م مه سره فی بوو. باوو باپیرانمان کرینی شتی که له توانای که سییدا نه بوو بیت به گونا هیان له قه له م داوه و توویانه که ده بیت هه وی خراپه کاری. به لام هه مپو هه و گونا هه بووه به کرده وی به رزو جوان و هه گهر که سیک پیووستی به و پیداووستیه دروستکراوه نه بیت و شت به (قسک) نه کریت و ته نها به پیداووستیه راسته قینه کانی خویه وه بوه ستیت، به که سیک نانا سایی له قه له م ده ری. بو نمونه هه گهر یه کی تله فزیونی نه بیت به که سیک

نااسایى سەیر دەکړی و جی وپړی یه کی له ناو کۆمه لدا بۆ دانانړی. ئاخو ئەم شیوانی ژيانه بۆ کویمان دەبات؟ وەلامه که ئەوهیه که زیادبوونی مەسرهف (بەرخوری) مروڤیک دەهینیتە ئاراهه که تاقه مەسەلهیه کی پیرۆز ههیه له ژيانیدا، که له راستیدا دینیکى تازهیه. بههشتى ئەم کهسه بههشتى ئایینه ئاسمانیه کان نیهیه که مژدهی نازو نیعمه ته کان و پهرییهکانى ئەو دنیا به مروڤ دادات، بهلکو سوپه مارکتیکى گه ورهیه که هه موو شتیکی تیا دەست دهکەوئ و ئەویش به گیرفانى پر پارهیه وه دهتوانئ له دراوسیکه ی زیاتر شت بکړئ. نرخى ئەو مروڤه لای خو ی یه کسانه به داراییه که یو ئەو شتانه ی که ههیه تی و مادامه کی دهیهوئ له هه موو مروڤه کانى تریش باشتربیت دهبی زۆرتیرین سهرهوتى هه بی. لهم پروانگهیه وه له سیستمیکى ئابووری لهم جوړه دا گهرچى خه لکیکی زۆر له مەسرهفى خوشیان زیاتریان ههیه که چى وپرای ئەوهش ههست به نه دارى دهکەن چونکه ناتوانن هاوشان له گه ل ئەو هه موو به ره مهینراوه زۆره دا پرۆن و هه رچی به ره هم هینرا هه یان بیت. ئەم باره ناکارایه ده بیته مایه ی زۆر بوونی مه یلی ئیره یی و هه سوودی و چاوچنۆکیو، سه رئه نجام ههست به لاوازیه کی دهروونی و بی دهسه لاتی و که متوانایى و خو به کهم زانى له و کهسه دا دروست دهکات و مروڤه که سیبتى خو ی له وه دا ده بینیته وه که (ههیه تی) نه ک له (بوون) یدا.

– قهیرانى سیستمى باوکسالارى

ههروه کو بینیمان ئەگەر ژيان له سه ر پهوتى مەسرهف (بەرخوری) بپرات ئەوا دۆخیکی پر له زیادى و بیزارى دههینیتە ئاراهه. ئەم مەسەلهیه په یوه نديه کی نزیکى به و قهیرانه وه ههیه که هه موو جیهانى خوړئاواى گرتۆته وه، به لام شتیکی ئەوهنده زانراو نیهیه، چونکه خه لکی زیاتر سه رنجى نیشانه کان ده دن نه ک هویه کان. ئەوه ی لیږه دا من مه به ستمه قهیرانى سیستمى باوکسالارى یان بونیادی کۆمه لگای دهسه لاتگه رایه Authoritarian Society.

ئەو بونیادە چییە؟ لە قسەکانمدا پشت بە تیۆرەکانی گەرەتترین بیرمەندی سەدەیی نۆزدەهەم یۆهان- یاکوب باخ ئۆفن دەبەستم. ئەو یەكەمین کەسە کە بە شیۆهییەکی سیستماتیک ئەوەی پیشاندایە کە کۆمەڵگاکان لەسەر دوو بنچینەیی کۆمەڵایەتی تەواو لەیەك جیاوازی دامەزراون: دایکسالاری و باوکسالاری. بابزانی جیاوازیی نیوان ئەم دوو بنچینەییە چییە؟

لە کۆمەڵگای باوکسالاریدا هەروەکو لە کتێبی (سەردەمی کۆن) دا ھاتوووە لە رۆژگاری رۆمیەکاندا بابوووە ئیستاش ھەرباو، باوک خاوەن و جلەو لە دەستی خێزانە. لیژەدا وشە (خاوەن) ھەمان مانای زمانەوانیی خۆی ھەیە، چونکە لە یاسا سەرەتاییەکانی باوکسالاریدا ژنان و منالانیش وەکو کۆیلە و مەرھومات بەشیکن لە مۆلک و دارایی شەخسی ئەو کەسە. باوک ھەرچییەکی بویستایە دەیتوانی بەرامبەر بەوان بیکات. ئیستا چونکە بیر لە لاوان دەکەینەو وادەزانین لە چاوە پۆزگارە کۆنەدا پیشکەوتنیکی زۆرمان بە دەست ھێناوە. بەلام نابێ ئەو حەقیقەتە فەرمانۆش بکەین کە لە ٤٠٠٠ چوار ھەزار سال لەمەوبەرەوە تا ئیستا بنچینەیی باوکسالاری بەردەوام لە جیھانی رۆژئاوادا بە دەست بوو. لە کۆمەڵگای دایکسالاریدا بارەکە تەواو پێچەوانە. بەرپزترین کەس کە سەرپرەشتیاری بێ سۆ و دووی خێزانەو تەنانەت لە خەویشدا نازناوی ((فەرمانرەوا)) ی بەسەردا دانەپراوە، دایکە: سیمای دایکانە. لە نیوان خۆشەویستی باوکانەو خۆشەویستی دایکانەدا جیاوازیەکی زۆر ھەیە. ئەم جیاوازیەش گرنگیەکی تایبەتی ھەیە. خۆشەویستی باوکانە بەپێی سروشتی خۆی خۆشەویستیەکی مەرجدارە. پۆلەکان لەپێی بەجێھێنانی کۆمەڵێک ئەرکەو دەتوانن بە دەستی بھێنن. ھەلبەتە نابێ لیژەدا بە خراپ لیم حاڵی بن، من مەبەستم فلان یا فیسار باوک نییە، بەلکو خۆشەویستی باوکانەیی پروت (بەمانا تەجریدیکەیی -و-) بابەتی منە کە ماکس قیپەر بە ((جۆری ئایدیالی)) لەقەڵەم دەدا. باوک ئەو کۆپرەی زیاتر خۆش دەوێ کە بە شیۆهییەکی باشتەر خواست و ئاواتەکانی ئەو بەدی دەھێنێت. کۆپرەکی لەم چەشنە زیاتر

شیاوە بۆ ئەوەی جیگرەووەو میراتگری باوکی بێت. لە خیزانی باوکسالاریدا عەدەتەن یەکیەک لە کۆرەکان لە باوکیەووە نزیکتەر، ئەمەش دەشی زیاتر کۆری گەورە بێ، هەرچەند مەرج نەبێ. لە کتیبی ((چاخی کۆن))دا لە زۆر شوێندا باسی ئەم جۆرە کۆرە کران. ئەو کۆرە لای باوکی پایەبەکی تایبەتی هەیە چونکە ئەو ((پۆلەیی هەلبێژێردراو)) بوو و باوکی رەزنامەند دەکات، چونکە لە قسەیی دەرنەچێت. بونیادی دایکسالاری بە پێچەوانەووەیە. دایک بەیەکسانی رۆڵەکانی خۆی خۆش دەوێ. ئەوانە هەموو بێ جیاوازی لە رەحمی ئەودا گەشەیان کردووە و پێویستییان بە سەرپەرشتیی ئەو هەیە. ئەگەر دایک بەتەنها سەرپەرشتی و دڵنەوایی ئەو پۆلە بکات کە خوشحالی دەکەن و گۆڕپایەلێن، ئەوا زۆربەیی مەنڵەکانی تر دەمرن. هەروەکو دەزانن مەنڵ کەمتر بە قسەو مەیلی دایکیشی رەفتار دەکات. ئەگەر خوشەوێستی دایکیش باوکانە بووایە تۆرەیی بەشەر لە نیو دەچوو. دایک مەنڵەکەیی خۆی خۆش دەوێ لەبەر هیچ نا تەنها لەبەر ئەوەی کە مەنڵی، هەر بۆیە لە کۆمەڵگای دایکسالاریدا زنجیرەیی پلەداری میراتی نەبێ، هەر کەسێ پێویستی بە خوشەوێستی و سۆز هەبێ دەتوانێ بە دەستی بەیانی.

ئەمەیی بۆم باس کردن پوختەیی بیرو پراکاتی باخ ئۆفن بوو. لە کۆمەڵگای باوکسالاریدا بنەمای حوکمران: دەوڵەت و یاسا و زەوتکردنە. بەلام کۆمەڵگای دایکسالاری لەسەر بنەمای پەيوەندیی سروشتی بەندە کە مەوڵەکان پیکەو دەبەستیتەو، کۆمەڵێک پەيوەندیی سروشتی و نامادە. ئەگەر شانۆنامەیی ((ئەنتیگۆنا))ی سوفۆکلیس بخوینیتەو هەموو ئەم شتەکانی تێدا دەبینیتەو، بەلکو بە شیوەیەکی کاملترو سەرنج پراکیشتریش. ئەم شانۆنامەیی دەربارەیی مەملەکانی نیوان باوکسالاری و دایکسالارییە. کە یەکەمیان لە ((کریۆن))دا بەرجەستە بوو و دوو میشیان لە ((ئەنتیگۆنا))دا. لە روانگەیی کریۆنەو یاسای وڵات لەسەر و هەموو شتەکانەو، هەر کەسێ سەرپێچیی یاسا بکات سزای مەرگە. بەلام ئەنتیگۆنا پەپرەویی یاسای پەيوەندیی خوین و ئینسانیت و

هاوسوژی دهکات. شانۆنامهکه به شکستی ئه و بنه مایه یا پرنسیپه کو تایی دی که ئه مپو پئی ده لئین فاشیستی. کریون نموونه ی پیشه وایه کی فاشیستی ته واره و به ته نها بیر له ده سه لات و ده ولت ده کاته وه که ده بی هه موو خه لکی به ته واری ملکه چی بن.

له م بواره دا نابی ئایینمان له بیر بچیته وه. له روژگاری کتیبی ((چاخی کو ئ)) ده تا ئیستا جیهانی خو ئاوا باوکسالار بووه و خوا وه ند خوا وه ن گه وه ترین ده سه لات بووه که ده بی فه رمانه کانی جی به جی بکری ن. به لام له بودیزم (ئایینی بوودایی) دا که یه کی که له ئایینه گه وه رکان "سه رچا وه ی ده سه لات بوونی نی یه. له کو مه لگای باوکسالاری دا ویزدان که بووه به ده سه لاتیک ی ده روونی پرنسیپیکه که رۆلی خو ی هه یه. مه به ستی فرۆید له ((منی بالا Super ego)) ئه مرو نه هی باوکانه ی ده روونی یه. واته ئیدی پیویست ناکات باوکم پی م بل ی ((ئه و کاره مه که)). من باوکم خستۆته ناو خو مه وه. (باوکه ده روونی هه کی من) فه رمانی پیویست ده رده کات. به لام ئه و فه رمانانه ده سه لات ی خو یان له سه رچا وه ی ده سه لات ی باوکانه وه وه رده گرن. ئه م پی ناسه یه ی فرۆید بو ویزدان له کو مه لگای باوکسالاری دا ته واره واره راسته. به لام فرۆید سه باره ت به ((خودی ویزدان خو ی)) ویزدان له زه مینه یه کی کو مه لایه تیدا به هه له دا چو وه. چونکه له کو مه لگای نابا وکسالاری دا شی وه ی تری ویزدان به دی ده کری. نامه و ی و ناتوانم بچه ناو ورده کاری وه، به لام پیویسته جه خت له وه بکه م که ویزدانیکی مرو گه را (هیومان یستیک- ئینسانی) هه یه که ته واره و پیچه وانه ی ویزدانی ده سه لاتگه رایه. ریشه ی ویزدانی مرو گه را له بوونی مرو ق خۆیدا یه که رینۆینی ده کات بو کاری باش و سوو دمه ند له پیناوی کاملبوون و گه شه سه ندندا. عاده ته ن ده نگ ی ئه م ویزدانه گه ئی نه رم و هیمنه، به لام به هه ر حال ده توانین بیخه ی نه گه پ. تو ژه ره وان له بواری فسیۆلۆژی و ده رووناسی دا شتیکیان دۆزی وه ته وه که ده توانین ناوی بنی ی (ویزدانی ته ندروستی- Health Conscience): هه ستی جیا کردنه وه ی باش له خراب. ئه گه ر خه لکی گو ی بو ده نگ ی نا وه وه ی خو یان بدرین ئیدی فه رمانه کانی

سەرچاوهی دهسهلاتی دهرهوه بهجی ناهین. دهنگی ناوهوه ئیمه به ئاراستهیه کدا رینمایه دهکات که ئاراستهیه کی دروستی دهرهوهی و جهستهی پیوستی ئۆرگانیزمه کانه. ئهم وێژدانه ری دروستمان پیشان دهدا و ناهیلێت به پری چهوتدا برۆین.

له لیکۆلینهوهی قهرانی هه نووکهی باوکسالاریدا، یان سیستمی دهسهلاته رادا، ئه بی ئه وه ره چا و بکهین که له سه ره وه لای دواين. ئه مپرو ئیمه شایه تی لیکترازی به ها نه ریتی (سوننه تی - ته قلیدی) ده کانی خۆراوین هه ره وه کو بینیشمان ئهم لیکترازان و قهرانه له سه ریکه وه په یوه ندیی به مه سه له ی خۆشگوزهرانیه وه هه یه. ئه مه زیاتر روون ده که مه وه.

مروقه چهند زیاتر ناچار بی به رگه ی نه داری و بی به شی بگریت ده بی زیاتر گوپرایه ل و به جی هی نه ری فه رمانه کان بی ت تا نه توانی له ئاست ئه و نه داری به سه پینراوه به سه ریدا سه ر به رزیکاته وه یا خی بی ت. وای تی ده که یه نن که ئه و بی به شی و (حیرمانه) ی که دو چاری بووه خواستی خوا وه ند، یا ولات، یان یاسا - یا هه ر سه رچاوه یه کی تره. ئه گه ر خه لکی بی سی و دوو گوپرایه ل نه ده بوون ئه و ده مه هه ست به نه داریش نه ده بوو. له هه ر سیستمی کۆمه لایه تیدا که نه داری له توخمه پیکهینه ره کانی تی گوپرایه لی شتیکی پیوسته ز له هه ر کۆمه لگایه کدا میکانیزمی دهره وه ی و بونیاده کۆمه لایه تی هه کان نه یان توانیی ت ره گ و پریشه ی گوپرایه لی و قبوول کردنی نه داری لای خه لک داکوتن" ئه و ئه و کۆمه لگایه نه یانوانیه به رده وام بی ت. بۆچی ئیمه بۆ ده سه لاتی مل که چ ده که ین که گوپرایه لی و به رگه گرتنی نه داری لیمان ده ویت؟ یه کی که له هۆیه کان ئه وه یه که به رامبه ر به وه هه رچه یه کمان بویت بۆمان فه راهم ده کری.

بیگومان هۆیه کی تریش په یوه ندیی به شیوازی نووی به ره مه مینانه وه هه یه. له شوپشی یه که می پیشه سازیدا، واته له سه ده ی نۆزده یه م و سه ره تای سه ده ی بیسته مدا، کاتی ئامیره کۆنه کان له ئارادا بوون، کریکار ده بووایه به نا چاری گوپرایه ل بی ت چونکه تاقه پری دابین کردنی گوزهرانی خیزانه کی کاره کی

بوو. گەرچی هیشتا بەشیك لەو گۆپرایەلیە ناچارىیە هەرماو بەلام لە حالەتى گۆراندایەو بەرەمەهینان لە ئامیری کۆنەو بە تەکنۆلۆژیای نوێ سیرنیتیک دەگۆرێ. بە کەوتنەکاری تەکنۆلۆژیای نوێ پێویستی بۆ ئەو گۆپرایەلییە نەما بۆ سەرچاوەی دەسەلات کە لە سەدەى پێشوودا هەبوو. ئەمڕۆ کاری بە کۆمەڵ دەکری و کریکاران بە ئامیری وەها کار دەکەن کە خۆیان هەلەکان راست دەکەنەو - ئەو گۆپرایەلیە پێشوو شوینی خۆی داوێ تە دەست جۆرە دیسپلینیک کە پێویستی بە گۆپرایەلی نێیە. کاری کریکاران لەگەڵ ئامیرەکانی سیرنیتیکدا لە یاریی شەترەنج دەچیت. گەرچی ئەم شوبەاندە کەمیک زیدەپۆییەکی تیایە، بەلام هەرچۆنیک بێت تیروانینی ئیمە بۆ ئامیر بە پەرەگۆریشەو گۆراو. ئەو پەيوەندیەى رابردوو کە لە نیوان خاوەن کارو کریکاردا هەبوو بەو جۆرە نەماو و جۆرە هاوکاری و وابەستەییەکی جێی گرتۆتەو. بەلام پێویستە لیڤەدا ئەوێش بلیم کە کەشو هەوای نوێی کارکردنیش ئەوێندە ئیجابی و شاعیرانە نێیە. نامەوێ لافى ئەو ئی بدەم کە شیوازەکانی بەرەمەهینانی نوێ کۆتایی بە نامۆبوون (بیگانه بوون) هیناوێ ئازادی دەستەبەر کردوو، بەلکو جەختی من لەسەر گەنگی تیپەپەندنی رابردوو. هۆیەکی تری قەیرانی باوکسالاری یا سیستمی دەسەلاتگەرا شوێشی سیاییە. لە شوێشی گەورەى فەرەنسا بە داوێ زنجیرەیک شوێشمان تاقی کردۆتەو" کە هیچیان بە ئامانج نەگەیشتون. بەلام هەموویان سیستمی کۆنیان تیک داوێ بونیادە دەسەلاتگەرییان خستۆتە ژێر پرسیارەو. ئیمە شایەتی لە ناوچوونی گۆپرایەلیی کۆیرانەین کە سیستمی فیودالی توانای پاراستنی نەبوو. حەقیقەتی شوێشیک کە تا رادەیک سەرکەوتوو بوو، شوێشیک کە تەواو شکستی نەهینا، پێشانمان دەدا کە یاخیبوون و ملکەچ نەکردن لە توانایدا بە سەرکەوتن بە دەست بەینی.

لە دەستووری دەسەلاتگەرادا تەنها گوناھیک هەیکە ئەویش گۆپرایەلی نەکردنەو، تەنها یەک کردەوێ بەرزو باشیش هەیکە: گۆپرایەلی و ئەنجامدانی فەرمانە. هەلبەتە هیچ کەسیک بێ هەست بە بیگاری گۆپرایەل نابیت - مەگەر لە

کۆمەلگا دواکەوتوووەکاندا - بەلام لە راستیدا سیستمی فێرکردن و پەرودەری ئێمە (ئەمریکا) گەر بە شیوەیەکی ناپراستەوخۆش بێت ئەو بە گۆی خەلکدا ئەدا کە بەجێنەهێنانی ئەرکەکان و گۆپرایەل نەبوون ریشەیی هەموو خراپەکاریەکانە.

بۆ نموونە با پروانینە کتیبی ((چاخی کۆن)) ئەوەی ئادەم و حەوا کردیان خۆی لە خۆیدا کاریکی خراپ نەبوو. بە پێچەوانەو، خواردنی میوەکە بواری زانین و هوشیاری بە باش و خراپ و کامڵبوونی جووری بەشەری رەخساند. بەلام ئەم دووانە سەرپێچییان کردو ئایینیش ئەو سەرپێچیەیی بە گوناھێ خۆرسکی لە قەلەم دا. ئیستا کە سیستمی باوکسالاری کەوتۆتە بەرگومان و تووشی قەیران بوو بەرەو کەوتن دەروات، ئەو گوناھەش کەوتۆتە ژێر پرسیارەو. لەلایە پەرەکانی ئایندەدا دەرباری ئەمە دەدوین.

هاوشان لەگەڵ باسی شۆرشێ چینی ناوەرەست و چینی کریکار دانابی بزاقی بەرگریکردن لە مافی ئافرەتان (Feminism - فیمینزم) مان لە بیر بچیت. ئەم شۆرشە سەرباری ئەوەی ناوبەناو شیوەی هەلچوونی بەخۆوە گرتوو بەلام پێشکەوتنیکی بەرچاوی بەخۆیەو بینیوە، ئافرەتانیش وەکو مەلای بە کالۆ دارایی مێردەکانیان دەژمێردران. بەلام ئیستا ئەو تیروانینە گۆراوە. لەوانە یە هێشتا ئافرەتان لە زۆر لەو مافانە بێبەش بن کە پیاوان هەیانەو مووچەو کرییان لەوان کەمتر بێت. بەلام پلەو پایەیی گشتی و ئاستی هوشیارییان لەچاو رابوردوودا باشترو زیاتر بوو. هەموو نیشانەکانیش ئەو دەسەلمینن کە شۆرشێ ئافرەتان و مەلای و لاوان بەرەو پێشەو دەچیت و رۆژیک دێ مافی خۆیانی تیدا بسەن.

ئیستا با بزانی گەنگترین هۆی قەیرانی کۆمەلگای باوکسالاری چییە. لەم سەدەیی ئیستاماندا خەلکی زۆر، بە تەبەتیش لاوان، گەشتوونەتە ئەو ئەنجامە کە کۆمەلگای هەنووکەیی ئێمە (ئەمریکا) بێکەڵەو شایستەیی مەرووف نییە. دەشی ئێوە لەگەڵ ئەم رایەیی مندا نەبن و بڵین کە دەسکەوتی گەورەمان هەبوو لە تەکنۆلۆژیادا گەشتوونەتە پلەیی بێ وینە. بەلام ئەمە لایەنیکی

مەسەلەكەيە. لایەنێكی دیکەى ئەوەیە كە هەر هەمان كۆمەلگا نەیتوانیوه
پیشگیری لە هەلگیرسانی ناگری دوو جەنگی جیهانی و چەندەها جەنگی بچووك
بكات. كۆمەلگای هەنووكەیی دەستی داوەتە شتێك كە مرقایەتی بەرەو خۆكوژی
دەبات. هەرگیز مرقایەتی بە درێژایی میژووی خۆی ئەم هەموو ئامرازى
وێرانکاریەى لەبەردەستدا نەبووه. پیشكەوتنى تەكنۆلۆژی ناتوانی ئەم ناپەرەییە
لە پیشگیریی كارەساتەكان بشارتتەوه، كۆمەلگای هەنووكەیی سەفرەییەكی
رەنگینی لەبەردەمماندا راخستووه" بەلام لە كەمكردنەوهی مەترسیی فەوتانی
مرقایەتی و جیهاندا بئ دەسەلاتەو تیا ماوه. كۆمەلگایەكی لەم جوړە - بتهوئ و
نەتەوئ- دەبئ دان بە بێدەسەلاتی خۆیدا بنئ. ئەم بێدەسەلاتیە لە زاننەبوون
بەسەر لەوتانی ژینگەشدا كە ژيانى خستۆتە مەترسییەوه" دەردەكەوئ. قاتوقری
و برسیتی بۆ هیندستان و ئەفریقا و تەواوی ولاتانی جیهانی سئیمە خۆی لە
بۆسە ناوه. بەلام كاردانەوهی ئیمە بەرامبەر ئەو هەپەشەیه لە چەند قسەو
جوولەییەكی هیچ و بئ مانا ناترازیئ. بەپارەییەك نوقمی زیادەپۆی بووین كە
دەلئى ئەقڵ و ھۆشمان نئیه تا پەى بە ئەنجامە مەترسیدارەكانى بەرین. كەواتە
لاوان ھەقى خۆیانە لە پشت بەستنیاندا بە ئیمە بە گومان بن. بەم پئیمە بەپرای من
گەرچی كۆمەلگای ئیمە كۆمەلێك دەسكەوت و سەرکەوتنى گەورەى بە چنگ
ھیناوه" بەلام بێدەسەلاتیەكەى بەرامبەر كۆمەلێك گیروگرفت و مەترسیی پەلە
یەكێكە لە ھۆیە سەرەكیەكانى نەمانى باوەر بە بونیاد و كارایی سیستمی
باوكسالاری یان دەسەلاتگەرا. بەرلەوهی سەبارەت بە ئاكامەكانى ئەو قەیرانە
بدوئین، ئەبئ جەخت لەسەر ئەو بەكەین كە لە جیهانی خۆرئاوا كۆمەلگا تا
سنووریك خۆشگوزەرانە. لە ولاتە یەكگرتوووەكانى ئەمریكا دا لە ٤٠٪ خەلك
ھەژارن. دوو چینی تیا یە، چینیكی خۆشگوزەران و چینیكی ھەژار. بەلام
ھەژاری ئەم چینە بە ئاسانی قبوول ناكړئ و پشتگیری ناكړئ، لەسەردەمی
ھوكمرانی لینۆكۆل دا كۆمەلگا لە دوو چین پێكدەھات: ئازاد و كۆیلە. ئەمپروش
ئەمریکا ھەر دوو چینی ھەیه: زیاد لە پئویست خۆشگوزەران و ھەژار. ئەوھى

دەرباری مرقی بەرخۆر و تە بەسەر هەژاراندا ناسەپی. گەرچی چینی هەژار بەو دڵنەوایی خۆیان دەدەنەوێ کە چینی بەرخۆر لە کەمالیاتدا نوقم بوو و ژیا نیککی مشەخۆرانە دەژی. هەژاران زۆر و بۆری کۆمەڵی نمایشن کە سامانداران سەرگەرم دەکەن.

کەمینەکانیش هەر بەم جۆرە، بە تاییبەتیش سوور پیست و رەش پیستەکانی ئەمریکا. ئەوێ سەبارەت بە سیستمی باوکسالاری و هەژاری و تە بەسەر بەشەکانی تری جیهانیشتا دەگونجی: ٣/٢ ی دانیشتوانی سەر پووی زەوی کە هەرگیز سیستمی کۆمەڵایەتی باوکسالاری یان دەسەلاتگەرایان بە خۆیانەو دەدیوێ. وەکو هندییەکان و چینیەکان و ئەفریقایەکان و هتد..

بۆ بەرجەستەکردنی وینەییەکی وردی پەیوەندی نیوان کۆمەڵگایانی دەسەلاتگەراو نا دەسەلاتگەرا ئەبی ئەو راستیەمان پی قبوول بیت کە ئەگەر چی کۆمەڵگای بە ناو خۆشگوزەران ئەمڕۆ دەسەلاتی بەسەر جیهاندا هەیە. بەلام ئەم کۆمەڵگایە نەک تەنھا لەگەڵ نەریتە جیهانیەکاندا، بەلکو لەگەڵ کۆمەڵگای هیزی نوێشتا لە ململانێدا یە کە ئیستا وواتریش هەستی پی دەکەین.

- شکستی کلیسا

گەرچی زۆریەکی خەلکی باوەریان بە خواوەندی یەکتا هەیە، ژمارەکی ئەو کەسانەش زۆرە کە بۆ کلیسا دەچن و ئەوانەش کە نکوولی لە بوونی خوا دەکەن ژمارەیان کەمە، بەلام قەیرانی کۆمەڵگای باوکسالاری لە ئایینیشتا کاریگەرییەکی نەگەتیفانە ی جیھێشتووێ. ئەوانەکی سەر بە کلیسان دەرکیان بەمەکردووێ نیکەرانەکی خۆشیان لەم بارەییەو ناشارنەوێ. ئەو کاریگەرییە چەند سەدەییەک لەمەوبەر دەستی پی کردووێ تا لەم پۆژگاری ئیلمە نزیکتر بۆتەوێ خیراییەکی زیاتری بەخۆییەو بینوێ، لەبەرئەوێ ئایین دوو پۆلی هەیە. هەر سەھێنانی پایەکانیشی دەبیته مایەکی دوو کەموکورتی، ئایینی ئیلمە (جیهانی خۆراوا) کە لەسەر بنچینەکی ئایینی جوولەکە - مەسیحی بەندە هەم بایەکی بە دیاردە

سروشتيه كان داوهو هم خاوهن دستوورو فرمانی نه خلاقی خویه تی. ئەم دوو پۆله په یوه نډیيان بهیه که وه نیه، به لām چۆن ده توانین بلین که جیهانی سروشتی شتی که و بنه مای ئاکاری و به ها کانی ئیمه شتیکی تره. ئەم دوو پۆله ی ئاین له بهر نه و هویانه ی که باسیان ده که م، له بنه پرتدا له یه که جیا نه بوون. سهره تا ئه بی نه وه بلین که باوه پهینان به وه ی که ئەم دونیا یه له لایه ن خوا وه نډی که وه خولقی نراوه که نه قلیکی گشتگیرو به توانایه کی ره هایه بیرو باوه ریکی مه نتیقانه یه. تو نه گهر که سیکی داروین یستیش بیت“ واته باوه پرت به وه هه بی که په ره سه ندن و گوپانی جیهان و مروقه له نه جانی هه لبراردنی سروشتی یه وه دی“ دیسان ده بینیت که بوونی خولقی نه ری که زیاتر و با شتر له و گریمانه ئالوزه قابیلی تی گه یشتنه. له بهر نه وه ی تیوری پی ره سه ندن ده لی که شیوه ی ئیستای ئاده میزاد بهر نه جانی هه ندی بنه مایه که سه دان ملیۆن سال له مه وه بهر هاتوونه ته ئاراووه و ملکه چی یاسا کانی هه لبراردنی سروشتی بوون. گهر چی تیوری یه که ی داروین سه بارت به جیهانی سروشتی وه که تیوری یه کی نه قلادی و مه نتیقی دیته بهر چا و“ به لām به لای زه ینمانه وه نامۆیه.

ئاده میزاد، ته نانه ت ئاده میزادی سهره تاییش، بهر ده وام پیویستی به وه هه یه وینه یه کی سه بارت به جیهان و خولقاندن لا هه بی. یه کی که له و بیرو باوه پرانه ده رباره ی خولقان نه وه یه که ده لی ت ئاده میزاد له خوینی که سیکی کوژرا و دروست بووه، به لām که سیکی ئازا، ئافره تان و که سانی تر سنوکی ش له گوشتی هه ردوو قاپی نه و کوژراوه دروست بوون. ئەمه هه مان تیوری یه که ی ((کونراد لورنر Konrad Lorenz)) ه که ده لی ئاده میزاد به غه ریزه مه یلی کوشتن و خوین مژینی تیایه. هه لبه ته ئاوارته (استثناء) کردنی ئافره تان له سیفه تی خوین مژ شتیکی باش و جوانه، به لām نه ده بوو نه وانی له ریزی تر سنوکه کاندایه. نه و نه فسانه یه تا ئیستاش کاری گه ری خوی ماوه. به پی ی پیشدا وه ری کۆمه لگای باوکسالاری، ئافره تان خاوهن ویزدان یکی لاوازن، تر سنوکن و که متر له پیوا و واقعیین. به لām ئەم بیرو باوه ره ته وا و بی بنچینه یه و له زور پوه وه مه سه له که ته وا و پیچه وانه

بووه. زۆربەى ئافرهتان ئەوه دەرمانن که جیاوان کاتى نەخۆش دەکەون چ سەروسیمایهکی خەمباریان هەیه. پیاوی نەخۆش زیاتر داواى سۆزو بەزەیی دەکات و کەتر لە ئافرهتیش پشت بە خۆی دەبەستى. بەلام لە ترسى ئاشکرا بوونی پووجهلی ئەو ئەفسانەیهی که باسم کرد "هیچ کەس پرکیشی ناکات دان بەو راستیانەدا بنیت. ئەو شتانەى پیاوان دەربارەى ئافرهتان دەیلین هیندەى باوەرهینان بەوهی که سپی پیستان لە رەش پیستان بەرزوبالترین" پرپووجه. تەنانەت فرۆیدیش وتوویهتی که ویزدانی ئافرهتان لە هی پیاوان لاوازتره. بەلام من رام وادییه. ئەو جۆره بیرو رایانەش دەشوبهیتە سەر پرپاگەندە کردن سەبارەت بە لاوازی و تیکشکاوی دوژمن" ئەو پرپاگەندانەى کاتى بلاو دەکرینهوه که لایەنى سەرکەوتوو بیهوی بە دلساردکردنەوهو وره پروخاندنی لایەنى دۆراو لانی کهم وای لی بکات نەتوانی چیدی لەوه زیاتر سەرچلی بکات و یاخی بیّت.

ئەوهی لەسەرەوه وتم وەکو پەراویزیکە لەسەر یەکیک لە پۆلەکانی ئایینی جیهانی سروشتی. تا دەرکەوتنی داروین بیرو باوەره ئایینیەکان پتەوو خۆراگر بوون. بەلام پاشان زانست و لۆژیک یاساکانی پەرەسەرەندیان هینایە گۆری وتمان که باوەر بە خولقینەری تاک و تەنیا بۆ زەینی مروۆ ئاشناتره. بەلام زانست داواى داروین خولقاندن بە نهینى نازانی. ئەو بەسەرھاتی خولقاندنەى ئادەمیزاد بەو شیوہیەى که له ((کتیبی پیروژ)) دا هاتوو تەنها وەکو جۆره سیمبولیک، یان رەمزیک تەماشای دەرکری که نیشانەری گەورەیی خولقینەره. بەلام راستیەکی زانستی نییه.

بە لە دەستدانی بایەخی وەسفی ئایینی سەبارەت بە جیهانی سروشتی، وای پیدەچی ئاین قاچیکى خۆی لە دەست دابی و لەسەر قاچەکی تری که بنچینە ئاکاریە بەلگەنەویستەکانە، وەستا بیّت:

کتیبی چاخی کۆن دەلی ((هاوسییکەى خۆتت خۆش بوی)) لە کتیبی چاخی نویشدا هاتوو که: ((بیگانەت خۆش بوی، لەگەل دوژمنەکانتا میهرەبان بە

هەرچیهکت ههیه بيفرۆشهو بیده به ههژاران)) کهسیک ئەم فەرمانانە بەجی بهینیت و پەپرەوی بکات له کۆمه‌لگایه‌کی هه‌نووکەیی‌دا چۆن ده‌توانی سهرکه‌وتوویت؟ هه‌رکه‌سی پەپرەوی له ئامۆزگاریی له‌م جۆره بکات شیتەو، به‌رو پێشه‌وه ناچیت و له کاروان جی ده‌مین. ئیمه بنچینه ئاکاریه‌کانی کتیبی پیرۆزمان لا قبووله به‌لام جی‌به‌جی ناکه‌ین. ئیمه به دوو پێدا ده‌پۆین: خۆشه‌ویستی هاو‌جۆره‌کانی خۆمانمان پێچاکه‌و به شتیکی باشی ده‌زانین و پێویسته له گه‌ل دراوسێکانمانا میهره‌بان بین. که‌چی له هه‌مان کاتدا گوشارو ناچاری بۆ پێشکه‌وتن و سهرکه‌وتن و امان لی‌ده‌کات نه‌توانین ئەو کرده‌وه به‌رزانه به‌جی بهین.

به‌لام به‌ ب‌روای من له کۆمه‌لگای هه‌نووکەیی‌دا ده‌توانین له‌یه‌ک کاتدا هه‌م مه‌سیحی یان جووله‌که‌یه‌کی باش بین، واته هه‌م ره‌گه‌زی مرو‌قمان خۆش بو‌ی و، هه‌م له برسانا نه‌مرین. تاقه مه‌رجی ئەوه‌ش به‌ستراوه به ئاستی توانا و جه‌ساره‌تی پێویست بۆ خۆبه‌ستنه‌وه به‌ حه‌قیقه‌ت و راستی و پێداگرتن و سووربوون له‌سه‌ر خۆشه‌ویستی له‌بری خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان و ملکه‌چ کردن له پێناوی پله و پایه‌یه‌کی وه‌زیفی یا کۆمه‌لایه‌تی‌دا.

ئەوه راستیه‌کی هه‌میشه جی‌گیره که رێبازی ئەخلاق‌ی مه‌سیحیه‌ت یان یه‌هوودیه‌ت له گه‌ل ئەوه‌دا نیه که مرو‌ق بۆ ئەوه‌ی له کاریکی‌دا سهربه‌که‌و‌یت پێویسته په‌نا به‌ریت به‌ر هه‌ر وه‌سیله‌یه‌ک و به هه‌ر نرخیک بی‌ت وه‌ک سته‌مکاری. خۆپه‌رستی، قوربانی نه‌دان و هاو‌خه‌می نه‌کردن. به‌لام به‌ کورتی (بنچینه‌ی ئاکاری)ی بالاده‌ست له سه‌رمایه‌داریی نو‌ی‌دا قاچه‌که‌ی تری ئایینیشی بریوه. ئاین چیدی ناتوانی بانگه‌شه‌ده‌ری به‌هاکان بی‌ت، چونکه خه‌لکی چیدی باوه‌ریان به‌و پۆله نه‌ماوه. له کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داریی هه‌نووکەیی‌دا خواوه‌ند ئیدی نه‌ خولقی‌نه‌ری جیهانه‌و نه‌ بزوی‌نه‌ری به‌ها ئاکاریه‌کانی وه‌ک خۆشه‌ویستی هاو‌په‌گه‌زو زالبوون به‌سه‌ر ئیره‌یی‌دايه. به‌لام مرو‌ق‌ایه‌تی نایه‌و‌یت و ناشتوانیت به ته‌واوه‌تی ده‌سه‌ر‌داری ئاین بی‌ت. ئاده‌میزاد ته‌نها به‌ پارووه نایک نا‌ژی “ئەبی

دیدو باوەڕپێکی هەبێ تا بە ژیا نێکی بالتر لە ژیا نێ گیانە وەرەن بگات. ئەگەرچی ئادەمیزادی ئەمڕۆ بپروای بە گەڕانەو بە بۆ بپەرستی نەماوە، بەلام ئەم سەدەییە ئێمە ئایینیکی نوێی لەگەڵ خۆیدا بۆ مروڤایەتی هێناوە کە من ناوی دەنیم ((ئایینی تەکنۆلۆژی)).

ئەم ئایینە دوو پایە هەیە. یەکەمیان بەلێنی (شاخیکی گەرە) لە شیرینی - (The Big Rock Candy mountain) خەونی خۆشی و لەزەتی بەردەوام و بێ سنوور. هەرساتێک پێداویستی نوێ دروست دەبێ و ئەم پرۆسەیە بێ کۆتاییە، ئادەمیزادیش وەک مەنالی شیرەخۆرە هەمیشە دەمی کردۆتەو تا خۆراکی زیاتر بخەیتە دەمیەوە. ئەمە بەهەشتی خۆشی و لەزەتی پەتییە، بەهەشتی زیادی کە ئێمە تەمەل و کارلیکراو دەکات. ئامانجی تەکنۆلۆژی بوو بە لەناوبردنی هەول و تەقەلای جەستەیی مروڤ. پایەکە ی تری ئایینی تەکنۆلۆژی ئالۆزترە. لە قوناغی رێنسانس بە دواوە مروڤ هەول و کۆششی خۆی بۆ پەڕدە بە نەینێهەکانی سروشت تەرخان کردووە. بەلام نەینێهەکانی سروشت تا پادەیهە نەینێهەکانی خولقینەرەکیان. چوار سەد سەله ئادەمیزاد دەیهوێ نەینێهەکانی سروشت بدۆزێتەو و بیانخاتە ژێر کۆنترۆلی خۆیهو. سەرەکیترین ئەنگیزە ئێوە بوو لەوە تێپەرێ کە تەنها تەماشاکاریکی ئەم سروشتە بێ و خۆی جیهانیکی بخولقینێ. پوختە مەبەستی من ئەوەیە کە ئادەمیزاد دەیویست بێ بە خواو کاری خوا بکات. بەپای من جۆش و خرۆشی خەلکی کاتی ئاسمانگەڕان پێیان نایە سەر مانگ لە شیوێ کەش و وێردی بپەرستەکان دەچوو. ئەو ساتە ئەم رووداوە ئامارە یە کەم هەنگاوی تێپەرین لە سنووری بەشەری و بوون بە خوا بوو. تەنانەت پۆژنامە مەسیحیەکانیش نووسییان کە دواي خولقاندنی بوونەوەرەکان گەرەترین رووداو چوونە سەر مانگ بوو. بەلام ئەم قسەییە مەسیحیەکان لەنی کەم نیشانە ی بێ ئاگایی بوو چونکە گەرنگترین رووداو دواي خولقاندنی جیهان ئێوە بوو کە ((پۆحی خواوەند چوو ناو جەستە ی عیساو (Incarnation)) بەلام تێپەراندنی مروڤ لە سنووری یاسا فیزیکیە فەرمانرەواکانی و

زالبوون به سهر هیڙی ږاکیشاند او پي نانہ ناو ږیځایه کی بی کۆتاییه وه نه و رووداوه ی له بیر برده وه. له وانه یه و ایزانن تا ږاده یه ک زیډه ږوی ده که م“ به لام من هه ولی نه وه م داوه که سهرنجی نیوه بو نه و مهیلانه ږابکیشم که شاراوډن. ئایا کاردانه وه ی به جوش و خروش ی خه لک بو چوونه سهر مانگ له ستایشی سهرکه و تنیکی زانستی زیاتر بوو؟ به لی. چه نکه ئیمه ده سکه وتی زانستی تری سهر سوږه ینمان زوره که خه لکی که مترین جوش و خروشیان به رامبه ر نه بووه. کاردانه وه ی خه لکی بو چوونه سهر مانگ شتیکی تازه بوو. له جوړه بقیه رستییه کی نوی ده چوو - نیستا ته کنولۆژیا بووه به خواوه ندیکی نوی، یان مروقه خو ی خه ریکه ده بی به خواوه ندو ئاسمانگه ږانیش بوون به پله دارترین زانایانی نه م ئایینه و به مجوره بوو نه مایه ی ستایش و ته نانه ت مه رایش. به لام که سیش پی له م راستیه نانی چونکه ئیمه (جیهانی خوړئاوا) هه موو مه سیحی یان جووله که یډن. یان لانی که م بی باوه ږو خوانه ناس نین“ هه ر له به رنه مه ناچارین نه م راستیه بشارینه وه و بیانوو بو هه ر کاریکمان به ینینه وه. ده توانین بلیین ته کنولۆژیا بووه به و (دایه گه وره Great Mother یه ی که هه موو ږوله کانی خو ی تیر ده کات و خواسته کانیان به جی دینی. به لام مه سه له که ش به وساده یه ذییه. چونکه زور شتی ئالوز هه ن که نه نگیزه کانی ژیر په رده ی نه م ئایینه تازه یه پیکه وه ده به ستیته وه. بویرانه ده توانم بلیم که نه مه ش به ته نه یه ک بنچینه ی ئاکاریی هیه و به س، نه ویش نه وه یه که هه رشتیک له ږووی ته کنولۆژیه وه له توانادا بی ده بی نه نجام بدری. توانا و ئیمکانیاتی ته کنولۆژی بووه به نه رکیکی ئاکاری و تاقه سهرچاوه یه ک بو ئاکاری ئیمه.

دۆستویفسکی وتویه تی: ((نه گه ر خودا نه بییت نه و هه موو شتیکی ږی پیدراوه.)) نه و باوه ږی و ابوو که هه موو ږنسییه ئاکاریه کان له باوه ږه ینان به خواوه سهرچاوه ده گرن. به لام گریمان که خه لکی ئیدی باوه ږیان به خواوه ند نه ماوه و راستیه که له بوونیدا نه ماوه تا کرده وه و بیرو ږاکانی ئیمه فۆرمه له بکات“ ئایا ئیتر ده بی ئاده میزاد به رگی ئاکار ږی بدا یان به دوی ږه نسییی ئاکاریی

تازەدا بگه‌پێ؟ ئەمە پرسیارێکی جیددییه. ئەگەر بەدین بێن دەشی بڵێن کە ئەو
 ئەم بارەیه کە ئیستا تیایداین و پرەنسیپە ئاکاریەکانمان ڕوو لە فەوتانە.
 جیاوازیی لەبەرچاو لە نیوان ئیستا و رابوردودا هەیە. بۆ نموونە لە ساڵی
 ١٩١٤میلەتانی دنیا لە کاتی جەنگدا بە دوو یاسای نیۆنەتەوییه‌وه پابەند
 بوون کە بریتی‌بوون لە: نابێ خەلکی مەدەنی بکوژێ هەرەها نابێ کەس
 ئەشکەنجە بدرێ. بەلام ئیستا کوشتنی خەلکی مەدەنی لە کاتی جەنگدا بوو بە
 شتیکی ئاسایی، چونکە هەردوو لایەنی شەڕکەر سنوورێک بۆ بەکارهێنانی
 هێزەکانی خۆیان دانان. ئەمە سەرباری ئەوەی کە تەکنۆلۆژیای لە کاری خۆیدا
 جیاوازی ناکات. تەکنۆلۆژیای لە کوشتندا کەس ناسی بە پەنجەنان بە
 دوگمەیه‌کدا داکوژن و دەفەوتین. لەبەرئەوەی تەرەفەکی بەرامبەریشمان
 نابین هەست بە سۆزو بەزەبیش ناکەین. ئەشکەنجەدانیش ئەمڕۆ بوو بە یاساو
 رێسایەکی نەکی کردیه‌کی ئاوارتە(استینائی). گەرچی هەموو دەیانەوی نکوولی
 لەمەش بکەن. بەلام ئەمە بوو بە راستییه‌کی بەلگەنەویست. بەکارهێنانی
 ئەشکەنجە بۆ بەدەستیه‌کانی زانیاری، بوو بە شتیکی گشتی و خەریکە لە هەموو
 شوێنێک دەبێ بە شتیکی باو.

توندوتیژی ڕوو لە زۆر بوونەو، بە پێچەوانەشەوه مرقۆدۆستی و بەهای
 ئاکاری ڕوو لە نەمانە. ئەم دیاردیه‌ گۆڕانیکی گەورە لە جیهاندا هێناوته
 ئاراوه. لەسەرێکی ترەوه دەبین کە هەندێ بنەمای ئاکاریی نوێ خەریکە گەشه
 دەکاو بەهێز دەبێ و ئەمەش بە شیوه‌یه‌کی زیاتر باشتر لەلواندا هەستی
 پێدەکری، بۆ نموونە وەکو هەول و تەقەللا بۆ ئاشتی و ئارامیی ژیان و ناپەزایی
 بەرامبەر جەنگ و وێرانکاری، ئەمانە بە تەنها قسە زل ناکەن. بەلکو ژماره‌یه‌کی
 زۆری لاوان ئەمە‌کداری و پابەندیی خۆیان بەرامبەر بە خەلکانی دی و بەهاو
 ئامانجی بالاتر دەربریه‌وه. ملیۆنەها مرقۆ دژی لەناوبردنی ژیان وەستاوتەوه
 لەوسەنگەرو جەنگە نامرۆبیانه‌دا کە تەنانەت هیچ نیشانه‌یه‌کیان تیانیه‌یه. کە
 شەڕی بەرگری لەخۆکردن بێن دەبین کە خەریکە مه‌یلیکی نوێ بۆ دژایه‌تیکردنی

کۆمه‌لگای به‌رخۆر گه‌شه ده‌سینێ. گه‌رچی ئه‌م پرنسیپه ئاکارییه نوێیانه‌ش له‌وانه‌یه له‌که‌موکورتی خالی نه‌بن، به‌لام له‌ناڕه‌زایاندا به‌رامبه‌ر به‌بارۆدۆخی بالاده‌ست و قسه‌ی پووچ و بێ‌مانا خۆراگرن. نموونه‌ی ئاکاری نوێ له‌شیوه‌ی فیداکاری و له‌خۆبوردن له‌قه‌له‌مه‌ره‌وی سیاسیشدا خۆی ده‌نویێ: له‌خه‌باتی جیاجیادا بۆ به‌ده‌سته‌هێنانی نازادی و خودموختاری.

ئه‌و نموونه‌و دیاردانه‌ د‌ل‌خۆشکه‌رن و مایه‌ی جۆش و خروشن و، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هۆیه‌ش من ئه‌و بیرو رایه‌ی د‌وستۆیفسکیم سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی پرنسیپه ئاکاریه‌کان به‌ باوه‌ری ئایینییه‌وه پێ قبوڵ ن‌ی‌یه. بوودیزم (ئایینی بوودایی) نموونه‌یه‌کی باشه بۆ ئه‌وه‌ی که چۆن که‌لتووهره‌کان ده‌توانن دا‌ڕ‌یژهری کۆمه‌لیک پرنسیپی ئاکاری بن به‌بێ ئه‌وه‌ی که وا به‌سته‌بن به‌ سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لات یان باوکسالارییه‌وه. ریشه‌ی ئاکار له‌ خودی مرۆف خۆیدا. به‌م مانایه ئاده‌میزاد ئه‌گه‌ر باوه‌ری به‌ پرنسیپی (یا بنچینه‌یه‌کی ئاکاری -) نه‌بێ ژيان پابه‌ری بکات سه‌راسیمه‌و ناشاد ده‌بێ. ناکرێ ئه‌و پرنسیپه‌ش به‌زۆر به‌سه‌ر مرۆفدا به‌سه‌پنێ. به‌ل‌کو ده‌بێ له‌ ناخ و ناوه‌وه‌ی خۆیه‌وه سه‌ره‌له‌دا. لی‌ره‌دا پ‌ی‌ویست ناکا ده‌رباره‌ی لایه‌نه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ بدویم. ته‌نها ده‌مه‌وێ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بکه‌م که خه‌ل‌کی پ‌ی‌ویسته‌یه‌کی قوولیان به‌وه‌ هه‌یه که به‌ پ‌ی‌ی هه‌ندی به‌های ئاکاری ره‌فتار بکه‌ن. نه‌بوونی پرنسیپی ئاکاری ده‌بیته‌ هۆی تیکچوونی هاوسه‌نگی و هاوئاه‌ه‌نگی ده‌روونی ئاده‌میزاد. کاتی به‌ خه‌ل‌کی ده‌وتری که ده‌بێ به‌ دوا سوودی تاکه‌ که‌سیی خۆیاندا بگه‌ڕێن و، هاوسۆزی و هاوکاری پ‌ی‌ له‌ پ‌یشکه‌وتن‌یان ده‌گه‌ری. هه‌موو ئه‌مانه‌ رووی د‌ز‌ی‌و و ناشرینی ئاکارین له‌ به‌رگی پرنسیپی ئاکاریدا خۆیان پ‌یشان ده‌دن. ئه‌گه‌ر ئه‌و جو‌ره‌ ده‌نگانه‌ به‌رزتر ببنه‌وه ده‌بنه‌ هۆی خامۆش بوونی ویزدانی مرۆفدۆستانه‌و ئه‌وکات خه‌ل‌کیش ده‌گه‌نه‌ ئه‌و باوه‌ره‌ی که: ئه‌گه‌ر خودا مر‌د‌ی‌ت که‌واته هه‌موو کارێک پ‌ی‌ پ‌یداوه.

– بۆ وێوونەوهی هوشیاریی سرویی

نەوهی لاوان لەم قەیرانە ئاکارییهی ئیستادا رۆلێکی سەرەکیان هەیە. من بە تایبەتی بیرم لای لاوه رادیکاله‌کانه. مەبەستیشم لە ((رادیکاله‌کان)) کەسانێک نییە کە خۆیان بەرادیکال دەزانن و هەر جوهر توندوتیژیەک بە بیانووی ئەوهی ((رادیکالی‌یه)) بە پەوا دەزانن. جا هەیدی ئەو لاوانە وەك منال رفقتار دەکەن“ نەك وەك کەسیکی رادیکال. لێنێن کارەکانی ئەو جوهر لاوانە ناونا (نەخۆشی ی منالانە کۆمۆنیزم).

بەلام لاوانیکی زۆرمان هەیە کە هەم خواستە سیاسیه‌کانیان رادیکاله و هەم ئاکاری دەسەلاتگەرایانە رەت دەکەنەوه. یاخییوونەکە بەتەنها دژی سەرچاوهی دەسەلات نییە (تەواوی شوێشەکان دژ بە دیکتاتۆران) بەلکو دژی بنچینهی باوکسالاری و ئەو ئاکارەشە خۆیان بە تاوانبارو سەر پیچیکەر دەزانن. کە خۆی تیا دا حەشار داوه، مەبەستم ئەو ئاکارەیه کە بە جیھانی فەرمان بە کردەوه‌یه‌کی بەرز دەژمێری و بە جی نەهینانی بە تاوان. ئەو دیاردە گەورەیه‌ی کە لەو ئاکارەشەوه سەر هەڵنەدا ئەوهیه کە ئەگەر خەلکی ئەو شتانه بەجی نەهینن کە لێیان چاوه‌پێ دەکری بیکەنخەلکی لە بری ئەوهی ئەوه بکەن کە خۆیان پێیان خۆشه، ئەوهی خۆیان هەستی پێ دەکەن و ئەوهی ئینسانیهت داوایان لێ دەکات“ کەچی خۆیان ئەدەنە دەست سیستم (یان رژیم) یکی دەسەلاتگەرا، کە ئەگەر سەرپێچی بکەن سزایان ئەدات.

خەسلەتی ژمارەیه‌کی زۆر لە لاوان و نهینیی ئەوهی کە خۆشه‌ویستن لای هەموو، لە نیویشیاندا من، ئەوهیه کە ئەمانە خۆیان لەو هەست کردن بە گوناوه ئازاد کردووه کە ئاکاری دەسەلاتگەرا بەسەریاندا دەسەپینی. ئەمانە ئەو گوناوه‌یان ئەفەرۆزکردووه کە ئایینی یه‌هودی – مەسیحی بە درێژایی دوو هەزار سالی رابوردو بەسەر مەوقی خۆڕئاواییاندا سەپاندووه و ترسی لە ((پێی راست)) دەرچوونیشیان لە خۆیان دوور خستۆتەوه، ئەو ترسە کە پەفتاری ئێمە

دیاریده کات و برپاری له سهر ئهدات. به لام له گهل ئه وه شدا باوه پریان به ئاکاری ناشرین نیه، به لکو به دواى کۆمه لیک بنه ماى ئاکاریی نویدا ده گهرین.

پێویسته خه سه له تیکى تری ئهم وه چهى لاوانه ش بهمه پروو که ئه ویش: راست و دروستی و راستگویییه. ئهم لاوانه به پێچه وانهى وه چه کۆنه کانه وه پاكانه ناکهن و بیانوو ناھیننه وه و نکۆلى له مه سه له واقعی و به لگه نه ویسته کان ناکهن. زمانى ئهم وه چه یه به لای که سانیکه وه که پابه ندی نه ریته کۆنه کانن نامۆیه. خالی سه ره کیش ئه وه یه که راستگوییان به جوړیکه ته واو ناته بایه له گهل ئه و نادروستیهى له کۆمه لگای بوژوازی و باوکسالاریدا باوه که تیایدا ده بی ئه و کارانه ی به گوناوه ده ژمیردرین بشارد رینه وه به جوړیک هه لسوکه وت بکه ین نموونه ی ئه و سیفاتانه بین که لای هه موو خه لک په سه ندن. ناتوانین ئه وه قبول بکه ین که ((ئه وه ی مرویی نیه بو ئیمه نامۆیه)) چونکه ئه بیته هو ی ئه وه ی له سه رپێچی کردن نزیک بیننه وه. به لکو هه ره ئه وه ندی تیگه یشتین که حه قیقه تی مرویی له ناو خۆیدا چاکه و خراپه له خۆ ده گری ئه و ده مه به پێی مانا باوه که ی ده بین به ئاده میزاد. له بری ئه وه ی که له سیفات هه لویه کانی خۆمان توو پره بین، به به شیک له تایبه تمه ندیتیه کانی خۆمانی داده نین.

سیگمۆند فروید رۆلێکی دیاری له ناساندنی ئه و راستگویییه نو یه دا هیه. له راستیدا ئه و لهم باره یه وه ره هه ندیکى تازه ی دۆزیه وه. بهر له فروید کاتى خه لکی ده یانویست له ((نیاز پاکى)) ی خۆیان د لنیامان بکه ن پروامان پێ ده گردن. به لام ئیستا و پاش ئه وه ی فروید نه ست (لاشعور) ی دۆزیه وه به شیوه یه کی سیستماتیکانه لى کۆلیه وه، چیدی بی سى و دوو له و نیاز پاکیه د لنیامان ناین. به لکو ده مانه و ی بزانی ئه نگیزه ی نه ستیانه ی چیه. هه روه ها ئیستا ئه وه شمان بو پوون بوو ته وه که جیاوازیه کی زور له نیوان هۆشیاریی که سیك به نیاز خراپى خوى و پاكانه کردنیدا به مه به ستی شاردنه وه ی له خوى و که سانی تردا نیه. له سه رده می فروید به دوا وه ئیمه به ناچارى رووبه پرووی راستیه ک بووینه ته وه ئه ویش ئه وه یه که: هه م له زه ینى به ئاگا و نیاز هه کانی خۆمان

بەپرەسیارین و هەم لە ویژدانى بى ئاگا ((نەست))مان. کردەووەکانمان نیه تمان دەسەلمیڤى نەك قسەکانمان. دەشى ئەوەى دەلیڤین مانای نەبى. بەتەنها ئەم دۆزینەوێهەى فرۆید تاقە ھۆى گومانى ئیمە نىیە لە قسەو گوتهکان. چونکە دیومانە چۆن دزیویى ئاکارى و ناراستى ئیمەى بۆ جەنگى وەها پەلکیش کردووە کە سەدان ملیۆن کەسى تیا بۆتە قوربانى یان لە پیناوى (شانازى) دا خۆبەخشانە بەرەوپىرى مەرگ چوون. ھەموو ئەو زیانە مرۆییانە ھۆیکەى دەگەرپێتەو بۆ درۆو دروشمى بۆش. ئەمڕۆکە ھەقمانەو ھۆى تەواویشمان بەدەستەوێهە بۆ ئەوەى بە ئاسانى نەکەوینە ژێر کاریگەریی قسەى کەسانى ترەو. وشە وەکو بیروپای بى بەها وایە لە ھەر شیوہو وینەیکدا دادەپێژرى. ھەر ئەمەشە ھۆى ئەوەى کە لاوان کەمتر دەپرسن ((دەربارەى ئەو قسەى پاتان چىیە؟)) بەلکو لە جیاتى ئەو دەپرسن ((چیتان کردووە؟ ئەنگیزەشتان بۆ کردنى ئەو شتانە چى بوو؟))

بەباوەرى من کاریگەریی فرۆید لە ھینانى رەھەندى نوێى راستگۆیى بۆ ناوژیانى ئیمە، ھىچى لەو ((شۆرشە سیكسىیە)) کەمتر نىیە کە ھەر خۆى داھینەرى بوو. لە کۆمەلگایەكى وەکو کۆمەلگای ئیمەدا کە ناراستەییەكى مەسرەفى (بەرخۆرانە) ى ھەيە شۆرشى سیكسى بەبى فرۆیدیش ھەر پرووى دەدا. لە کاتىکا پروپاگەندە بۆ بەرخۆرى دەکەین بە مەبەستى تێرکردنى ھەر ھەوەس و ئارەزوویەك ناتوانین داوا لە خەلکى بکەین کە بەسەر مەیلی سیكسىى خۆیاندا زال بن. لە کۆمەلگای مەسرەفیدا مەیلی سیكسىش وەکو کالایەكى لى دى بۆ سەرفکردن و کۆمەلک پێشەسازیش ھەن کە بەووە وابەستەن و، پارەیکەى زۆریش بۆ چاودىریی وروژان و پراکیشانى سیكسى خەرج دەکرى. ھەلبەت ئەم بارە گۆرانە لە چاو رابوردوودا بەلام ئەمە شۆرش نىیەو ئەستەمە بشخريتە پال فرۆید. بەلام ئەوەى کە نوێ و ئىجابىیە ئەوێهە کە مەسەلە سیكسىەکان چىدى بارى گوناھ نین بەسەر شانى لاوانەو. جىى خۆیەتى بەکورتى لە پەيوەندى نىوان مەیلی سیكسى و ھەست کردن بە گوناھ بدویم. ئەگەر بنەما ئاکاریەکانى دەسەلاتگەرا ئەنگیزەى سیكسى بە ((فاکتەرى گوناھ)) بزانی مانای وایە ھەر

یه کیك له ئیمه سهرچاوه یه کی له بن نه هاتووی گونا هین و، ده توانین بلیین به وپی یه هر یه کی کمان له سی سالی به دواوه بهرده وام پرپووین له گونا، چونکه مروڤ ناتوانی له مه یلی سیکی خالی بیټ و، نه گهر نه و مه یلش به نه نگ سهیر بکری ههست کردن به گونا شتیکی حه تمی یه. نه و تخبوب دانانه بو مه سه له سیکیه کان ده بی به هو ی ههست کردن به گونا که نه مهش خو ی له خویدا ده ستاویژیکه بو دانانی بنه ما ئا کاریه کانی ده سه لاتگه را.

وا ده هاته بهرچاو که وه چه ی لاوان ((تاراده یه که وه چه ی پیرانیش)) خو یان له ههست کردن به گونا هی سیکی ئازاد کرد بیټ، که نه مهش پیشکه وتنیکی کهم نی یه. به لام نه گهر گومانی من له م مه سه له به پوالت به لگه نه ویسته به خشن نه و ده لیم هه رچی که که دره وشایه وه ئالتوون نی یه. له کو مه لگای ئی مه دا له بهر نه وه ی که ئاراسته یه کی بهر خورانه ی هه یه “مه یلی سیکی شیش بو شار د نه وه ی له ده ستدانی راستگو یی به کار ده بری. نزیک بو ونه وه ی جهسته یی بو وه به وه سیله یه که بو شار د نه وه ی بیگانه (نامو) یی مروڤه کان. راستگو یی عاتیفی و پی که وه گونجانی ره سه نی نیوان دوو که سه نه کری به راستگو یی جهسته ییه وه به ستریت وه. به لام نه و دوو راستگو ییه یه کسان نین و له یه کیش جیا وازن. له و ساتانه دا که راستگو یی عاتیفی شک ناب هین زور پی ی تی ده چیت راستگو یی جهسته یی بخه ی نه جی ی. که له شیوه ی ئاماده گیی ته وای رو حی و جهسته ییدا کاریکی ئاسانه.

ههروه کو وتم وه چه ی لاوان سیستمی باوکسالاری و کو مه لگای بهر خور رهت ده که نه وه. به لام زوریان رو یان له جو ریکی تری بهر خوری کرد وه که نه ویش به کار هیانی مه وای سپکه ره (المخدرات). باوک و دایک ئو توموبیل و جلو بهرگ و زیرو زیو ده کپن و مناله کانیشیان مه وای سپکه ره. گه ئی هو کار هه ن بو روو کرد نه مه وای سپکه رو ئالوده بوون (الادمان) له سه ری، که بایه خ پیدانی شتیکی زور پیو یسته. به لام بیانووی که سی ئالوده هه رچی که بیټ هه ره به که سیکی بهر خوری ته مه ل و کار لی کراو له قه له م ده دری. واته نه و شیوازه ی دایکان و باوکان

گرتوویانەتە بەرو پۆلەکانیان لۆمەیان دەکەن“ خۆیان لە ژێر پەردەییەکی تردا بەهەمان دەردەووە دەتلینەووە. لاوان چاوەڕێن شتێک لە دەردەووی خۆیان وەکو: نەشئەیی مەوادی سەپکەر یا لەزەتی رابواردن و کاری سیکیسی و سووڕو سەما خەویان ئی بخت و بێ ناگیان بکات. ئەم جوړە سەرگەرمییانە چالاکی نین بەلکو رابواردن و ھەرزەیین و دەبنە مایەیی کارلیکراوی. مرقۆشی کارا خۆی لە بیرناچیتەووە، ھەمیشە خۆیەتیو بەردەوامیش ھەر خۆی دەبێ. تا گەورەتریش بێت ئازموودەترو ھوشیارتر دەبێ. بەلام کەسی کارلیکراو ھەرودەکو وەم وەک مەنالیکی شیرە خۆرە وایە، ھەمیشە دەمی کردۆتەووە دەیەوێ چۆی لە شووشەکەدایە ھەلیقورپینێت، ئیتەر ھەرچیەکی تیا بێت. ئەوھشی کە دەیخواز نایکات بە ھیچ، تێر دەبێ بەبێ ئەوھشی خۆی شتێک بەرھەم بەیئێ. ھیچ یەکیک لە ھیزەکانی رۆلی نەییەو دواچاریش شەکەت و خەوالوو دەبێ. خەوھەشی لە چەشنی سەپوونە واتە ناخەوێ بەلکو ئەوھندە بیزار دەبێ ئیدی تاقەتی ھیچی نامینێ. لەوانەییە ھەمدیسان وابزانن کە زیدەپۆیی دەکەم. بەلام لیکۆلینەوھەکان گەواھیی راستیی قسەکانی من ئەدەن. بە داخەووە ھۆیەکانی راگەیانندن کە پێداویستیی درۆ لە ئیمەدا دروست دەکەن ھەمیشە دلیامان دەکەن کە سەرفکردن (بەرخۆری) نیشانەیی ئاستی بەرزی کەلتووورو رۆشنیبریمانە.

ئایا ئەم کۆمەلگا خراپە کە تووشی دەردی زیادی بوووە ناتوانن بەرھەمەکانی ھەرس بکەین و ھیچ نیشانەییەکی ژیانیشی تیا نەییە، لە تواناماندا ھەییە بیکەین بە کۆمەلگایە کە فرەیی باش تیایدا بالە دەست بێ؟ ئایا دەتوانن ئەو بەرھەمە زۆرانەیی تەکنۆلۆژیا دەیخاتە بەردەستمان بە دروستی بە کاریان بەیئین؟ بەکارھێنانێک کە لە پاژەیی ئادەمیزادا بێ و بییتە مایەیی گەشەو نەشونمای. دەتوانن بە ئەو وەلامی ئەم پەرسیارە بدەینەووە بەو مەرجەیی بە خۆماندا بچینەووە، لەو تەبەگەین کە دەبێ تەنھا ئەو پێداویستیانە لای خەلک بوروژینین کە چالاکترو زیندووتر و ئازادترین دەکات، بەجۆرێک ئیدی نەبنە کۆیلەیی ھەوھەسەکانی خۆیان و یان بە تەنھا سەرچاوەییەکی کاردانەووە نەبن بەرامبەر بە

ئەنگیزەکان، بە لکو پەیی بە توانا شاراوەکانی ناوناخی خۆیان بەرن و خەسلەتە مەعنەویەکانی خۆیان و خەلکانی تریش پاکژو دەولەمەند بکەن. سەرەتای هەنگاونانیش لەم پڕیەدا بە چاوخشانەنەو بە هەلومەرجی کارو سەعاتەکانی بیکاریدا دەست پێ دەکات. کاتەکانی بێ ئیشی ئێمە لە زۆربەیی جارەکاندا بریتیە لە کاتی ناکارایی و تەمەلی: توانایەکی درۆمان بە دەست هیناو، پەنجە بە دوگمەیی تەلەفزیۆنیکدا دەنێن و جیهان دەهیننە ژووری دانیشتنی خۆمانەو، لە پشت سوکانی ئۆتۆمۆبیلێکەو دادەنیشین و وا دەزانین هیزی ١٠٠ سەد ئەسپ ئاسای ماتۆرەکی هێ خودی خۆمانە. کاتی دەتوانین لافی ئەوە لیبدەین ((کاتی ئازاد)) مان هەیه کە ئەو کاتە تەرخان بکەین بۆ ئەو پێداویستیەکانی پێشەیان لە خودی خۆماندا بەرهو کارایی و چالاکی هانمان ئەدەن. لەم حالەتەدا کاریش جارێکەو وەرپرسی هێن نابێ. ئەبێ کاری پەسەند و سەرنجکێش و زیندوو بێتە ئامانجی چارپیاخشانەو هەلومەرجەکانی کار.

لێرەدا پرسیارێکی سەرەکیتر دێتە پێشەو: ئامانجی کارکردن چییە؟ ئایا ئێمە بۆیە کار دەکەین تا بەرھەم و بەرخووری پتر بکەین، یان مەبەست لە کارکردن بەرهو پێشەوە بردن و پەرەدان بە ھۆشیاری و ئەشونمای مرقە؟ عادەتەن دەلێن ناتوانین ئەم دوو ئامانجە لەیەک جیا بکەینەو. ئەوێ بۆ پێشەسازی باش بێت بۆ خەلکێش سوودمەندەو بە پێچەوانەشەو ئەم قسەیه گەرچی وەک پارچە مۆسیقایەک ناسک و دلگیرە، بەلام لە راستیدا جگە لە درۆیەکی هێچی دی نییە. بە ئاسانی دەتوانین ئەو بەسەلمێنێن کە زۆر شت هەیه کە سوود بە پێشەسازی دەگەینەو بەلام بۆ خەلک زیانمەندە. لێرەدا بە دەکەوینە سەر دوو پڕانێک. ئەگەر لەسەر ئەو پڕیە بەرەوام بێن کە گرتوو مانەتەبەر ئەوا ئەبێ ئینسانیت بەکەینە قوربانی پێشکەوتن. بۆیە ناچارین بێر لە چارەسەرێک بکەینەو. بە زمانی کتیبی پیرۆز ئەبێ لە نیوان خواوەند و قەیسەردا یەکیک هەلبژێرین. گەرچی ئەمە تیروانینیکی زۆر دراماتیکانە بەلام ئەگەر بمانەوێ ژیان بەجیددی بگرین بارەکە ھەر دراماتیکانە دەکەوێتەو. مەبەستی من وەلامدانەوێ ئەم پرسیارە: لە نیوان مەرگ و ژياندا

کامیان هەڵدەبژێرین؟ بێگومان ژیان، بەلام ژیانیکى پەر جوولەو زیندوو. ژیان ئەبێ روڤدارو پرکارایی بێت. بەلام زۆربەى خەلکى خۆیان هەڵدەخەلەتێن. بە جوړیک دەژین هەر دەلى ژیانیا وەستاوه یان هەر دەستیان بە ژیان نەکردوو. ئەقل و مەنتیق دەلى هەركەسێك لە چل سالیەوه بەرهو ژوور بەرپرسیاری بارى ژیانى خوێەتى. بەو مانایەى كە ئەو ژیانەى بەسەرمان بردوو پیمان دەلى كە ئایا ژیانیکى باشمان هەبوو یان ژیانیکى پەر لە هەلە. ناتوانین چاو لەم پرسیاره بنووێنین یا وەلامى نەدەینەوه كە: ئایا هەر بە راستى زیندوو بووین و زیندووین؟ ئایا بۆ خۆمان دەژین، یان بە گوێرەى مەیل و خواستى كەسانى دى، منیش لەگەڵ ئەو قسەى مارکس و دیزرائیلی دام كە دەلێن: خولیابوونى كەمالیات هیندەى هەژارى موسیبهتى بە دواوێه. مەبەستیان لە كەمالیات هەمان ئەو زیادىیە كە لى دواين. ئەگەر بمانەوى فرەى و خوشگوزەرانى رەسەن و راستەقینەمان هەبێ دەبێ شیوازی ژیان و بیرکردنەوى خۆمان لە رەگو ریشەوه بگوێین. بێگومان دەشزانم كە ئەمە كاریكى هیند ئاسان نییە.

من وای بۆ دەچم گۆرانی كاتى كاریگەر دەبێ كە خەلکى هەست بە پێداویستیهكى قوول بۆ ژیان بكەن و كەمتر پێویستیان بەوه بێت كە ژیانى روژانەیان بەسەر بەرن. كاتى توانییان وەلامى بێزارى بدەنەوه، وەلامى ئەو پێداویستیانەیان بدەنەوه كە چالاكترو بە جۆشترو ئازادترو شادمانتریان دەكات. كۆمەلێك ولاتى زۆر بەتایبەتى ئەو ولاتانەى خەریك نەشونما دەكەن وا دەزانن ئەگەر وەكو ئەمریکایان لى بێت شادمان و بەختەوهر دەبن. بەلام خەلکى ئەمریکا خۆیان باش دەزانن كە ئەو هەموو ئامرازە مۆدێرنانە ئەوانى كردوو بە خەلکى كاریكراو، بى ناسنامەو، ئامیرى دەستى كەسانى دى، نەك خەلکى بەختەوهر و شادمان. شتیكى رێكەوت نییە كە لاوانى یاخى ئەو ولاتە سەر بە چینە ناوهندو بەرزەكانن كە تیاياندا رەفاهى زیادى پتر ئاشكرايە. ئەو جوړه رەفاهەش خەيالى و زەمینیهو شادمانى دەروونى و روڤى لە گەل خۆیدا نەهێناوه. بەپرای من پابەند بوون بە بنەمایەكهوه كە بۆ فۆرمەلەى ستراتێژى هونەرى ژیان (ى

ئه مریکاییه کان) پیو یسته گرنکیه کی تایبه تی هییه. ئه گهر دوا ی هندی ئامانجی سهرشیوینه ر بکه وین و بی ئاگابین له وهی که ئامانجه دژه کان یه کتر نه فی ده که ن" ئه و ژبانیکه خراپمان ده بی. له وانه یه هه مووتان ئه و تاقیکردنه وه یه تان بیستبیت که پاقلو ژ له گهل سه گیکدا کردی. سه گه که فی کرابوو هه رکاتی شیوه ی بازنه یه کی بین ی چاوه ری خوراک بیت، به لام به بینینی شیوه ی هیلکه یی چاوه ری نه بیت. پاقلو ژ ورده ورده شیوه هیلکه ییه که ی له بازنه نزیک کرده وه، سهرئه نجام ئه و دوو شیوه یه به راده یه که ده شو به انه سه ره یه که سه گه که تیا دهماو له یه کتری جیا نه ده کردنه وه. له ئه نجامی ئه و باره گیک ژکه رو جیا وازه دا ئه و گیانه وه ره نه خوش که وت و نیشانه کلاسیکیه کان ی نیورۆسیس (عصاب) ی تیا ده رکه وت. سه گه که نیکه ران و سهر لی شیا و و نا نارام بوو بوو.

ئاده میزادیش ئه گهر په یه وه یی ئامانجه سهرشیوینه کان بکات له پرووی رۆحیه وه نه خوش ده که وئو، هاوسهنگی و متمانه به خو بوون و توانای جیا کردنه وه ی لانا مینیت. چیدی ناتوانی چاکه ی خو ی دیاری بکات. که واته یه که مین کاری ئیمه ده بی ئه وه بیت که به وه په ری راستگویی وه له خومان بپرسین ئه و ئامانجه ری ونکه رانه کامانه ن که نابی ئیمه پروویان تی بکه یین و بۆچی ری ونکه ریشن؟ ناکۆکی نیوان ئه و ئامانجانه چ زیانی که به ئیمه ده گه یه نی؟ وه لامی ئه م پرسیارانه به قسه و پرپاگه نده نادریته وه، چونکه قسه و پرپاگه نده جگه له وه ی ده بنه مایه ی دهمارگیری لای ئاده میزاد هیچ کاریگه ریه کی تریان نییه. بۆیه ده بی هه ر که سه و خودی خو ی بخاته به ر لیپرسینه وه وه به خو ی بلئ: (له چهند رۆژیک زیاتر میوانی ئه م جیهانه نیت! کییت؟ و له راستیدا چیت ده وئو؟) ئه گهر خومان بده ینه ده ست ئه و جو ره فره ییه ی که سهرئه نجامه که ی کلۆلی و موسیبه ته ئه و ئه و ده وله مه ندیه رۆحیه له ناو ده به یین که له ناخماندا ئاماده ی سهره له دانه. بریاردانی ئیمه بۆ لایه نگیری له فره یی و ره فاهیکی باش یا خراپ کاریگه ریه کی دیاریکه ری له سهر ئاینده ی ئاده میزاد ده بی.

بە ماکانی شەڕەنگیزی

شتێکی زۆر سەیر نەبێت کە ئەمڕۆ بایەخێکی فرە بە مەسەلەی شەڕەنگیزی یا توندو تیژی ئەدەین، لە رابردوودا چەندان جەنگمان بینیوە و ئیستایش لە مەترسی جەنگ دوور نین، لە هەمان کاتدا خەڵک هەست ئەکەن لە گۆڕینی ئەم بارو دۆخەدا هیچ دەسەلاتیکیان نەبێت.

ئەبێنین حکومەتەکانیان "کە تەواوی ئەقل و وریایی خۆیان خستۆتە گەڕ، ناتوانن پێتیمی پێشپەڕی خۆچەکار کردن خاوەنەو- هەر بۆیە خەڵکی لە سەرێکەو ئەیانەوی سەرچاوە هۆی ئەو توندو تیژی بەزانی، لە سەرێکی تریشەو ئەو تیزەیان لا قبوڵە کە ئەلێت، گواپە شەڕەنگیزی بەشیکی لە سروشتی مڕۆف خۆی" نە شتێک بێ لە خودی مڕۆف یان لە کۆمەلگاوە سەرچاوە هەلگیرێت.. ئەم تیۆریەش ئەگەر پێتەو بۆ ((کۆنراد لۆرانس)). کۆنراد لە کتێبی ((شەڕەنگیزی)) دا ئەلێت کە توندو تیژی بەردەوام لە مێشکی مڕۆف دا دروست ئەبێ ئەم خاسیەتەش لە باوو باپیرە گیانەوەرەکانمانەو بۆمان ماوەتەو، گەر دەروویەکی ئەبێ کەلەکە ئەبێت.. شەڕەنگیزی لە کاتی پێویست و گونجاودا خۆی ئەخاتە ڕوو، بەلام ئەگەر ئەو ئەنگیزانە ئەبێت هۆی تۆرە بوون لاوازی یان هەر لە میاندا نەبێ، ئەو توندو تیژی بە کەلەکە بوو ئەتەقێتەو.. خەڵکی لە توانایاندا نەبێت بۆ ماوەیەکی درێژ خۆیان لە مەیلی شەڕەنگیزی بپاریزن، چونکە بە ئەندازەیەکی هێزی توندو تیژی کەلەکە ئەبێت، کە پێویستی بە- خالی بوون - ئەبێ..

ئەکری لە میانای تیۆریی ((هایدرۆلیک)) دەو بڕوانینە ئەم مەسەلەیه. چەند پەستان پتر بێ تەقینەوێ ئەو دەرە ئاوەکە یا هەلمەکی تێدا یە نزیکتر ئەبێ.

لۆرانس ئەم تیۆرییەى لەبەسەرھاتیکی خوشی پووریکی خۆیەو وەرگرتوو، ئەو ئافەرتە ھەر شەش مانگ جاریک کارەکەریکی تازەى رانەگرت. سەرەتای ھاتنى کارەکەرەکە ئەو خانمە خوشحال ئەبوو و ھیوای زۆرى پى ئەبوو، بەلام ھەمووی دوو ھەفتەى نەدەبرد ئەو جۆش و خرۆشە کپ ئەبوو و پەخنەگرتن و ناپەزایى دەستی پى ئەکرد، سەرەنجام دواى نزیکەى شەش مانگ “توورپەى خانم ئەگەیشتە پادەییەک کە کارەکەرەکەى ئیزن ئەدا. ھەر شەش مانگ جاریک ئەم بەسەرھاتە دووبارە ئەبوو، لۆرانس لەم بەسەرھاتەو ئەگاتە ئەو ئەنجامەى کە توندوتیژی وردە وردە کەلەکە ئەبۆ سەرەنجام ئەتەقیتەو...

ئەم تیۆرییەى لۆرانس راستى ناپیکیت، چونکە بوارى پسپۆری ئەو سایکۆلۆژیای گیانەوهران بوو. ھەر زانیەکی شیکارى دەروونى “بەلکو ھەر مرقیکی بە سەلیقەو شارەزا لە سروشتى ئادەمیزاددا پەى بەو ئەبات کە پوورەکەى لۆرانس ئافەرتیکی خود شەیدا ((نیرگسى)) و چەوسینەر بوو و خوازیار بوو نەک تەنھا ھەشت سەعات خزمەتى ئەو بکریت “بەلکو خوشەویستیو، ئەمەگدارىو. گوی پاریەلىو میھرەبانىوشانزە سەعات لە کۆى بیست و چوار سەعاتى ئەو بۆ خۆى زەوت بکات. ئەو ھەموو جاریک بەو ھەستەو پێشوازیی لە کارەکەرە تازەکەى خۆى کردووە. واتە بە میھرو خوشەویستیەکی زۆرەو، چونکە وایدەزانی کە دواجار ئەو کەسەى خۆى ئەیەو دەستی کەوتوو. بەلام وردە وردە بۆى دەردەکەوت کە ئەو کارەکەرەش خواستەکانى ئەو ناھینیتە دى. پۆژ لە دواى پۆژ زیاتر لى نائومید و توورپە تر ئەبوو، تا بەدەرکرنى کۆتایى ئەھات “بەو ھیوایەى کارەکەریکی دى کەلە ئاست خواستەکانى ئەودا بێت پەیدا بکات.

ئەم خانمە لەبەرئەوہى خۆى ھیچ کاریکیشى نەدەکرد “مەسەلەى گەپان بە دواى کارەکەرى گونجاودا ببوو بنبیشتە خوشەى سەر زمانى، لەگەل دۆست و ھاوسىکانىدا. ئەم ھەلسوکەوتانەى پوورى لۆرانس ھیچ پەیوەندیەکیان بە کەلەکە بوونى شەرەنگیزیەو نەبوو. بەلکو بەر ئەنجامى خو و سروشتى خۆى

بوو “دەنیام کەسانیک کە چوونەتە سالاو، خەڵکانیک ئەناسن کە پەفتاریان لەو خانمە ئەچیت.

تیۆر شەپەنگیزی خودی ((ژاتی)) کە لیڤەدا ناتوانین زۆر لەسەری برۆین، پەییوەندی بە تیۆری کۆنی ((غەریزە-مەرگ)) هەو هەیه..

لەبەستەکانی ئەم سەدەیه بە دواوە ((فرۆید)) بەپێی گریمانەیهک پای وابوو کە لە هەموو مرقۆیکداو لە هەموو خانەیهک و لە هەموو بوونەوهریکی زیندوودا دوو غەریزە سەرەکی هەیه “غەریزە ژیان ((خۆشەویستی ژیان)) و غەریزە مەرگ.. بەگۆیڤە ئەو تیۆرییە غەریزە مەرگ خودییه.. واتە بارو دۆخ و هیڤەکانی دەرەو کارێگەرییان لەسەر نییه. مرقۆیش تەنها لەبەردەم هەلبژاردنی یەکیک لەم دوو ڕیگەیه دایە:—

یا ئەوەتا هیڤی مەرگ و وێرانکاری ئاراستەیی خودی خۆی بکات. یان ئاراستەیی خەڵکانی دی.

بەلام ئەو زانیانەیی کە سالانیکی زۆر سەرگەرمی تۆژینەوێن دەربارەیی ئەو تیۆرییە “بەلگەیی سەلمینەریان نەدۆزیوەتەو. تیۆرانییە باوی پەسەند لە نیوان زانیانی سایکۆلۆژیادا ئەوێه کە شەپەنگیزی لەژێر کاریگەریی دەورووبەرو ژینگەیی کۆمەلایەتیدا. یان لە میانێ هۆکارو فەرەنگەو کە نالیزە ئەبی. بەکورتی ئەو هۆکارانە زۆرن. بەلام لەبەرئەو هۆیانەیی پیشتر و تەم تیۆریی توندو تیژیی لۆرانس لە ناو خەڵکی عەوام دا هەوادارانێ زۆری هەیهو ئیمەیی دوچاری ئەو وەهەم کردوو کە بەرامبەری هیچ دەستەلاتیکمان نییه.

تیۆریی لۆرانس پەلپ و بیانوویەکی چاکە “ئەگەر شەپەنگیزی و مەترسییەکانی، خودی بن. کەواتە بەرامبەر سڕوشتی خود هیچمان پێ ناکرێ. بەردەوام دوو بۆچوون دەربارەیی سڕوشتی ئادەمیزاد لە ئارادا بوو کە لە بنەرتدا جیاوازی بوون.. یەکیکیان ئەوێه کە ئەلیت:— مرقۆ هەر بە تەبیعیەت شەپەنگیزو وێرانکارە” کەواتە ناتوانین ڕی لە هەلگیرسانی جەنگەکان بگرین،

ئەبى دەستىكى بەھىز لە ژوور سەرمانەوہ بىت.. ئەبى وەچەى ئادەمىزاد كۆنترۆل بکرى و مەىلى شەپەنگىزى و دەست درىژى بخريته ژير چاودىرىيەوہ.

بۆچوونى دووہمىش ئەلئىت ((مروڤ لە بنەپەتدا خىرخوازەو ھۆکارەکانى دەورەبەرەو کۆمەلگا وای ئى دەکەن شەپەنگىز بىت.)) ئەگەر بىت و ئەو ھۆکارو ھەل و مەرجانەى بگۆرپن ئەتوانن مەىلى شەپەنگىزى لای ئادەمىزاد کەم بکەینەوہ یا ھەر لە ناوى بەرىن. بەلام بەپای ئیمە ئەو دوو تیۆرىيە ھەردووکیان زیدە پۆن و تەواو پاستى مەسەلەکە ناپیکن. ئەوانەى کە توندوتیژى ئەگەرپننەوہ بۆ خودو تەبیعیەتى ئادەمىزاد، چا و لەو قۇناغە میژووپیانە و ئەو فەرھەنگانەو کۆمەلئیک کەسیتتى زۆر ئەپۆشن کە بە پادەییەکی زۆر کەم شەپەنگىزىیان ئى وەشاوہتەوہ، گەر شەپەنگىزى خودى بوايە، ئەو نموونانەى پيشوومان لەمیژوودا نەدەبینى.. لە سەریکی ترەوہ ئەو گەشبینانەى کە دژ بە جەنگن و ھەوادارى ئاشتى و دادى کۆمەلایەتین چا و لە ھىزى شەپەنگىزى ئادەمىزاد خووى ئەپۆشن و بەلکو ھەندى جار نکوولیشى ئى ئەکەن، فەیلەسووفانى قۇناغى پۆشنگەرى لە فەرەنسادا، لەم بەرەيە بوون و گەشبینى ئەوانە لە ئاسەوارەکانى مارکس و بیرو باوەرەکانى سۆسیالیستە سەرەتاییەکان دا ئەبیئى.

من خۆم لایەنگرى تیۆرىيەکی سىیەم کە لە بۆچوونى گەشبینەکانەوہ نزیکترە. بە بۆچوونى من ئینسان لە گیانەوہر ویرانکارترو بەزەبرو زەنگترە.. گیانەوہران سادیستیک نین، گیانەوہران دوژمنایەتیی ژيان ناکەن، لە کاتیکدا میژووى ئادەمىزاد پەرە لە ویرانکاری و دڕندایەتیی سەر سوور ھینەر. بەلام پڕواشم وایە کە شەپەنگىزى لای ئیمەى مروڤ پەيوەندى بە سروشتى گیانەوہرى و غەریزەو پابردووى باوو باپیرانمانەوہ نیە، بەلکو دڕندایەتیی ئیمە کە زۆر لە ھى گیانەوہر زیاترە“ بەندە بە ھەلومەرجى تاییەتیی ژيانمانەوہ.. شەپەنگىزى و ویرانکاری خراپەيە، بەلام نەك بەو جۆرەى کە لۆرانس لیى ئەدوئیت“ بەلکو خەسلەتیکى مروڤانەيە. ھىزیکە لە ئینساندا ھەيەو گەر پىی

پاست نەدۆزیتەو و بە شیوازیک پاست پەرورده نەکرێ، ئەم هینزە بوونی خوێ
 ئاشکرا ئەکات..

شەپەنگیزی ((زیاد لە پێویستی ئادەمیزاد)) واتە ئەو بێرە توندو تیژییە
 کە لە هی گیانەوەر پترە. پەرگ و پێشە لە خو و سروشتی ئادەمیزاد خۆیدا،
 مەبەستی من لە سروشت ((تەبیعیەتی مەرۆ)) مانا سایکۆلۆژیەکیەتی: سروشت
 بە مانای ئەو کۆمەڵە پەییوەندیە کە مەرۆ بە جیهانەو ئەبەستیتەو.

مەرۆ خوێ سروشتی هیناوەتە ئاراو، تا جیی غەریزە گیانەوهری
 بگریتەو. ئەو غەریزەیی کە بە ئەندازەیی کەم لە مەرۆدا ماوەتەو. ئەشی
 پێناسە من بۆ سروشت تا پادەیهک خوێ تیۆریک بنوینی. بەلام گەر لە ئەزمونە
 تاییەتیەکانی خوێ پابمینی، لە چەمکی من بۆ سروشت تی ئەگەیت. بیگومان
 لەگەڵ کەسانیکدا هەلسوکهوتت کردوو، کە سروشتیکی سادیستیکانەیان هەیه.
 هەرەها بە کەسانیک ((مېهرەبان)) یش ئاشنایت.

حوکمی تۆ لەسەر ئەوان لەسەر بنچینە یەك جار پەرەتاریکی سادیستیکانە یا
 دۆستانە نەبوو، بەلکو لەسەر بنچینە ی خسوسیاتی ئەخلاقیی هەمیشەیی و
 سروشتی خودیی ئەوان بوو. هەیدی ئەو کەسە سادیستیکانە کە پەرەتاری
 سادیستییان نەواندوو، چونکە هەلۆیستی گونجاویان بۆ پەرەخساو. تەنها
 چاودیریکی وردین لە توانایدا نیشانە سادیستی لە هەلسوکهوتی بچووک
 ئەواندا ببینیتەو. بەپێچەوانەشەو ئەشی کەسیک کە سروشتیکی وێرانکارانە
 نییە لە حالەتیکی توورەیی و ئاومیدییهکی زیاددا کەسیکی تر بکوژیت، لەگەڵ
 ئەمەشدا ناکرێ هۆی ئەو کارە بگەڕینیتەو بۆ خو و سروشتی وێرانکارانە
 ئەو کەسە.

گەر وا دابنێن کە پێشە شەپەنگیزی و توندوتیژی وا لە هەلومەرجی ژیا
 ئینساندا نەک لە سروشتی گیانەوهرانیدا کەواتە هیچ ئەرزیشک بۆ تیۆری
 غەریزە دانانی. لایەنگرانی تیۆری غەریزە پیاوان وایە کە ئەتوانرێ
 شەپەنگیزی فرە ئادەمیزاد بگەڕینیتەو بۆ ئەو شەپەنگیزییە بێرە کەمە
 کە

لە گيانەوھراندا ھەيە. بەلام چۆن؟! پىي تى ناچيىت بليين:- ((ھو شەپەنگيزىيە بە ميرات لە گيانەوھرەوھ بۆ ئادەمىزاد ماوھتەوھ "كەچى ئىستا ئادەمىزاد شەپەنگيز ترو درندەترە لە گيانەوھر. ئەنجامگيرىي دروست ھەويە كە پەفتارى ئينسان لە پەفتارى گيانەوھر جياوازە (لەپرووى درندايەتەيەوھ).. ھيچ شتيك لە گيانەوھرانەوھ بە ميراتى بۆ مروؤ نەماوھتەوھ.

بەلكو شەپەنگيزى لە ھەلومەرجى ژيانى مروؤھوھ سەرچاوھ ھەلدەگرى.. چەند پروونكرندنەوھيەك دەربارەى شەپەنگيزىي گيانەوھر بھەمە پروو، شەپەنگيزى لە گيانەوھردا لەگەل پيوستىيە بايولؤژيكەكانىدا ھاوسازەو بۆمانەوھى نەژادو پەچەلەكى پيوستى پيەتە..

كاتيك بەرژەوھندييەكانى ژيانى گيانەوھر ئەكەويىتە بەر ھەپەشەى ھيزيكي دەرەوھ، بۆ نموونە ژيانى بيت، يا خوراكى. يا پەيوھنديى سيكسىولانەو قەلەمپروھى، ھەو دەمە لە كاتى ديارىكراودا يان بە توند و تيزيەوھ پرووبەپرووى مەترسىيەكە ئەبيتەوھ، و يان ھەلدى.

شتيكي بەلگە نەويستيشە گەر ھەپەشە لە ئارادا نەبى، توندوتيزى و درندايەتيش لە ئارادا نايىت. درندايەتى وەك ميكانيزميك لە ميشكدايەو ھەر ساتيك ئەگەرى كەوتنەكارى ھەيەو، بە پيچەوانەى تيؤريەكەى لؤرانس كەلەكە نابى تا پاشان پيوست بە خالى بوون بكات. يان با بليين پەپرەوى لە قانونى ھايدروليك ناكات.

ھيسس((HESS)) يەكەمىن پسپۆرى سايكۆ - فسيولؤژى بوو كە ناوھندە بزوينەكانى شەپەنگيزى لە ميشكدە كاتى بوونى ھەپەشەدا دؤزييەوھ..

توندو تيزيى درندەكان جورىكى ديكەيە، ئەوانە نەك بۆ پرووبەپروو بوونەوھى مەترسى" بەلكو بەمەبەستى بەدەستھينانى نيچير شالو ئەبەن. ناوھندى وراوژانى شەپەنگيزى لە ميشكى ھەو گيانەوھرانەدا لەگەل ناوھندى توندوتيزى بۆ بەرگرى لە خۆكردن دا جياوازە.. ليەرەوھ دەكرى بوتري كە گيانەوھران شەپەنگيزىن، مەگەر بھەوھ بەر مەترسىيە ھەپەشە لىكردن... رشتنى خوينى يەكتر لە نيو

گیانە وەراندرا زۆر دەگمەنە، تەنانەت گەر لەگەڵ یەکتیشدا شەپ بکەن. لێکۆڵینە وەرکان و پێشان ئەدەن کە ژيانى کۆمەلایەتیی مەیموونەکان نموونەى بە ناشتەى پێکە وەر ژيان و ئاسایشە. بەدڵنیاییە وەر ئەکری بوتری ئەگەر مەرۆکە لە شەمپانزى شەپەنگیز تر نەبووایە "هەرگیز ترسى شەپو درندایە تیمان نەدەبوو.. گورگ لەگەڵ هاوڕەگەزى خۆیدا توندوتیژ نیە. گەرچى گورگ لە پۆلى درندەکانە و پەلامارى پانە مەر ئەدات. بەلام ئەو توندو تیژیەى بە مەبەستى دەستکەوتنى نیچیرە..

لەکاتی کدا گورگ لە کۆمەلای گورگاندا شەپەنگیزى نیە "بەلکو لەگەڵ یەکتەردا زۆر میهرەبانن.. کەواتە هەق نیە لە پرووى درندایەتیە وەر، مەرۆک بە گورگ بشوبهین و بلیین:-

((مەرۆک گورگى مەرۆکە))

گورگ پەلامارى مەر ئەدات، بەلام پەلامارى گورگ نادات. کەواتە شەپەنگیزى لای گیانە وەر پەپەرەویى قانونى ((هايدرولیک)) ناکات، گیانە وەر تا نەکەوێتە بەر هەر شە ئەو درندایەتیە فرەیهى لەکنى نیە، تا کە لەکە بى و دواجار بتهقیته وەر. بەواتایەکی دیکە شەپەنگیزى لای مەرۆک بنەمایەکی بایۆلۆژیکى لە میشک دا هەیه و کەوتنە کارى پێویستى نیە. تا ئەو دەمەى خود ئەکەوێتە بەر هەر شە، درندایەتى بەدەر ناکەوێت، ئەم بۆچوونە جیاوازه لەو بۆچوونەى کە ئەلى شەپەنگیزى خەسلەتیکە مەرۆک لە ژینگە و دەوروبەر و بارودۆخە وەریدەگرێت. بەلام مەسەلەکە بەو سادەییەش نیە، چونکە ئەگەر بە تەنها بارودۆخ و لە مەرۆک بکات توندو تیژ بێت. ئەو دەمە نەیدەتوانى کاردانە وەرکەى بەهەمان خیرایى و بە هەمان زەبروزەنگ بێت تەواوى میکانیزمە سايکۆفسيۆلۆژییەکان کە بۆ بزواندنى مەیلی شەپەنگیزى پێویستن نامادەى چالاکین. بەلام سەرەتا پێویستیان بە جۆرە ریکخستنیک هەیه "ئەگینا توانای کارکردنیا نابییت، نموونەیهکی زیندوو بەینمە وەر، کەسێک کە بە مەبەستى بەرگریکردن لە خۆى دەمانچەیهک ئەخاتە چەکمەجەى میژەکەى یا ژیر سەرىنەکەى خۆیه وەر" ئەو ناگەیهنیت کە هەر کاتی ک

ناره زووی ئی بوو ده ری بهیښت و بیته قینیت. به لکو ته نها بو پرو به پرو بوونه وهی مه ترسی یا هه ره شه به کاری ده هیښت. میشکی ئیمهش به هه مان شیوه کار نه کات. ئه لئی ده مانچه یه که له میشکماندایه و له کاتی هه ست کردن به مه ترسی و هه ره شه دا ئاماده ی ته قه کردنی خیرایه.

به لام به پیچه وانه ی تیوری غه ریزه وه، ئه و ئاماده یییه نه نجامی که له که بوون و ته قینه وهی مه یلی شه ره نگیزی نییه.

هیس و پسپورانی تری سایکوفسیؤلۆژی گه یشتونه ته وهی که جگه له شه ره نگیزی“ هه لاتنیش کاردانه وه یه که به رامبه ر به مه ترسی. ته نانه ت گیانه وه ر کای شالۆ نه بات که ده رفه تی هه لاتنی نه بی و ته نها ئه و ده مه په نا نه باته به ر شه رو توندوتیژی. نه گه ر دان به غه ریزه ی شه ره نگیزی دا بنییت نه و دان به غه ریزه ی جه نگیشدا بنین.

هه روه ها لایه نگرانی تیوری شه ره نگیزی و غه ریزه له و باوه رده دان که مروقه به رده وام هه سته ی شه ره نگیزی ئه یوروژنییت و ناتوانی ئه و هه سته ی خو ی کوئترۆل بکات.

لیره وه نه بی نه وهش بووتری که مروقه به رده وام له ژیر گوشاری توندی موئیقی هه لاتندایه و کوئترۆلیشی دژواره. هه ر که سیک شه ری بینیییت زور باش نه زانییت که هاندهری هه لاتن له مروقه دا چه ند به هیزه، گه ر وانه بووايه سزای هه لاتوانی جه نگ کوشتن نه ده بوو. به واتایه کی دیکه نه توانین بلین میشکی ئیمه به رامبه ر هه ره شه دوو ئیمکانی کاردانه وه نه هیښته ئارا، نه توانین شه ر بکه ی و نه توانین هه لبین. به لام چه هاندهری شه رو چه هاندهری هه لاتن“ گه ر هه ره شه له ئارادا نه بی چالاک نین و، خو یان له خو یاندا مه یلیکی توندی به رده وام بو شه رو شالۆ بردن ناخولقیین.

بینیمان که تیوری هایدرولیکی شه ره نگیزی لای لۆرانس و تا راده یه که تیوری غه ریزه ی مه رگ لای فروید مه نتیقی نین و شیایو به رگری ئی کردن نین. نه و ئاکامانه ی پزیشکانی سایکو فسیؤلۆژی پیی گه یشتوون نه وه نه خه نه پرو که

شەپەنگیزی لای مروڤ و لای گیانەوەر هاندەرێك نایە خوێ لە خویدا پەرە
بسیڤی و بورووتیت.. بەلکو بە هەپەشە کردن لە ژیان و بەرژەوێندیەکانی ژیان
دەکەوێ چالاکی نواندن. جگە لە تاقیکردنەوێ فسیۆلۆژیکەکان، بەلگە تریش بو
پوچەل کردنەوێ تیۆریی هایدرولیک هەیه. بوارەکانی مروڤناسی، دیرین
ناسی، چارەسەری دەروونی و دەروونناسی کۆمەلگاش بێ بنەپەتیی ئەم
تیۆرییە ئەسەلمینن.. گەر تیۆریی لۆرانس راستیی بێکایە ئەبوایە مەیلی
شەپەنگیزی لە هەموو کەسێک و هەموو فەرەنگێک و هەموو کۆمەلگایە کدا لەیەک
شیوەدا دەریکەوتایە..

لەو زانیاریانەوێ دەست پێ دەکەین کە پەيوەندییان بە مروڤناسیەوێ هەیه.
گەلێ ھۆزی سەرەتایی ھەن کە مەیلی شەپەنگیزی لە تاکەکانیاندا نابینرێ، بە
پێچەوانەوێ لەو کۆمەلگایانەدا گیانی خۆشەوێستی و دۆستی فەرمانپەرەوایە،
گیانی شەپەنگیزیش لەو پەپری لاوازیدایە. بەم پێیە نەتاوان لە نیوانیاندا
پووێداو نە دەسدریژی و نە خاوەنداریتی تایبەتی لە نیوانیاندا یەو
نەزەوتکردنی مافی یەکترو چەوساندنەوێ نەزنجیرە پلەوپایە، ئەتوانین بو
نموونە ئەوێش ناوی ھۆزی ((پۆبیلۆ)) بھێنن کە لە ئەمەریکاییە ئەسلیەکان.
کۆلین تیرن بۆل بایکی سەرنجکێشی دەربارە ئادەمیزادەکانی ھۆزێک هەیه کە
وێکو ھۆزی پۆبیلۆ وێکو مروڤی سەرەتایی (٣٠) سی ھەزار سال لەمەوبەر
لەپێی کۆکردنەوێ خۆراکەوێ گوزەرانێ خۆیان داوین کردووە.

لە نیو ئادەمیزادەکانی ئەم ھۆزەدا کە بێستە بالان و لەجەنگەلەکانی ئەفەریقای
ناوەندا ئەژین، توندو تیژی بەدی ناکرێ. بێگومان جاری وا هەیه توپە ئەبن و
لایەنگرانی تیۆریی توندوتیژی ئەو حالەتە بە سەلمینەری دروستیی
تیۆرییەکیان لە قەلەم ئەدەن. بەلام لەو بۆچوونەیاندا بە ھەلەدا چوون.. چونکە
جیاوازیەکی زۆر هەیه لە نیوان تووڕەبوونی ناو بەناوو کەلەکە بوونی مەیلی
شەپەنگیزیدا کە دوا جار بە جەنگ و کوشتنی ھاوڕەگەز کۆتایی دی.

له نړيوال دوو کهدا که يه کيکيان له هه لويستياکي ديار کراودا تووړه نه بيت و
 نه وي تريان که ويرانکاره و گيانی پر پړق و کينه يه، جياواز يه کی ژور هه يه.. هه
 که سي دان به و جياوازيه دا نه نيت “ به پای من که سيکی ساده يه و وردين نيزه.
 هوزی پاوچي يه بالابسته کان جهنگه ل به دايکی خويان نه زان و، وه کو
 گيانه وهره پاوچي يه کان ته نها بو دابین کردنی خوراکيان پاو نه کهن.. بو پوژي
 ناينده يان زه خيره ناخه چونکه نامرازه کانی پاراستنيان نيزه. هه وهختي
 برسييان بو، بو پاو نه چن و نه خوراکيان لي نه مينيت ته وه نه که م و کورتي
 ديني. هه له بهر نه مهش موکايه تي تايه تي له ناوياندا نيزه، هه وهها
 سه روکيان نيزه. پيوستيان به بوونی سه روکيش نيزه. هه ل و مهرجي پوژ
 فه رمانه وایي ژيان نه وه هه کهس نه رک و کاری خوئی نه زانیت. به زماني نه مړو
 له ناو نه وه هوزده ديمو کراسيه کی قول و پيشه دار هوکمرانه. کهس فه رمان
 به سه کهسدا ناکات. چونکه نه پيوستيان به وه هه يه نه هه يه ناچار يان بکات
 نه و کاره بکه ن. له فه رمانه وایي هيچ ده سگير نابي، له بهر نه وه چه وساندنه وه
 هه واداري نيزه. چي و له که سيک نه کات که سيکی تر بو نامانجه کانی خوئی
 بچه وسينيت ته وه؟! گهر و دابنين نه وه کهسه بويه نه م کاره نه کات تا نه و نيچيره ی
 نه وانی تر پاويان کردو وه بو خوئی زهوت بکات “ نه وایتر نه وه کهسه بيکار نه وي و
 نه م بيکار يه ش نه بيت هوی وه پس بوون و بيژاری. له وه هوزده کهس پيوستې
 به کاری کهسی تر نيزه و ژيانی خيزانی تياياندا نارام و ناسووده يه.. تاقه
 هاوسه ريک هه ل نه بژيرن و مهرجه کانی جيا بوونه وه و ليک دابرانیش ناسانه.
 په يوه ندي سيکسي به له ژيانی ژن و ميردايه تي قه دهغه نيزه. وهختي نه و
 ژيانه (واته ژيانی ژن و ميردايه تي) دهست پي نه کات که ژنه که سکی پر نه بيت.
 نيتر نه و ژن و ميرده تا کوتايی ته مه نيان شه ريکی ژيانی يه کتر نه بن.. مه گهر
 ميه رو خوشه ويستيان روو له ساردی بکات يان هه نه مينی، که نه مهش به
 ده گمه ن روو نه دات. له نيو نه و بسته بالايانه دا سپيرو پاشه کهوت نيزه، گهرچي
 پاو به رده وام ناسان نيزه و هه ندي سال دو چاری قاتی بوون و که م و کورتي ش

دین. بەلام بۆ گوزەرانى ژيانیان پشت بە جەنگەل ئەبەستەنەوه. بىر لەوه ناکەنەوه
 کە مەسرهفە زياتر بکەن، ئازووقەى زياتر بخەن و خاوەنى شتى زياتر بن بۆيە
 بەردەوام بەختەوهرن و بەو ژيانەيان قایلن، ئەم جۆرە ھۆزانە" نموونەى کۆمەلگای
 بەختەوهرى راستەقینەن ئەک لەبەر ئەوێ کە خاوەنى شتى زياترن، بەلکو لەبەر
 ئەوێ بەو قایلن کە ھەیانەو داواى زياتر ناکەن و ئەوێ ھەشیانە مایەى
 ژيانىكى ئاسوودەىە بۆيان. من ئەمەوێ جەخت لەسەر ئەو بکەم کە ئەبى ھەموو
 سیستەمەکەو بونیادی ھەلسوکەوتەکان بخەینە بەر تۆژینەو، ئەک بەشیک لە گشت
 جیا بکەینەو و لەو بەشەو ئەنجامگیری بکەین. نابى لە خۆمان بپرسین (ئایا ئەم
 پەفتارە شەپەرەنگیزانەىە یان نە؟) وەلامى ئەم پرسىارە دژوارە، گەر ھەمان پەفتار
 بخەینە زەمینەى بونیادی کۆمەلایەتیەو، ئەبیین ئەوێ لەبەر چاومانە.
 خەلکانىكىخۆشەوێست و میھرەبانن کە لەگەل یەکدا دۆژمن نین و ئیرەیی
 بەیەکتر نابەن و بە پەچاو کردنى ھۆکارە کۆمەلایەتیو دەررونیەکان سەرئى
 ئەدەین کە شەپەرەنگیزیش نین. ئەمە ئەو شمان بۆ ئەسەلمینى کە سیستەمى
 دەررونى و کۆمەلایەتی تا چەند بە یەکەوہ گرى دراو.

یەکیک لە قۇناغە سەرئى پراکیشەکانى میژووى مروقاىەتى شۆپریکە کە پىی
 دەوترى شۆپرشى بەردینى نوێ، ئەم شۆپرشە کە نزیکەى (١٠) دە ھەزار سال
 لەمەوبەر پووى دابووە ھۆى بۆلەوونەو و پەرەسەندنى کشتوکال لە ئاسیای
 بچووکدا. وا پیدەچیت یەکەمجار ژنان کشتوکالیان دۆزیبیتەوہ. ئەگەر چى
 بەلگەىەک نىیە ئەمە بسەلمینىت.. ئەوێ ئافرەتان دۆزییانەو، ھەندى گىای
 کىوى بوو کە ئەکرا پروینىن و گەنم و تۆوى تریان لى بە دەست بەینى. پیاوان
 لەم جۆرە دۆزینەوانە دوور بوون و لەو قۇناغەدا تەنھا سەرگەرمى پاوو ئازەلدارى
 بوون.

مروقا پاش دۆزینەوہى کشتوکال تیگەیشت کە جگە لەو خۇراکانەى لە
 سروشت دا ھەن" دەتوانى بە پشتیوانى ھۆش و سەلیقەى"بۆ بەرھەمەینانى

خوږاکي دی سروشت به کار بهیښت. ههروهکو وتمان زه مانیکي زور به سهر نهو پرووداوه دا تیځه په پړیوه.

له سالاني يه که می شوږشي بهر دینی نویځا- چوار هه زار سالي يه که م - کومه لگاگان به ناشتی و ئاسووده یی ژبیانان نه گوزهراند. له وه نه چیت له دی یی بچووک دا نیشته جی بووین و سیستمی دایکسالاری تیایاندا بالاده ست بوو بیټ.. بهرهمیان که می له پیویسته کانی خوږیان زیاتر بوو و.. نه م زیاده یه مایه ی خاتر جهمی و فراژی بوونی کومل بوو. به لام نه م زیاده یه له بهرهم هیاناندا به راده یه که نه بوو بیټه هو ی ئیره یی و ته ماع. له کومه لگاگان یی چاخی بهر دینی نویځا و ا پی نه چیت شیوازی ژبیانیکي دیموکراتی ره سهن هه بوو بیټ و ژنان و دایکان پو لیان سهره کی تر بوو بیټ.. سیستمی باوکسالاری نزیکه ی سی یا چوار هه زار سال بهر له زاین هاته گوړی.. له و قوناغه دا بوو که هه موو شته کان گوړان.. بهرهم زور زیاتر بوو. له راده ی پیویست و مه سرف- کویلا یه تی هاته ئاراهه. کار دابهش بوو.. هیزی شه پهنگیز پیک هیئرا، ده ولت دامه زراو ئاگری جهنگ هه لگیرسیئرا... مروقه فیری نه وه بوو که نه توانیت خه لکی تر بچه و سیښته وه و بو مه بهستی خوی به کاری بهیښت. زنجیره ی پله و پایه په یدا بوو و پاشا له سهره وه ی نه و زنجیره یه بوو. پاشایان نوینه رانی خوا بوون له سهر زهوی و له زوریه ی کاتدا به بهرترین پله ی پوځانی نه ژمیردان. نه م بونیاده کومه لایه تی یه بووه هو ی هاندانی شه پهنگیزان. مروقه دهستی دایه ریگری و دزی و چه و ساندنه وه. دیموکراسی جی خوی به زنجیره ی پله و پایه ی ده ولته تی سپارد، که ده بووایه هه مووان گوی رایه لی فرمانه کانی بوونایه..

جی خویه تی که توژیک دهر باره ی هو یه کانی جهنگیش بدوین. نه وانه ی باوهریان به غه ریزه هیه نه لین گوايه هو ی جهنگ نه گه ریته وه بوو بوونی غه ریزه ی شه پهنگیزی له مروقه دا. به لام نه م تیپروانینه ساده و هه لیه - ئیمهش دوزانین که زوریه ی جهنگه کان کاتی ده ست پی نه کهن که ده ولته تان میلله ته کانیان قه ناعه ت پی کردیټ که ده سدریژی کراوه ته سهریان و نه بی بهرگری له به ها زور

پێرۆزهکانی خۆیان، له ژيانيان له نازادييان و له ديمۆکراسی بکەن.. بەلام ئەمە چەند هەفتەیهک دەرمان ئەکات و پاشان دا ئەمرکێتهوه. ئەوسا ئەبێ بە هەرەشەو تەمى کردن خەلکی بۆ جەنگ هان بدرێن.. بێگومان ئەگەر میلەت بەرپادەى پێویست شەپەرەنگیژ و پەلاماردەر بێت پێویست بە پەنا بردنە بەر هەرەشەو تەمى کردنى ناکات. بە پێچەوانەوه ئەو دەمە دەبوايه سەرکردەو فەرمانرەواکان بە خەلکیان رابگەياندايه کە ناشتی زامنى ناسوودەيهيه بۆ ژيان و پێویستە خۆيان له مەیلی شەپەر بپاریزن، چونکە ئەبێتە هۆى نەهەى شەپەر، بەلام ئێمە دەزانين کە ئەمە بە پێچەوانەوهيه. با سەرئێخ بەدەینه ئەو قۆناغەى کە جەنگ تيايدا هاتە گۆپى- ئەو قۆناغە دواى شوێنەى بەردینى نوێ بوو، ئەو چاخەى شار - دەولەتەکان پەيدا بوون و، پاشاکان لەسەر تەختى فەرمانرەوايى دانیشتن و سوپا پێک هێنراو، مەروە دەستى بە جەنگ و، کۆيله گرتن و دزی و شتى تری لەمانە کرد. له نێو راوچیهکان و جوتیارەکاندا شەپەر دیسپلین کراو نەبوو، چونکە هۆکارێکی پێویست بۆ ئەو له ئارادا نەبوو. لەمەوه بۆمان دەرەکەوێت کە له سیستمى کۆمەڵایەتى هەندى له هۆزه سەرەتاییهکان دا، خوشەوێستى و هاریکاری حوکمران بووهو بە ئەندازەیهکی زۆر کەم شەپەرەنگیژيان لا دروست بووه- گەر سیستمى لەم جورە هەبێت. کەواتە تیۆری هایدرولیک کە شەپەرەنگیژى لای مەروە بۆ غەریزه دەگەرێنێتەوه" راستى ناپێکێت. بەلگەیهکی تر بۆ پەت کردنەوهى تیۆری غەریزه. گۆپانى ناستى شەپەرەنگیژىیه له کۆمەڵگادا. بۆ نمونە نازىیهکان له سەرەتای سىیهکانى ئەم سەدهیهدا" زیاتر له لایەن وردە بۆرژواکان و ئەفسەران و ئەو خوێندکارانەى کە دواى جەنگ له ژيان بێزار بوو بوون" پشتیوانیان لێ دەکرا و چینهکانى ناوەرپاست و سەرەوه بەرەو پیریانەوه نەدەچوون، نالیم کە ئەم دوو چینه تەسلیمی پزیمى نازى نەبوون" مەبەستم ئەوهیه کە له ناو ئەمانداو تەنانەت کریکارانیش، نازىیهکی دەمار گرز پەيدا نەبوو. نازىیهکی باوەر پتەو له نێو کریکاران دا بە دەگمەن دەبینرا. هەمان شت له ولایەتەکانى باشوورى ئەمەریکا دا دەبینرى.. سپی پێستە هەژارەکانى باشوور

خاوەن توندو تیژییەکی زۆر، زۆر زیاتر لە چینی ناوەندو کریکارانی ویلایەتەکانی باشوور و کەنارەکانی خۆرەلات. توند و تیژی زیاتر لە چینهکانی خوارەوی کۆمەلگا، واتە بنکە هەپەمی کۆمەلگا ئەوەشیتهو...

ئەمانە تامی شادمانییان نەچیشتوو، خۆینەوارییان نەیه. لەپەرەوایی کۆمەلگادان و خێر لە کۆمەلگا نابین، لە ناو ئەم جۆرە خەڵکەدا زەبرو زەنگی سادیسیتیکانە بە جۆریک ڕەگ دادەکوێ کە لە ناوچینەکانی تری تەواوی ناو کۆمەلەدا نابین. چونکە ئەمانە کۆمەلێک پەییوەندی بە کۆمەلەو ئەیانبەستیتەو و هەست دەکەن لەگەڵ چینهکانی تری کۆمەلگادا هاوتا و هاوژیان. ناستی شەپەرەنگیزی لە کەسیکەو بۆ کەسیکی تریش جیاوازه، بۆ نموونە کەسیک بەینەرەو پێش چاوت کە دەچیتە لای پزیشکی دەروونی و دەلیت: - (دکتۆر ڕقم لە هەموو کەسیک دەبیتهو، لە ژنە کەم. لە مەلەکانم. لە هاوکارەکانم... کەسیک نە ڕقم لێی نەبیتهو) لە دیدی پزیشکەو ئەو کەسە نەخۆشە. وەلامی دکتۆرە کە بەم جۆرە نابیت: - (بیگومان هەموو شتی پوونە، غەریزە شەپەرەنگیزی ئەم هەستە لای تۆ دروست کردوو). بەلکو لە وەلامیدا دەلیت: - سروشتی ئەو بە جۆریکە کە بەردەوام توند تەند و تیژی دەخولقینیت هەر بۆیە لە خۆی دەپرسیت: - (چۆن دوو چاری ئەو هەستە بوو؟! لە هەلو مەرجی کۆمەلەییەتی ژیا، میژووی بنەمالەو خێزانە کە و ئەزموونەکانی پابووردووی دەکۆلێتهو) هەول دەدات تیبگات کە ئەو شەپەرەنگیزییە بۆچی بوو بەبەشی کە لە بوون و بونیادی سروشتی ئەو. وەکو لایەنگرانی تیژیی غەریزە نالیت: - هیچ ناکرێ. ئەم حالەتە بە هیزی و توندو تیژیی شەپەرەنگیزیی خودی ئێمە دەسەلمینیت.

ئێمە هەموومان مەوێ شەپەرەنگیز دەناسین. مەبەستم لە شەپەرەنگیز ئادەمیزادی دەمارگیر نییە - بەلکو کەسانی وێرانکەر. کەسانی شەپەرەوێش - مەوێ میهرەبان و بەسۆزیش دەناسین - کە چ بە پوالت و چ بە گەوهر میهرەبانن. ئەو سۆز. خۆشەوێستیهشیان مانای لاوازیان نییە. ئەگەر نەتوانین

جیاوازی له نێوان خۆشه‌ویستی و مه‌راییدا بکه‌ین “مانای وایه گومپاین - به‌م پێیه‌ش زۆربه‌ی خه‌ڵك گومپان” چونكه توانای ئه‌و جیاوازی کردنه‌یان نیه‌یه‌. به‌لام گهر به‌وردیه‌وه سه‌رنج بده‌ین “ده‌توانین كه‌سانێك كه‌ به‌راستی میه‌ره‌بانن له كه‌سانێك كه‌ لاوازو مه‌راییه‌ی كه‌رن جیا بکه‌ینه‌وه. ئیستا پێویسته‌ بزاین مانای شه‌په‌نگیزی مرو‌قه‌ چی‌یه‌؟! تا ئیتره‌ ده‌مانویست ئه‌وه‌ پوون بکه‌ینه‌وه” كه‌ شه‌په‌نگیزی مرو‌قه‌ په‌یره‌ویی قانونی هایدرولیك ناکات.

دوو جو‌ر شه‌په‌نگیزی له‌ ئاده‌میزادا هه‌یه‌! یه‌كه‌میان ناو ده‌نێن ((شه‌په‌نگیزی به‌رنامه‌داری بایولوژیک)) كه‌ هه‌مان میكانیزمی به‌رگرییه‌ كه‌ له گیانه‌وه‌ره‌كانی دیکه‌شدا هه‌یه‌.. دووه‌میان تایبه‌ته‌ به‌ ئاده‌میزاد. ئه‌مه‌یان له سه‌رێكه‌وه‌ له‌ شیوه‌ی زه‌بروزه‌نگ دا و له‌ سه‌رێکی تره‌وه‌ له‌ شیوه‌ی دوژمنایه‌تی کردنی ژیان دا خۆی ده‌نوێنێ، هه‌مان ئه‌و قیزکردنه‌وه‌یه‌ له‌ ژیان كه‌ ئیمه‌ ناومان ناوه‌ (مه‌رگپه‌رستی) (نیکرو‌فیلیا) و لیڤه‌دا بواری ئه‌وه‌ نیه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین. ئیستاش با بگه‌ڕێینه‌وه‌ بۆ جو‌ری یه‌كه‌م، واته‌ شه‌په‌نگیزی به‌رنامه‌داری بایولوژیک - هه‌روه‌كو وتمان بونیادی سایکۆفسیۆلوژی مرو‌قه‌ و گیانه‌وه‌ر وه‌ختی كه‌وته‌به‌ر هه‌ره‌شه‌، یا به‌رژه‌وه‌ندیه‌كانی ژیا‌نی كه‌وته‌ مه‌ترسییه‌وه‌. كاردانه‌وه‌كه‌ی شه‌په‌ر توندو تیژی ده‌بی‌ت.. به‌لام له‌ ئاده‌میزادا ئه‌م شه‌په‌نگیزی به‌رگریانه‌یه‌ كاردانه‌وه‌یه‌کی فراوانتره‌. له‌به‌ر سێ هۆ “یه‌كه‌م” گیانه‌وه‌ر ته‌نها هه‌ست به‌ هه‌ره‌شه‌ی ئه‌و ساته‌ ده‌كات كه‌ تیايدا ده‌ژی - ئه‌و ئه‌وه‌نده‌ ده‌زانێت كه‌ (ئیستا له‌به‌رده‌م مه‌ترسیدام). به‌لام ئاده‌میزاد بیر له‌ ئاینده‌ش ده‌كات. هه‌ست به‌و مه‌ترسییه‌ش ده‌كات كه‌ له‌ حا‌لی حازردا پووی نه‌داوه‌. وه‌ڵی ئه‌شی پوو بدات. هه‌ر بۆیه‌ به‌رامبه‌ر به‌و مه‌ترسییه‌ش هه‌ر كاردانه‌وه‌یه‌کی توندو تیژی ده‌لی‌ت ئه‌م خسوسیه‌ته‌ی ئاده‌میزاد مه‌یدانی كاری (شه‌په‌نگیزی كاردانه‌وه‌) فراوانتر ده‌كات، چونكه‌ هه‌م ژماره‌ی ئاده‌میزاده‌كان و هه‌م هه‌لۆیسته‌ پێ مه‌ترسییه‌كانی په‌یوه‌ست به‌ ئاینده‌وه‌ زۆرن..

هۆیهکی تری به هیزی و فراوانی مهیدانی کاری شه پهنگیزی کاردانه وه له مروڤه دا (پیتونه وه) یه گیانه وه له سیفه ته بی به شه. تۆ تهوانیت خه لکی قه ناعهت پی بکهیت.. که ژیانیا یا نازادیا یا که تۆ ته مهترسی یه وه. له پرو وه سود له وشه و سیمبول (پهمن) ده بینری. به لام ناتوانیت نه و (میشک شوپی) یه له گه ل گیانه وه دا نه نجام بدهیت. گهر قه ناعهت به که سیك بکهیت که له به ر مهترسی هه ره شه دایه، کاردانه وه ی به و جو ره ده بی که له کاتی مهترسی یه که خویشیدا ده ری بریت. ئیمه ناشناین به وه ی که چۆن وا له مروڤه نه کری قه ناعهت بکات که له به رده مهترسی دایه و چۆن ناماده بییت بو جهنگ. (پی وتنه وه) له توانایا ده شه پهنگیزی پیویست له مروڤه بیزوینیت تا بو جهنگ هانی بدات.. هوی سییه مه نه وه یه که مروڤه هه ندی به رژه وه ندی تایبه تی هیه، که نه به رژه وه ندیا نه په یوه ندی یه کی توندو تۆلیان به به هاو ئامانج و نه و بیرو باوه رانه وه هیه که ناسنامه ی نه و که سه پیک ده هیئن. له به ر نه وه هیرش کردنه سه ر نه و ئامانجان، یا نه و که سانه ی پۆلیکی گه وره یان له ژیا نی نه و مروڤه دا هیه، یا بیرو باوه ری، به هیرش کردنه سه ر ژیا نی نه و مروڤه یا سه رچا وه کانی گوزه رانی نه ژمیردری. شتی (پیروژ) له ژیا نی ئاده میزادا زۆره: نازادی، که رامهت، دایک و باوک، منال، ولات، ئالا، ده ولت، ئایین و ههروه ها خوا.. هه ر یه کی که له مانه نه شی به قه ده ر بوونی نه و مروڤه خو ی لای گرنگ بییت، هه ر بۆیه کاتی هه ره شه کردنه سه ر یه کی که له وانه: کاردانه وه که ی توند و تیژ نه بی. به ره چا و کردنی نه و سی هۆیه ی سه ره وه لمان پرو و نه بیته وه که بۆچی شه پهنگیزی به رگریانه لای ئینسان له شه پهنگیزی گیانه وه به هیژتیه. نه گه ر چی میکانیزمی توندو تیژی له ئینسان و گیانه وه دا وه کو یه ک وایه “به لام مروڤه له گیانه وه زیاتر هه ست به مهترسی هه ره شه ده کات- یان پرو داوی جیا جیا به هه ره شه له قه له م نه دات..

یه که جو ره شه پهنگیزی به رگریانه لای مروڤه و گیانه وه هه ردو وکیان هیه له کاتی به رگری کردن له به رژه وه ندی یه کانی ژیانیا.. به لام له مروڤه دا جو ری تریش

ههیه که سهراچاوهیهکی بایۆلۆژیکی نیه و بۆ بهرگری له خۆکردن نیه و به لکو په یوهسته به سروشتی ئادهمیزاد خۆیهوه..

هۆیهکانی پهیدا بوونی ئه و جۆره شهپهنگیزییه ئالۆزه و بواری قسه له سهرا کردنیان نیه. لیره دا تهنا سهبارت به خالی سهراکی له و دیاردیه دا ئه دوینین که ئه ویش خووی سادیستیکانهیه.

به گشتی کاتی باسی سادیزم دهکهین یه کسهرا جۆریک له ناویزهیی سیکی به خهیاڵماندا دی. پیاویک دیته پيش چاومان که تا به کۆته که له ژنیک نه دات یا به جۆریک له جۆره کان ئازاری نه دات، مهیلی سیکیسی ناجوولیت. سادیسیم به ئازاردان و ئه زیهت دانسی خه لکیش دهوتری. گه وههاری مانای سادیسیم واته دهسهلات و کۆتروولی تهواو و په ها به سهرا بوونه وهریکی زیندووی تر دا.. ئه شیی ئه و بوونه وهره گیانه وه، یا منال یا که سیکی گه وه ره بیّت که که سیکی سادیستیک ئه یه ویت بیکا ته مو لکی خۆی و بیخاته ژیر دهسهلاتی خۆیه وه..

گهرا که سیک بتوانیت وا له یه کیکی تر بکات هیزی به ره له ستی لا بکوژیت و ناچار به ئازار چه شتنی بکات“ ئه و توانای کۆتروول کردنی تهواوی ئه و که سه ی هیه. به لام ئه مه تاقه شیوهی سادیسیم نیه. شیوهی جۆراوجۆری تری له مامۆستایان و بهندیه وان و کهسانی تر دا ده بینینه وه.. ئه م جۆره سادیسیمه گه رچی به مانای تایبه تی وشه که سادیسیمی سیکیسی نیه“ پیی دهوتری سادیسیمی گه رم و شه هوانی. به لام باوترین شیوهی سادیسیم (سادیسیمی سارده) که ئه گهرا چی جۆریکی شه هوانی نیه و په یوهندی به مه سه له سیکیسییه کانه وه نیه، هه مان ئامانجی هیه واته دهست به سهرا گرتن و کۆتروول و دهسهلاتی تهواو به سهرا که سیکی تر دا“ وه ئه و قۆره ی چۆنی بویت و چیی بویت ئه وه ی ئی دروست دهکات. تهنا نه ت سادیسیم هیه ئاویته ی میهره بانیه“ که هه موو پیی ئاشناین و ئه شیی له ههرا که سیکا هه بی. به لام له نیو دایکان و سه روکه کاندایا زیاتر باوه. ئه م جۆره ئادهمیزاده به مه به ستی چاکه خوازی نه که ئازاردان، که سیکی تر دهخاته ژیر رکیفی خۆیه وه و ئامۆزگارییه کانی خۆی به سهرا ده سه پیینیت.

دهشی ئه و ناموژگاریانه له راستیدا بو چاکه ی ئه و کهسه ش بن. به لام نازادیی ئه و کهسه زهوت دهکات. په یوه ندی باوک یا دایک به مناله کانیانه وه به زوری له م جوړه یانه. هه لبه ته ئاده میزاده سادیستیکه که خوی له و رهفتاره ی خوی به ناگا نییه. چونکه (نیازی باشه) ته نانه ت ته رهفه که ی تری ئه مجوره په یوه ندیه ش هه ره وه بی ناگایه“ چونکه له و ناموژگارییانه سوود وهرده گریت، به لام نازانییت که رۆحی ئه زیه تی پی دهکات و ده بیته که سیکی گوی پایه لی فرمان جی به جی که ره نازادیی خوی له دهست ده دات..

(کالیگولا) ئیمپراتوره که ی رۆما نمونه ی که سیکی له ئه ندازه به دهر سادیسته، که ویستوو یه تی ببیته خوا. کالیگولا فرمانده یه کی به هیژ بوو که دهسه لاته که ی بی سنوور بوو. رهنگه سه ره تا جیاوازیی له گه ل ئه وانی تردا نه بوویت“ به لام دهسه لاته بی سنووره که ی وای لی کرد خوی به که سیکی جیا بزانییت.. یه که مین کاری دهسدریژی کردنه سه ر ئابرووی هاوسه رانی هاویکانی بوو. ئه وان به و په یوه ندیه ناشه رعیه ی نیوان ئیمپراتور و ژنه کانیان نه ده زانی. که چی ئیمپراتور خوی له وه ناگاداری کردنه وه.. ئه و کهسه نه ی به و جوړه دهسدریژی دهکرایه سه ر نامووسیان: جگه له مه رای ی و پیا هه لدانی کالیگولا و دم درونه وه به سه ر خۆدا زالبوون“ هیچ چاریکی تریان نه بوو.. مه گه ر دهستیان له گیانی خویان بشتایه – وهختی ناره زامه ندیشیان پیشان بدایه“ فرمانی کوشتنیان به سه ردا ئه درا – ئیمپراتور بی په روائانه فرمانی کوشتنی ئه دا“ چونکه کوشتن به لگه ی دهسه لاتی موته لق بوو به لام ئه و دهسه لات و ناره زوی موته لق فرمانه واییه ش هیشتا حه زو خولیای ئه و ی دانه ده مرکانه وه. چونکه توانای کوشتنیش سنووری هیه. ئه لیبر کامو له نمایشنامه که ی خویدا ئه م ناره زوه بو دهسه لاتی موته لق وه ناره زویه کی سیمبولیک به رجهسته دهکات و له شیوه یه کی جواندا پیشانی ده دات.

کالیگولا دهیه ویت مانگی چنگ بکه ویت (به پیچه وانه ی ئه مپرو که مروژ ده میکه پی ی خستوته سه ر مانگ، ئه وسا ئه مه شتیکی مه حال بوو)

ئارەزوومەندی دەسەلاتێک بوو کە هیچ ئادەمیزادێک نەیبێت. دەیووت من خوام. دەسەلاتم بەسەر هەموو کەسێک و هەموو شتێکدا هەیە و هەرچی یەکم بۆیت دەیکەم.

کەسێک ئارەزوومەندی دەسەلاتی وەها بێت، پەنا بۆ فەرت و فیل دەبات و دەیهوێت سنووری توانای بە شەری ببەزێنێت. چونکە دەرچوون لەو سنوورەش دەرچوونە لە هەلومەرجەکانی بوونی مەرۆق، بۆیە ئارەزوومەندی دەسەلاتێک کە بە دەربێت لە سنووری توانای مەرۆق، پووبەپرووی مەرگ دەبێتەو و مەرگ بۆی دەسەلمێنێت کە تا چ پادەیهک بەرامبەر سروشت لاوازو بێ دەسەلاتە. کامۆ ئەو مان پێشان ئەدات کالێگۆلا بەر لەوێ شێت بێت جیاوازیی لەگەڵ کەسانی تردا نەبێت، بەلام چونکە دەیهوێت لە سنوورەکانی بوونی ئادەمیزاد تی بپەرێت دووچاری شێتی دەبێت. هەر کەسێکی تریش مەبەستێکی لەو جۆرە هەبێت "هەمان چارەنووس چاوەڕێی دەکات و پێی گەپانەوێ بۆ دنیای مەرۆق لە دەست دەدات. لەم نمونەیهوێ تێ دەگەین کە شێتی بە مانا باوەکە نەخۆشی نەبێت" بەلکو پێگایە کە بۆ چارەسەری مەسەلە ئایانی ئادەمیزاد. شێت کەسێکە کە نکوولی لە لاوازیی ئادەمیزاد دەکات. ئەو لاوازیی دەبێتە مایە ئازار و ئەشکەنجە مەرۆق، چونکە لە دنیای خەیاڵدا سنوورێک بۆ دەسەلات و توانای ئادەمیزاد بەدی دەکات... بەلام چونکە ئەو لاوازییە راستییهکە و هەیه.. نکوولی کردن لێی و سوور بوون لەسەر بەزاندنی ئەو سنوورە ئینسان بەرەو شێتی ئەبات.. شێتی هەوڵێکە بۆ نەفی کردن و نکوولی کردنی لاوازیی ئادەمیزاد لەپێی (بەخۆ و تنهوهو) تا مەرۆق خۆی قەناعەت پێ بکات کە ئادەمیزاد بوونەوێکی لاوازه.. تا پەنجا سال لەمەوبەر وادەزانرا کە کالێگۆلاکان تەنها لە میژووی پۆمادا هەبوون. بەلام سەدە بیستەم کۆمەڵێک کالێگۆلا نوێی بە ئێمە ناساند. لە ئەوروپا، لە ئەمەریکا، لە ئەفەریقیا و لە هەموو شوێنیکی دی. ئەوانە هەموو یەک نمونەن و قالیکیان هەیه. ئەمانە هەموو تامی دەسەلاتی بێ سنوور دەکەن و، پاشان بە نکوولی کردنی سنووری سروشتی دەسەلات پوو لە پێگای

چاره سه ری مه سه له ی ژبیانیان ده که ن. ئەمەش به پوونی لای هیتله رو ستالین ده بیننه وه.. ئەمانه ههردووکیان گالته یان به سنووره کانی بوونی ئاده میزاد ده هات و دو چاری شی تی بوون. خوشبه ختانه زۆریه ی ئەو که سانه ی که ئاره زووی سادیستیکی کوئترۆلی ته وای خه لکیان لا زاله، ته نها بواری ئەوه یان له بهرده مدایه به شیوازه نه رمتره کانی سادیسمی سارد ب سهروین. هه ندی له دایکان و باوکان په فتاریان له گه ل مناله کانیاندا سادیستیکه وهول ئەدهن ته وای کوئترۆلیان بکه ن. زۆرن ئەو منالانه ی بو چاره سه ری ئاسه واری لی دانی دایک و باوکیان په وانه ی نه خوشخانه کان ئەکرین. به پی ی یاسا و داب و نه ریت، باوک و دایک بۆیان هه یه په نا بو هه موو شیوازه کانی په روه رده کردن به رن ته نها لی دانی قورسی ئی ده رچی ت. ئەکر ی چه ندان کتی ب ده رباره ی په فتاری سادیستیکی دایکان و باوکان له گه ل مناله کانیان دا بنووسری. ئەو جو ره په فتاره له پولیس و، په رستارو، به ندیه وانه کانی ش دا ده بینری. که خوشبه ختانه ئەو ده سه لاته ی کالیگۆلیان ذی یه، چونکه ئەمانه ده بی گوی پرایه لی فه رمانی گه وره کانیان بن و، وه کو بورغوویه کی ناو مه کی نه یه کی گه وره وان و که متر له توانایاندا یه ته عبیر له مه یله یان بکه ن. به لام ئەو مه یله یان له په فتاریاندا له گه ل منالان و، نه خوشه کان و، به ندیه وانه کان به ئاشکرا دیاره. هه لبه ته من نالیم که زۆریه ی ماموستان و په رستاره کان سادیستن، به پیچه وانه وه زۆر له خه لکی هۆگری هه سستی قوولی پوخی هاریکاری ماموستانیه ک یا په رستاریک ده بن.. من مه به ستم ئەم گرووپه مرۆقه دۆسته ذی یه. به لکو ئەو که سانه ی ئەنگیزه ی سادیستیکی شاراو یان لا هه یه وه لهو بواره دا کار ده که ن.. به لام خوشیان نازانن که له پشت ویزدانی به ئاگایانه وه ئاره زوو. مه یلی کوئترۆل کردنی خه لکی تر خوی حه شار داوه.. ئاره زووی سادیستیک لای لیپرسراوانیش هه یه. نموونه یه که ده هیئمه وه که بیگومان به سه رتанда تیپه ریوه و دیوتانه. کارمه ندیکی بچووک به یئنه ره به رچاوی خۆت که له پشت په نجه ره ی فروشتنی پوولی پۆسته وه دانیشته وه.. پانزده کهس ریزیان به سته وه و به نۆره کاری پۆستی خویان ئەنجام ده دن، دوو کهس

ماون پوول بکړن و زهنگی کوټایی دهوام ئی ددری. لهه کاته دا زهردهخه نهیه که له سهر لیوی کارمه نه ده که نهخش دهبی که زهردهخه نهیه کی سادیستانهیه.. خوشحاله بهوهی که نهو دوو کهسه به دهستی بهتالهوه فرمانگهی پۆسته جی دههیلن. شانازی بهخویهوه دهکات که نهوهنده توانای ههبوو نهو دوو کهسه نائومید بکات و کارهکیان دوا بخت و ناچاریان بکات سبهینی دووباره بینهوه. نهو کارمه نه ده گهر له دوو سی دهقیقهی تری کاتی خوی ببوردایه، نهیتوانی کاری نهو دوو هاوولاتییهش رایسی بکات، بهلام نهیکرد. داخستنی پهنجهری فروشتنی پووله که لهو ساته دا که زهنگ ئی دهوات لهبهر نهوه نییه که نهو کارمه نه ده زۆر و بهستهیه به پهچاوکردنی کاتی دهوامهوه، بهلکو لهبهر نهو لهزهتهیه که له نهجامی نهو کارهیهوه تامی دهکات. گهرچی نهو کارمه نه ده کارهی مووچهی زیادی نادریتی، بهلام نهو جوړه کاره سادیستانهیهی بهقهدهر به پاره لهزهتی پی دهبهخشیت و ناتوانیت بهبی نهو کارانه هه بکات.

نیستاش نمونهیهکی تری کهسی سادیست دهخمه پوو که کاری لهوه خراپتر نه انجام دهه، هاینریش هیمله (سهروکی ریکخراوی نیس.. نیس ی نهلهمانیای نازی)* نامهیهکی بو نهفسهریکی پایه بهرزی S.S.. که ناوی نههالیبیرت کوټولینسکی یه نووسیوهو تیایدا دهلیت:-

(کوټولینسکی نازیز. تو بههوی ناساگی دلتهوه تهواو نهخوشیت. لهبهر نهوه و بهمهبهستی سهلامهتی تو فرمانت بهسهردا نهدهم که تا دوو سال جگهره نهکیشتیت. پاشان دهبی راپورتی پزیشکه کهت دهبرهاری باری دهرووژی خوت پیشانی من بهدیت. نهوسا و من به گویرهی نهو راپورته پیت دهلیم که دهست به جگهره کیشان بکهیتهوه یا نهکهیتهوه. بژی هیتله.. نهه فرمان پی دانه جگه له گیانی خو سهپانندن نیشانهی سووک ته ماشا کردنیشه.. پهفتاری هیمله لهگهله نهو پیاوه دا وهکو پهفتاری بهپوهبهری خویندنگه وایه لهگهله قوتابی خویندنگه سهرهتیایدا.

سووکایه تی پێکردن لهو نامهیه دا ئه نقهسته ئه وه تانی هیمله ر دهیه ویت تهواو ئاره زووه کانی خوێ به سه ر کو تۆلینسکی دا زāl بکات. پێی پێ نادات به راویژی پزیشکه کهشی کار بکات و ئه وه به خوێ رهوا دهیینی که ئه بی به پێی ئامۆزگاریه کانی ئه م هه لسه وکه وت بکات.. هیمله ر ته نانه ت ده سه لاتی پزیشکه کهشی بو خوێ زه وت ده کات. خاسیه تیکی تر له خاسیه ته کانی ده سه لاتداری سادیست ئه وه یه که خه لک وه کو (شت) ته ماشا ده کات و هه ر له ر وانگه یه شه وه هه لسه وکه وتیان له گه ل ده کات و ، په یوه ندیی له گه ل خه لکدا په یوه ندیه کی ئینسانی نیه، ئه مه و ته نها که سانی به سه زمان و کلۆلێش ههستی سادیستی لای لێپرسراو ده بزویئن، نه که که سانی که توانای به رگری له خو کردنیان هه یه ، ئاده میزادی سادیست له ئاست هیژیکی له خوێ بالā ده ست تر دا لاواز و زه بوونه - به لām ئه و که سانه ی بی ده سه لاتن یان ئه کری زه لیل بکری - منال، نه خو ش، یان له هه ندی حاله تدا یاخیبوی سیاسی .. ئه و ده که ن به شیر (که سی سادیست به پێچه وانه ی خه لکانی میان په وه وه) ههستی سۆزو به زه یی لا نیه. ئامانجی ئه و خه لکانیکه که توانای به رگریان لا نامینیت. چونکه به شیوازیکی توند و تیزانه، کو ترو لێ ره های خوێ به سه ر ئه واندā ئه نجام ئه دات. له خاسیه ته کانی تری که سی لێپرسراوی سادیست ئه وه یه له ئه ندازه به ده ر بایه خ به شیک پوشیی خوێ ده دات. لای ئه و پێکو پێکی هه موو شتی که، پێکو پێکی تاقه شتی که که ده توانین له ژیا نمان دا به دلنیا ییه وه به سه ریدا زāl بین. ئه و که سانه ی که زیاد له پێویست پێویستیان به پێکو پێکی یه له ژیا ن ده ترسن. چونکه ژیا ن خوێ ریک و پیک نیه و پیره له پێشهاتی له پیره ناکاو، مردن مه سه له یه کی حه تمی یه، به لām له ژیا ن دا کو مه لێک پرو داوی تری نوی هه یه.. سادیست ناتوانی له گه ل که سانی تر دا په یوه ندی به قه رار بکات. به چاوی (شت) هوه ته ماشای خه لک و شته کان ده کات.. رقی له هه موو زینده وه ره بوونه وه ریکه، چونکه هه ست ده کات، ئه وانه بو ئه و سه رچاوه ی هه ره شه ن...

یەکیک لە سیفەتەکانی هیملەر ئەو بوو کە دەفتەریکی بیرەوهریی هەبوو لە چواردەسالیەو تا دەسالی وردو درشتی بیرەوهریەکانی خۆی دەنوسییەو: فلانە پوژ سەعات ئەوئەندە نانی خوارا، یا شەمەندەفرەکە لە کاتی خۆیدا هات، یان دواکەوت.. هەموو شتیکی لەو دەفتەرەدا دەنوسییەو. هەرەها فایلیکی بۆ نووسینە تایبەتیەکانی خۆی هەبوو. پیکوپیکی بەم مانایە، واتا پیکوپیکی کەسیکی کۆنە پەرست کە ژیان بەلایەو بی مانایەو هەموو شتیکی لە پیکوپیکی و بپارەکان دا خۆی دەبینیتەو. لەم پروووە قسەکانی ئایشمان (تاوانباری نازیو سەرۆکی کوورەکانی سووتاندنی مروۆ لە جەنگی جیهانیی دووهم دا) لە لیپرسینەوئەکەیدا جیی سەرئەنج و قوولبۆنەو. دەرروون پزیشکیکی مروۆ دۆست لیی دەپرسیت کە ئایا لە ژیانیدا هەستی بە گوناھ کردووە.. لە وەلامدا دەلیت: - (بەلی دوو جار لە خۆئەندنگە رام کردووە) ئایشمان کوشتنی ئەو هەموو مروۆقە بی گوناھە بە تاوان نازانی و لەم هەستە خۆشیدا راستگوێیە، چونکە ئەو تەنها سەرپیچی کردن لە بپارەکان بە گوناھ دەزانی و بەس.

دوا خاسیەتی کەسی سادیست سووکییە.. سادیست دەیهوئیت فەرمان بەسەر کەسانی لە خۆی لاوازتردا بدات. بەلام دەیهوئیت خۆیشی تەسلیم بە لە خۆی بەهێزتر بکات و بەبی ئەو ژیا نی مەحالە. بۆ نمونە هیملەر وەکو بت هیتلەری دەپەرست. گەر سادیست نەتوانی خۆی تەسلیم بە کەسیکی لە خۆی بەهێزتر بکات، ئەوا خۆی تەسلیم بە میژوو، بە پابردوو، بەهێزەکانی سروشت، یا هەر هیزیکی تر کە لە خۆی بەهێزتر بی دەرکات. بەلام قانونی هەمیشەیی کەسی سادیست ئەوێ کە: - ئەبی ملکەچ بم، ئەبی خۆم تەسلیم بە هیزیکی لەخۆم گەورەتر بکەم، هەر هیزیک بی. بەلام ئەبی فەرمان بەسەر ئەو کەسانەدا بکەم کە لە خۆم بی هیزترن و بەسەریاندا زالی بم. ئەمە سیستمی سادیسمی دەسەلاتداری و سادیستی ساردەکە بەو سیستمە دەژی. کارل بوکهارت نوینەری کۆمەلگای دەولەتی لە (دانزیگ) دەربارە هیملەر نووسیویەتی و دەلیت: - (ئەو کەسە بە ملکەچیتی و بە ویردانی دەرمار گرژانەو، بە دیسپلینی نامروۆقەنی و بە شیوازو

په‌فتاری ئامیر ئاسای کاریگه‌ریه‌کی سامناکی له‌سه‌ر ئاده‌میزا د هه‌بوو. ئه‌مه
 وه‌سفیککی وردی سادیستی سارد. ئه‌کرێ پیرسن ئایا ئه‌گه‌ر هیمه‌له‌ر له‌و پله‌و
 پایه‌یه‌دا نه‌بووایه‌و ئه‌ندامی حیزبی ناسیونال سۆسیالست نه‌بووایه‌، خاوه‌نی
 په‌فتارو که‌سیته‌یه‌کی دی نه‌ده‌بوو؟! -ئەشی لەم حاله‌ته‌دا وه‌لامه‌که‌ وه‌هابیته‌ که
 ئه‌وسا ده‌بووه‌ کارمه‌ندیکی نمونه‌یی ده‌وله‌ت و، ئه‌و دهمه‌ له‌په‌ریۆ په‌سمی
 ناشتنی ته‌رمه‌که‌یدا سه‌رۆکه‌که‌ی ده‌یوت: (ئهم خوالیخۆشبووه‌ باوکیکی باش
 بووه‌ مناله‌کانی خۆی خۆش ده‌ویست و هه‌موو تواناو وزه‌ی خۆی بۆ کاره‌که‌ی و
 دائه‌ره‌که‌ی ته‌رخان ده‌کرد...) له‌ پاستیدا هیمه‌له‌ر به‌م جو‌ره‌ بوو.. ئه‌بێ ئه‌وه‌ش
 بلیین که‌ که‌سی سادیستیش پێویستی به‌وه‌ هه‌یه‌ قه‌ناعه‌ت به‌ خۆی بکات که
 ئه‌میش مرو‌قه‌و له‌ توانایدایه‌ وه‌ک مرو‌قه‌ په‌فتار له‌گه‌ڵ خه‌ڵک دا بکات. ئه‌گه‌ر
 که‌سیک نه‌توانی قه‌ناعه‌ت به‌ خۆی بکات که‌ ئه‌ویش مه‌ودایه‌کی ئینسانزی تێدايه‌
 پوو له‌ شیت بوون ئه‌بێ، چونکه‌ دووچارێ گۆشه‌گیرێ ئه‌بێ، له‌ کۆمه‌لگا ته‌ریک
 ئه‌بێ، ئه‌مه‌یش موسیبه‌تیکی گه‌وره‌یه‌و به‌رگه‌گرته‌ی سه‌خت و دژواره‌.. به‌لگه‌
 نامه‌کان ئه‌یسه‌لمیین که‌ ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ مه‌ئمورانی له‌ سی‌داره‌دانی زیندانی‌یه‌
 سیاسیه‌کان که‌ زۆربه‌یان جووله‌که‌ یا پووس بوون، دووچارێ شیتی ده‌بوون و
 یان خۆیان ده‌کوشت و یان تووشی نه‌خۆشی ده‌روونی ئه‌بوون. فه‌رمانده‌ی یه‌کیک
 له‌ یه‌که‌کانی له‌ سی‌داره‌دان و کوشتن نووسیویه‌تی که‌ ده‌بووایه‌ مه‌ئموره‌کانی
 یه‌که‌ی کوشتنمان قه‌ناعه‌ت پێ بکردنایه‌ که‌ شیوازه‌کانی له‌ ناوبردنی
 جووله‌که‌کان، واته‌ ریزکردنیان له‌به‌ر دهم تیمی گولله‌ بارانکه‌ردا، یان
 په‌وانه‌کردنیان بۆ کووره‌کانی سووتاندنی ئاده‌میزاد کاریکی ئینسانیه‌و
 جی‌به‌جی‌کردنی یاسا و پێسای سه‌ربازیه‌، ئه‌گینا هاوسه‌نگی ده‌روونیان تێک
 ده‌چوو. به‌ باوه‌ری من ئه‌توانین بلیین که‌ ژماره‌ی هیمه‌له‌ره‌کان زۆر و که‌سانی
 سادیستی زۆر هه‌ن که‌ به‌ پوه‌له‌ت سادیست نین چونکه‌ هه‌لیان بۆ نه‌په‌خساوه‌.
 به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا ناتوانین بلیین که‌ له‌ ده‌روونی هه‌ر یه‌کیک له‌ ئێمه‌دا هیمه‌له‌ریک

ئامادەییە و یان مەیلی سادیستیمان ھەییە و دەرفەتمان بۆ پرەخسی دەس بەکار دەیین.

ئەوێ ئەمەوێ دووپاتی بکەمەو ئەمەییە: - دوو جور بونیادی سروشت (تەبیعەت) ی مرقمان ھەییە، یەکیکیان سادیستیک و ئەوێ تریان نا سادیستیک.

کەسانی سادیستیک بۆیان پرەخسی ئەو رەفتاریان ئاشکرا دەییت، بەلام دەستە ی دوو تەنانت گەر دەرفەتیشیان بۆ پرەخسی خاوەنی ئەو سروشت و رەفتارە نین، کەواتە ئەبێ بە پرەچا و کردنی ئەم مەسەلەییە کەسانی سادیست جیا بکەینەو، ھەر و ھا میھرەبانی لەگەڵ منالان و پاراستنی گیانە و ھەرانیش مەرج نین بۆ ئەوێ کە ئەو کەسە بێ بەرییە لە سروشتی سادیستیکانە. ئەبێ تەماشای ئەو دیوی ھۆش و وێژدانی بە ئاگای مرق و ئەنگیزەکانی رەفتاری بکەین. ئەبێ توخمەکانی بونیادی سروشتی بدۆزینەو. پە ی بردن بە خو و سروشتی خودیی کەسان و فریو نەخواردن بە شتە پوالتیەکان پێ ھەموار دەکات بۆ بە دەست ھینانی ئەنجامی باش و سەرکەوتن لەم بوارەدا چ لە ژيانی تاکە کەس و چ لە ژيانی سیاسیدا.

گەر خەلکی پێشتر سروشتی رابەر و سەرکردە سیاسییەکانی خۆیان بناسن و لەو ئاگادار بن کە ئایا کەسانیکی سادیستن یان نە ئەو دەمە دەتوانن رێ لە زۆر کۆستی گەورە بگرن.

خهون: زمانی گشتی و هاوبه شی مروځ

هموو لهو باوه پهداين که تهنه بهیه ک زمان تهواو هوگرين، که نهویش زمانی دایکه، بیگومان مروځ دتوانی فیږی چهند زمانیکی بیگانهش بیت، بهلام سهرنجی نهوهمان نه داوه که همومومان به زمانیکی دیکهش له گهل یه کدا ددویین که نهویش زمانی خهونه، نهو زمانه ی شایانی سهرنجدانه. زمانی خهون زمانیکی گشتییه، که له هموو قوناغه کانی میژووی ئاده میزادو هموو که لتوره کانداهه بووه، زمانی خهونی مروځی سهرتایی، زمانی خهونه که ی فیرعهون که له کتیبی پیروژدا هاتوووه زمانی خهونی که سی که له شتوتکارت یانیویژکه یه ک زمان، ئیمه هموو شهوی بهو زمانه ددویین، گهرچی عاده تن خهون له بیر دهچیته وه له نه انجامدا واده زانین که خهونمان نه دیوه، بهلام هیچ خهویک بی خهون نییه.

تایبه تمه ندیتیه کانی زمانی خهون چین؟ بیگومان دیارترینیان نهویه که زمانی خهوه، له وانه یه ئیمه تهنه له جیهانی خهودا بتوانین به فهره نسایی قسه بکهین بهلام له بیداریدا نه توانین له یه که وشه ی تی بکهین تایبه تمه ندیتیه کی دی نهویه که زمانی خهو زمانیکی ره مزیه وه له شته بینراو هه سته پیکراوه کان سود وهرده گری تاگوزارشت له نه زمونه کانی ناوه وه بکات، ههروه کو نه وه ی له نه دهبدا باوه، نه گهر له ده قیکی نه دبیدا چاومان بهم دیږه بکهوی: (گوله سووره که دلی گهرم کردم...) هه رگیز نالین که مه به سته نووسهر نه وه بووه که ههوا گهرم بوه،

بەلکو ئەو ئاماژە بۆ هەست و ئەزموونیك دەكات كە لەرێی ئامرازی هەستییكراوی ماددیەو دەگەیهنرێ.

رەنگە گیرانەوێ خەونیکی سەیر مەبەستەكەم روون بكاتەو، سیگمۆند فرۆید ئەم خەونە دیوێ كە زۆر كورتەو دەربارەو كۆمەلەی گژوگیای وشكەو بوو. فرۆید لەخەونیدا كۆمەلەی گژوگیای وشکی بینی كە گۆلیکی وشكەو بوو لەناویاندا بوو، ئەمە هەموو خەونەكەو بوو، ئەو خۆی لەلیكدانەوێ خەونەكەیدا دەلێ، ئەو گۆلە وشكەو بوو هەمان ئەو گۆلەیه كە هاوسەرەكەو داوای لێ كردووە، ئەو هەمیشە گلەیی لەفرۆید كردووە كە هەرگیز گۆلیکی بەدیاری ناداتێ، لەسەریکی تریشەو گۆل پەيوەندیەكی لەگەڵ كۆكاییینیشدا هەبوو، فرۆید تازەو هاوكات لەگەڵ دۆزینەوێ بەكارهێنانی ئەو مادەیدا لەكاری پزیشكیدا بەكۆكاین ئاشنابوو بوو، گۆلەكە لەناو گژوگیاكاندا سیمبولیكی سادە بوو بەلام مانایەكی گرنگی هەبوو كە گۆزارشتی لەلایەنیكی سەرەكیی كەسیتی فرۆید دەكرد، گۆل سیمبولی خوشەوێستی و مەیلی سیكسی و ژيانە، بەلام ئەو گۆلە وشكەو بوو تەنها لەلیكۆلینەوێ زانستی دا بەهای ماوەتەو، نەك ئەوێ شكۆفەو كرديیت و مژدەو ژيان بدات، ئەگەرچی فرۆید مەسەلە سیكسیەكانی بەبابەتی لیكۆلینەوێ زانستی دادەنا، بەلام لەژيانی تاییبەتیدا تابلۆی خۆی كەابرایەكی شەرمەن بوو، لەنامەیهكیدا كە لەچل و شتیك سالی تەمەنیدا بۆ هاوڕێیهكی نووسیو، سەرسوپمان و شەیدایی خۆی بۆ جوانی و دلپەیزی ئافەرەتیك دەربرێو، ئەم نامەیه بۆمان ئاشكرا دەكات كە فرۆید لەو تەمەندا چۆن بیرى كردۆتەو، لەكاتیكدا هیچ پیاویك لەو تەمەندا بەرامبەر جوانی ئافەرەتیك تووشی ئەو حالەتە نابێ، بەم پێیه هەمان گۆلی وشكەو بوو رەمزیکە بۆ سروشتی فرۆیدو ئەگەر بمانهوی لەسەر ئاماژەكانی گۆلە وشكەو بوو كە بنوسین ئەو بەچەندەها لاپەرە تەواو نابێ.

یهكێك لەئەدگارەكانی دیکەو زمانی خەون ئەوێه كە لەكاتی خەون بینیندا زیاتر شارەزای خۆمان و خەلكی تر دەبین وەك لەبیداریدا، دەشی لەدونیاو

خه وندا نامه نتيقي تر بين، به لام له پرويه كي تره وه ناقلترو وردتريڼ له دهر ك كړدني شته كاندا. خه ونه كه ي فرويديش هم قسه يه دسه لميښي. نه و داني به ودا ناوه كه نه و لايه نه ي سروشتي خوي كه خه ونه كه ناشكراي كړدوه لسي بي ناگا بووه، به لام له خه ودا پهي به چه مكي دوو لايه نه ي خوي بو سيمبولي نه و خه ونه برد.

نه و نده ي پهي وندي به لايه نه ي رمزي زماڼي خه ونه وه هبي نه دگار يكي تريش هيه كه كه متر جي سهرنج و پيلي ناني نيمه بووه، زوربه ي خه لكي (دليم - زوربه ي خه لكي - به لام ناماري كمان له بهر دسندا نيه، له وانه يه چا كتر وبي بلیم زوربه ي نه و كه سانه ي هامشوي عياده كي من ده كن) به راده يه كه له دونيا ي خه ونياندا داهينه رن كه هرگيز له بيداري دا نه وديان به بيردا نايه ت، هه يدي كه سانيك كه له خه ونياندا چيروك و شيعرو نه فسانه ي وها ده خولقيڼن كه نه گهر وشه به وشه بنوسريته وه و بلاو بكرپته وه هيچيان له نووسينه كاني كافكا كه متر نيه، له گهل نه مه شدا نه گهر به يه كي كه له وانه بلپيت كه له خه ونياندا داهينه رن (كورته چيروكي كم بو بنوسه له چيروكه كاني كافكا بچيت) به نياگايه كي پر ماناوه ته ماشايه كت ده كات، له راستيشدا نه و له كاتي ناگايي دا نه و توانايه ي نيه، به لام له خه ودا شاعرو هونه رمنده، هه لبت نه مه ش نه و ناگيه نه ي كه هونه رمندي داهينه ر نه بي بخه وي تا داهي ناني هبي، به لكو دهي له بيداري دا داهينه ر بي.

به پوژ له نيو كه لتووريكي دياريكراو و باودا ده زين، زمانمان زماڼي شويڼي له دايكبوونمانه، بيگومان كه سيك كه له ناو هوژيكي راوچي نه فريقايدا له دايك بووه خاوه نې زمان و شيوه بيركردنه و يه كي جيايه، قسه كاني نيمه تاراده يه كه له لايه ن كو مه لگاوه داريزاوه، به لام له خه وندا به يه كه زماڼي گشتي و هاوبه ش نه دويڼ، زماڼي كاته كاني ناگايي، زماڼي دايك بي يان بيگانه، زماڼي كه كو مه لگا داي ناوه، به لام زماڼي خه ون زماڼي گشتي يه، زماڼي هه موو ناده ميزاديكه، نه يدي نه و توانسته ش له چيدا يه؟ له خاليكه وه ده ست پي ده كم كه به پوه له تالوزه به لام له راستيدا زور ساده يه: جياوازي نيوان خه وو بيداري، شه وان و روژاني نيمه به دوو حالت به سهر ده چن، كه هيند ناسايي و به لگه نه ويستن، كه بايه خيان

نادهینی، ماوهیهک بیدارین و چەند سەعاتیکیش دەخەوین، بیداری مانای چییە؟ بیداری حالەتیکە کە پێویستە تیایدا بایەخ بەژیان بدەین، تیایدا کار بکەین، پێویستە کەمان دابین بکەین، تیایدا بەرگری لەخۆمان بکەین، بەکورتی ئەبێ لەپیناوی مانەو و پاراستنی خۆماندا تێبکۆشین، ئەم تێکۆشانه کار لەکردەو و بێکردنەمان دەکات، چونکە دەبێ لەگەڵ خەڵکیدا تەباو گونجاوین، دەبێ بەگۆڕەوی خواستەکانی کۆمەڵگا رەفتار بکەین تا بتوانین بەکاریکەو مەشغول بین و سەرچاوەیەکی گۆزەرمانمان هەبێ، بەلام لەهەموویان گەرنجتر ئەو هەولەیه کە بۆ بەردەوامی ژیان دەیدەین و کاریگەری لەسەر هەست و سۆزو چەمکە فیکریەکانی ئێمە هەیه.

لەبیداریدا ئەوەندە سەیری دەورووبەری خۆمان دەکەین کە ژیان داوامان لێ دەکات: بەمەبەستی سوودوەرگرتن و بەکارهێنان دەبێ رەفتارمان مەنتیقی بێ (رەفتاری مەنتیقیش، واتە رەفتاریک کە لەنیوان خەڵکدا برەوی هەیه و باوە، هەرکەسیکیش بەپێچەوانەی ئەوەو هەلسوکهوت بکات بەکەسیکی نائاسایی یان نەخۆشیکی رۆحی لەقەڵەم دەدرێ) تەنانەت فیکرو هەستیشمان دەبێ بەگۆڕەوی هێ خەڵک بێ، هەموومان دایک و باوکمان خۆش دەوێ، باوەرمان وایە کە ئەوان و پیاوچاکەکانی تری کۆمەڵگا چاکە ی ئێمەیان دەوێ، بەمجۆرە خۆشمان باشتەین کار ئەنجام ئەدەین و هتد....

ئێمە بەپێی هەلۆیستەکان شاد و کامەران یا غەمگین و مەلەول دەبین. لەوانەیه لەراستیدا ئەو هەستەمان لانهبێ، بەلام لەبەر ئەوەی کاتیەک بۆ خەم و کاتیەک بۆ خوشی دیاری کراوە ئەو هەستەمان دینه ئاراه، لووتمان بەلووتی هەرشتیکیا بتهقی بەشتیکی پووج و بێ مانای نازانین چونکە لەو باوەرپەداين هەرچیهک کە پێویست بەبوونی نەبێ نەیه، چیرۆکەکی هانز کریستیان ئەندرسن دەربارەی (جلو بەرگە نوێیەکی ئیمپراتۆر) بەباشی ئەمە دەسەلمینی، ئیمپراتۆر روت و قووتە، کەچی هەموو وادەزانن جلۆبەرگی رازاوەی لەبەردایە، چونکە ئەمە ئەو شتەیه کە ئەوان باوەرپەداين پێیەتی، تەنها کۆپێکی بچکۆلە نەبێ کە هێشتا

بیروباوهری ئه و وهك هی گه ورهكان له قالب نه دراوه، ده توانی شا به پروتی ببینی، هه ر یۆیه ئیمه له بیداری دا به و جوړه بیر ده کهینه وه که خه لکی لیمان چاوه ری ده کهن.

باسی خه ونیکی تر ده کهم که هه مان خال روون ده کاته وه، ئه م خه ونه هی کارمه ندیکی پایه به رز بوو که ته نها به قسه ی سه روکی کو میانی که ی خوی ده کرد، ئه م کارمه نده له دونیای بیداری دا دلنیا بوو له وه ی که په یوه ندی له گه ل سه روکه که یدا زوړ باشه و، خوشی ده ویت و هیچ گروگرفتی له نیوانیا ندا نی یه، شه ویکیان له خه ونیدا سه یری کرد ده سته کانی به کیلی ته له فونه که وه به سترا وه ته وه ته له فونه که ش به سه ری که وه هه لواسرا وه، سه روکه که شی له په نایه کدا راکشا وه و خه وی لی که وتوو، ئیتر ئه می ش له و باره ی خوی تووړه ده بی و به هه ردو و ده سته ی چه کوشیک ده گری و توند ده یکی شی به سه ری سه روکه کیدا، به لام ئازار به و ناگات، به لکو سه روک چاوه کانی ده کاته وه و به ته و سه وه زه ر ده خه نه یه کی بو ده کات.

گه رچی ئه و کارمه نده به خه یالی خوی په یوه ندی له گه ل سه روکه که یدا باش بوو، به لام خه ونه که پیشانی دا که له راستیدا رقی لی بو ته وه و هه سته ی کردو وه که ئه م ده چه وسینی ته وه و ده ست و پی ی به ستو ته وه، له ئاستی سه روکه که یدا خوی به بی ده سه لات و زه بوون ده زانی، ئه م راستی یه که له دونیای بیداری دا له و شارا وه بوو له خه وندا بو ی روون بو وه.

جیهانی خه و چ شتی کمان پیشان ئه دا که جیهانی بیداری ناتوانی ئه نجامی بدا؟ ئیمه ئازادین، له وانه یه ئه م قسه یه به شتیکی زوړ روون و به لگه نه ویست وه ریگری، به لام له راستیدا ئیمه به ته نها له جیهانی خه وندا ئازادین، به و مانایه ی که ئیمه ته نها له کاتی خه وندا بو ژیان تی نا کو شین و پیویستمان به هیرش و به رگری یاته بای و گونجان نی یه، هه زرو هه ستمان له ناخمانه وه هه لده قولی و ده روونی یه، له دونیای خه ودا ناچار به ئه نجامدانی کاریک نین و ته نها ده توانین هه بین، له کاتی خه ودا ئامانچ و مه به سته ی کمان نی یه، به و جوړه هه ست به دونیا

دەکەین کە دیتە پێشچاومان، بەراستی دەبیینین، نەک بەجۆریک کە ئێمە چاوەڕێی دەکەین تەبە ئامانجێک بگەین، بەواتایەکی دی دەتوانین بڵێین کە لەجیهانی خەودا وێژدانی بێ ئاگا بەلادەستە، بێ ئاگایی زاراوەیەکی ناپروون و ئالۆز نییە.. لەو حالەتەدا شتیکیان چنگ دەکەوێ کە لە دنیای بیداریدا چنگمان ناکەوێ، دەشی بڵێین وێژدانی بێ ئاگا لەحالەتی بیداریدا هەمان وێژدانی بەئاگایە لەکاتی خەودا و بەپێچەوانەوه، کەواتە دوو جۆر ئاگایی یاوێژدانی بەئاگامان هەیە، یەکیکیان لەکاتی بیداری و ئەوی دیکەیان لەکاتی خەودا.

ئایا ئەمە بەو مانایەیه کە لەخەودا لەدەست ئەقلمان رادەکەین و زیاتر دواى غەریزەکانی خۆمان دەکەوین؟ هەندێ جار بەلێ، بەلام نەک هەمیشەو زۆربەى جار، گەرچی فرۆید باوەڕی وابوو کە خەون هەمیشە هەڵاتن لەئەقڵ دەکا بەگژ ئەقڵگەراییدا، بەلام هەرۆهکو پێشتر باسم کرد ئێمە لەخەونەکانماندا وردبینترو ئاقلترین. لەبەر ئەوەی ئازادترین و چاوبەست نەکراوین و باشتەر دەبیین و هەست دەکەین، تەنانت لەخەویشدا خەونەکانی خۆمان سانسۆر دەکەین، ئەوەندە جوورئەتمان ئێمە ئەو ئازادیە قبوڵ بکەین کە خەون دەماندات، هەر بۆیەشە پەيامە راستەقینەکەى دەشیوین و دەشارینەوه، رێک وەک ئەوەى بمانەوێ خۆمان لەیەکیک بشارینەوه. بۆیە زۆربەى خەونەکانی خۆمان فەرامۆش دەکەین، لەبەر ئەوەى زۆربەیان لەگەڵ دنیای بیداریماندا ناگونجێن و ئەگەر لەبەر خۆمانیان نەبەینەوه دەبنەهۆی ئازاردانمان.

لەدنیای خەوندا توانای داھێنانمان زیاتر دەبێ، توانای وامان لاپەیدا دەبێ کە لەکاتی بیداریدا هیچ ئاسەوارێکیان ئێمە، لەم بارەیهوه خەونی کابرایەکی بازرگانتان بۆ دەگێرمەوه، ئەم کابرایە لەبەر ئەوەى لەئیش و مامەلەیدا سەرکەوتوو بوو بەردەوام بەختەوهرو دەم بەپێکەنین بوو، شەویکیان ئەم خەونەى بینى: لەدیمەنى یەکەمى خەونەکەیدا دەریاچەیهکی بچووک دەبینی، دەریاچەکە پیسەو جەوووەکەش تاریک و دڵگوشەر. پاش بینینی ئەو خەونە دیتەوه یادى کە

١٠١ به ناوی ((ژيان)) دهه

ئەو دەریاچەییە لەو دەریاچەییە دەچیت کە دایک و باوکی لەنزیکیەوه دەژیان، هەروەها ئەو بیرەوەرێیە ناخۆشە خانوو پەڕپووتەکە ی مائی باوکی بیرخستەوه. لەدیمەنی دوو دەمی خەونە کەدا سەیر دەکا لەناو ئۆتۆمبیلێکی سپۆرتدا دانیشتوو، بەرێگایەکی پان و جوانی بناری کیوێکدا لێی دەخوێ، خیرا دەپواو هەست بەهێزو تواناو سەرکەوتوویی دەکات و شادمانە، لەدیمەنی سێیەمدا دەگاتە لووتکە ی کیوێکە، لەپەردا خۆی دەکات بەفرۆشگایەکی وێنە ناشرین و ناپەسەنددا، پێشتر هاوسەرەکشێ لەهەمان ئۆتۆمبیلدا لەتەنیشتیەوه دانیشتبوو، بەلام ئیستا تەنیا یەو کەسیکیش لەوێ نێی، هەموو شوێنێک پیس و خۆلایێ، خۆی تەنیا و دەرکراو دیتە پێش چاو.

ئەم خەونە گوزارشت لەهەستی راستەقینە ی ئەو بازرگانه دەکات سەبارەت بەژیان و چارەنووسی خۆی، ئەو خەونە دەکرێ بەمجۆرە لیکبەدەینەوه:

لەتافی منالیم دەورو بەرم پڕ لەبەدبەختی و نائۆمیدی بوو، ئیستا کابرایەکی سەرکەوتووم. کە بەخیراییەکی سەیر گەیشتمە لووتکە ی سەرکەوتن، بەلام لەکۆتاییدا، پاش ئەو ی ئەم یاریی سەرکەوتنە کۆتایی دێ، دووبارە دەگەرێمەوه بۆ هەمان دەورو بەری پیس و پڕ هەژاری، هەمان گۆشەگیریی تافی منالێ و هەمان خالی سەرەتا، خەونە کە گوزارشت لەئارەزوویە ک ناکات، بەلکو بەزمانیکی هونەری و داھینەرانه گوزارشت لەژیانێ هیچ و پووچی ئەو پیاو دەکات.

کەسانیکی زۆر خواوەنی ئەم جۆرە توانا داھینەرانیەن، بەلام لەدونیای بیداریدا بەرادیە کەوتوونەتە ژێر گوشاری کۆمەلگاوه کە جورئەتی ئەو یان نێیە خودی خۆیان بن و خۆیان شتێک داھینن، یەکیک لەخەوشەکانی کۆمەلگای ئێمە ئەو یە کە ناھیلێت خەلکی پە ی بەتوانا داھینەرانه کانێ خۆیان بەرن.

ئێمە لەدونیای خەوندا لەگەڵ خۆماندا دەدوین، لە (تەلمود) دا هاتوو: (خەوێک کە لێک نەدریتەوه وەکو نامە یە ک وایە کە نەخوینریتەوه) وشە ی interpret (لێکدانەوه) لەم بارەدا ماناکە ناگەینێ و لەراستیدا پێویستمان بەلێکدانەوه یان تەرجەمە نێیە (چونکە وشە ئینگلیزیە کە هەم بەمانای

لیكدانهوهو ههم بهمانای تهرجه مهی راسته وخۆش دى-و- بۆ نمونه ئیمه کاتى
فیڤى زمانى چینی یائیالی بووین ئیدی پيويستمان بهوه نىیه بۆمان تهرجه مه
بکه، دهتوانین فیڤى زمانى خهونیش بین، ئەم زمانهش دهستوو رو شیوهی
تایبه تیى خوێ ههیه، زمانیکه که (راستیهکان) راقه ناکات به لکو گوزارشت
له ئەزموونیک دهکات، فیڤیوونى زمانى خهون ئاسانهو مهرج نىیه زانییهکی
شیکاری دهروونی بیت تافیڤى بیت.

دهکری وهکو زمانیکى بیگانه ئەم زمانهش له قوتابخانه فیڤیت، به پای من
فیڤیوونى زمانى خهون سوودیکی زۆرمان پی دهگهیهنێ چونکه ئەگه
له خهونهکانى خۆمان و هی خه لک تى بگهین باشتەر خۆمان و ئەوانیش دهناسین،
له پروویهکی تریشهوه فیڤیوونى ئەو زمانه زیانی خویشی ههیه، له راستیدا ئیمه
نامانهوێ زیاد له پادهی پيويست زانیاریمان دهبارهی خۆمان و کهسانی تریش
هه بێ، چونکه زانیاریی زۆر دهبیته مایه ی چه ره سه ری بۆمان، به لام چه ند زیاتر
خۆمان بناسین و که متر خه لک بتوانن فریومان بدن، ژیانمان دهوله مه ندترو به پیت
ترو سه رشارتر ده بێ له هیڤو وزه ی ژیان. ههروه ها ئەگه ره له زمانى خهون بگهین
دوچارى تیڤوانینیکی یه که ره هه ندى فیکری و روشنیڤی ناڤین -ئهو سنوور
به ندىه ی که ئەمڤو زیاتر له هه ر روژگاریکی دی به سه ر هزرو بیڤی خه لکیدا زاله-
دوچارى بیڤکردنه وه له چوارچیوه ی چه مکه کاند ناڤین و به لکو بایه خ به لایه نه
عاتیفیه کانیش ئەدهین. ئیمه هزرو سوژه کان تیکه ل ده کهین و به دیلی ناواقعی
دهخهینه جییان، من لیڤه دا مه به ستم دژایه تیڤکردنى خه ته رناکی روشنیڤی نىیه،
به لکو ده مه وێ بلیم که زمانى خهون دهتوانی شتی وه هاما ن فیڤیکات که ئیستا
زیاتر له هه ر کاتیکی دی بۆ ژیانمان پيويسته، ئیمه دهتوانین له دونیای خهوندا
ببینه شاعیر.

سايكۆلۆژياي پيشين و نوێ

- دەروونناسی بۆ ئەوانەى كە دەروونناس نین -

چ كەسى دەروونناسەو چ كەسى دەروونناس نىيە؟ دەروونناسى چىيە؟
 وەلامى پرسىارى يەكەم زۆر سادەيە. هەركەسى دەروونناسى نەخويندبێت و لەو
 بوارەدا بپروانامەيەكى زىكۆيى نەبێ دەروونناس نىيە. يان بە واتايەكى دى
 هەموو دەروون نەناسن. بەلام راستيەكەى وەها نىيە “ چونكە هەريەكێك لەئيمە بە
 جۆرێك لەجۆران بايەخ بە دەروونناسى دەدات و پيوستيشە بيدات، ئەبى بزاني
 لەناخى مرقدا چى پوو دەدات و ئەبى بيانناسين. تەنانەت پيوستە پيشيني
 رەفتارى خەلك بكەين و بۆ ئەم مەبەستەش پيوست ناكات بۆ تاقىگە بچين.
 تاقىگەى ژيانى پۆژانە (كە پويشتن بۆ ئەويش مەرج نىيە) ئيمكاناتيكي زۆر
 دەخاتە بەر دەستمان تا لە كردهو و رەفتارى خەلك بكۆلينەو و هەليسەنگين.
 بەم پىيە پرسىارى يەكەم پرسىاريكي نابەجىيە. نابى پيرسين ئايا دەروونناسين
 يان نا. راستتر وايە پيرسين: ئايا دەروونناسيكي باشين يان خراپين؟
 وەلامى ئەم پرسىارەش هەرچيەك بێت “ خويندنى دەروونناسى پۆليكي
 كاريگەرى لە شارەزا بوون لە دەروونناسيدا هەيە. ئەم تپروانينەش پرسىارى
 دووهم دىنيته پيشەو. دەروونناسى چىيە؟ وەلامدانەو وى ئەم پرسىارە دژوارەو
 پيوستى بە قسەو باسى زياتر هەيە. ماناي زمانەواذى دەروونناسى ((زانستى
 رۆح)) بەلام زانستى رۆح چىيە؟ شيوازهكانى چين؟ ئامانجەكانى چين؟

دواتر دەبينين چۆن ئەم تيۆريە دەبى بە بنەما و بناغەيەك بۆ دەروونناسى
 قوول لاي فرۆيد.

له قوناغی نویدا کهله سهه سال تیناپه پری دهر وونناسیه کی ته و او جیاواز هاته ئاراهه. ئەم دهر وونناسیه مه به سستیکی دیکه ی ههیه. ئامانجی ناسینی روح نیه له خزمه تی باشکردنی ژیاندا، به لکو ئه وهی لیمان دهوی ئیمه روح بناسین تا بتوانین بیینه مروقیکی سهرکه وتووتر. خو مان و کهسانی دی بناسین تا بتوانین شوینیکی بالامان له ژیاندا هه بی و به جوړیک بین که پیشکه وتن داوامان لی دهکات. به ته نها کاتی که ده توانین په ی به جیاوازیه کانی نیوان دهر وونناسی پیشتین و هه تو ی به رین که ئاگاداری گوړانکاریه کانی بواری پوشتنیری و ئامانجه کانی کومه لگا بین و په چاویان بکهین. من دلنیام له یونانیه کلاسیکه کانی سه ده کانی ناوه راست له ئیمه باشت نه بوون. ته ناهت په فتاری پوژانه شیان له ئیمه خراپتر بووه. به لام بیور باوه ریک به سهر ژیاندا زال بوو که ئه ویش ئه مه بوو: به های ژیان ته نها له وهدا نیه که خهریکی کاریک بین به مه به سستی دابینکردنی گوزهرانی پوژانه و بهس، به لکو ژیان ده بی مانایه کی هه بی و، ئه و مانایه ش له نه شو نمای مروقو گه شه کردنی هیزه مروییه کاندایه. دهر وونناسی بهم بیرو باوه ره وه پابه ند بوو. مروقی ئه مرۆ دیدیکی تری ههیه. مروقی ئه مرۆ ئه وه ندی خولیای هه بوون (دارایی) ه ئه وه ندی خولیای (بوون) دییه. هه لوه دای ئیشی باشترو پاره ی زیاترو ده سه لاتی فراوانترو پیزی پتره. به لام کهسانیکی زوړیش گومانیان له وه ههیه گه یشتن بهم ئامانجان به بیته بنه مایه ی دلنیای و ئارامی. ئەم گومانه ش به زهقی له ولاته یه کگرتوه کانی ئه مریکا دا زیاتر له ههر شوینیکی تر ده بینری، ئه و ئه مریکایه ی که ده وله مه ندرین و له پروی ئابووریش ه وه پیشکه وتوو ترین ولاتی دونیا یه. نامه وی بچمه ناو ورده کاریه وه. ئه وه ی ده مه وی بیلیم ئه وه یه که دوو بیرو باوه پری جیاواز سه بارت به نه نجامه کانی ژیان، دوو ئاراسته ی جیاوازی بو دهر وونناسی هینا وه ته ئاراهه. بو پروونکردنه وه ی ئەم مه سه له یه ش کورته یه کی میژووی دهر وونناسی نو ی ده خمه پرو تا به پریبازه سهر که یه کانی ئاشنابن.

دهر وونناسی نو ی سهره تایه کی زوړ میانه ره وانه ی هه بوو و به لیکوژینه وه ی یاده وه ری دیارده ی بیستراو و بینراو پیکه وه گری دان و به دوا یه کدا هاتنی وینه

زەینیەکان و دەروونناسی گیانەوهران دەستی پێکرد. پەنگە بتوانین بڵێن کە ویلهلم وندت WILHELM MAX WUNDT (١٨٣٢-١٩٢٠) ی کۆمەڵناس و دەروونناسی ئەلمانی دیارترین و کاریگەرترین کەسێتی بوو لەسەرەتای دەروونناسی نوێدا. دەروونناسان ناسراو نەبوون و نوسراوەکانیان لە ئاستی تیگەیشتنی خەلکی ئاساییدا نەبوو، بەڵکو بۆ ھاوکارەکانی خۆیان یان دەنوسی بەتەنھا ژمارەیهکی کەم لەخەڵکانی ئاسایی بایەخیان بەکارەکانیان دەدا. بەلام هەر زوو ئەم بارە لە بنچ و بناوانەوه گۆرا، ئەمە کاتی پروی دا کە دەروونناسی نوێ بایەخی بە لیکۆلینەوهی ئەنگیزەکانی پەفتاری مرقۆداو بوو مایە سەرنجی خەلکی ئاسایی. ئەمە ئامانجی سەرەکیی دەروونناسی بوو لەم پەنجا سالیی داایدا.

هەلبەتە ئەمە شتێکە جێی گرنگی پێدانی ئیلمەشە، چونکە هەموومان دەمانەوی بزانی چ شتێک وامان ئی دەکا بورووژین و بۆچی ئەنگیزەیهک ئەمانجولینێ تا فلانە کار بکەین. ئەگەر دەروونناسی بتوانی وەلامی ئەم پرسیارانە بداتەوه بەهایەکی گەورە ی ئیلمە دەبی. هەر لەبەر ئەم ھۆیە لەو دەجی ((دەروونناسی ئەنگیزە)) ھەوادارترین زانست بی لە زەمینە ی خۆیدا لەم دەیان سالە ی پێشووشدا لایەنگرانی زیاتر بوو.

لەم دەروونناسیەدا کە لای خەلکی پەسەندە دوو رێبازی سەرەکی ھەن: تیوری غەریزە و پەفتارگەرای، سەرەتا بەبای تیوری غەریزە دەست پێدەکەم. بنەپەتی ئم تیوری دەگەرێتەوه بۆ یەکیک لە گەورەترین بیرمەندانی سەدە ی نۆزدەھەم کە ئەویش (چارلز داروین) ە. داروین لەو زانایانە یە کە بۆ یەکەمین جار لە غەریزە و ھیزی بزۆنەری ئادەمیزادیان کۆلیەوه، پوختە ی تیوری غەریزە بریتی یە لە: لەپشت ھەر کاریکەوه ئەنگیزە یە ھە یە، کە لە ھەر بوارێکا وەکو غەریزە یەکی سەربەخۆ و خۆپسک کار دەکات. ئیلمە وەکو ھەر گیانلەبەرێکی دی کە لەدایک دەبین کۆمەلێک غەریزەمان تێدا یە. گەر شەپەرەنگیزین ھۆیەکی بۆ غەریزە ی شەپەرەنگیزی دەگەرێتەوه، ئەگەر نەگریس بین ھۆیەکی غەریزە ی

بەناوی ((ژيان)) دەو ١٠٧

نەگريسییه. گەر ئيرەیی (حەسودی) بەیەکیک بەرین بە حوکمی غەریزە ئیرەییەو گەر هەستی هاوکاریمان لاهەبی غەریزە هاوکاری بۆ ئەو هانمان ئەدا. کە لەکاتی هەلاتندا لەشمان سوک ئەبی کاتی پروپەرۆوی ترس ئەبینەو " غەریزە هەلاتن ھۆکارمانەوبەمجۆرە.. لەکۆی ئەم غەریزانەمان تیۆری غەریزە پیک دی، کە بەهەموویانەو دوو سەد غەریزەیک دەبن و هەریەکیکیان بزوینەری رەفتاریک لەرەفتارەکانمان، هەرودکودوگمەکانی پیاو کە پەنجەیان پا دەنێی هەریەکیان دەنگی نۆتیک تاییبەتی لی بەرز دەبیتهو.

پیشەرەوانی تیۆری غەریزە دوو ئەمریکایی بوون بەناوی ویلیام جەیمز ویلیام ماکدوگال. لەوانەیه ئەم پوختیە ئینتیباعی ئەوەتان لا دروست بکا کە تیۆری غەریزە تیۆریکی زۆر سادەیه. بەلام بەهیچ جۆریک وانیە. لەسەر ئەو بناغەیهی کە داروین بنچینەکە دانا ئەو دوو زانیەو هەوادارانیا، کە هەموویان بیرمەندی پایەدار بوون، ساختومانیک وەهايان دامەزران کە شایانی لیۆرد بوونەو بوو. بەلام ئەو ساختومانی بەشیوەیهکی دروست بینا نەکا " چونکە لە راستیدا ساختومانیک خەیاالی بوو کە لەسەر بنچینەیهکی واقعیانە بنیاد نەرابوو. گرنگترین تیۆری غەریزەش تیۆریەکی کۆنراد لۆرانزە کە مەیلی شەپەنگیزی لە مرقدا بۆ غەریزە توندو تیژی خۆرسک دەگەرینیتەو.

یەکیک لەخاڵە لاوازەکانی تیۆری غەریزە سادەیی زیاد لەپیویستیهتی. لیكدانەو هەر رەفتاریکی ئادەمیزاد بە غەریزەیک وەلامیک زۆر ئاسانە بەلام هیچمان بۆ پروون ناکاتەو. ئەو هەلیدەهیچین بەتەنها ئەو هەیه کە کردەو رەفتارەکانی مرق ئەنگیزیان هەیهو ئەو ئەنگیزانەش خۆرسکن، بەلام هیچ یەکیک لەو بزوینەرانە غەریزە نین. کۆمەلیک رەفتارمان هەیه. وەکو توندو تیژی بەرگریانە، هەلاتن و تارادەیک رەفتاری سیكسیش. کە تیاياندا توخمی لە غەریزەچوو هەیه. بەلام تەنانەت لەمانەشدا نابی ئەو راستیانە فەرامۆش بکەین کە پەیهوئەندیان بە فیروون و پۆلی کەلتورو پۆشنیریەو هەیهو مۆتیف (ئەنگیزە) ه خۆرسکەکان تیاياندا دەست تیۆردەدەن. کاریگەری ئەو دەست تیۆردانە چ

له سههر مروڤو چ له سههر گيانه وهه به رادهيه كه يان ده بێته مايه ی فهوتانی و یانیش ده بێته مايه ی پته وکردنی پایه ی ئه و گيانداره .

خالایکی لاوازی تری تیوریی غه ریزه ئه وه یه كه هه ندی له و غه ریزانه له كه سانیكدا زۆر به هیژن، كه چی له هه ندی كه لتوردا هه ر به دی ناکرین. بۆ نمونه هه ندی هۆزی سه ره تایي هه ن كه زۆر شه په نگیزن، به لام هه ندی کی دی هه ن ته واو به پیچه وانه وهن. ئه م جیاوازیه له مروڤه کانیشتا ده بینینه وه. ئه گه ر یه کیك بچیته لای پزیشکیکی ده روونی و بلی: ((دکتۆر، من کابرایه کی ئه وهنده توو په م ده مه وی هه ركه سیکم بینی بیکوژم، ژنه كه م، مناله كانم، خۆم...)) پزیشكه كه له وه لامدا نالی: ((ئاها.. غه ریزه ی توو په یی له تۆدا زۆر به هیژه)) به لكو فه حسی ده كاتو ده لی: ((ئهم کابرایه نه خۆشه، ئه و توو په ییه ی كه باسی ده كاتو، ئه و رقه ی له ده روونیدا پهیدا بووه نیشانه ی نه خۆشین.)) ئه گه ر غه ریزه ی شه په نگیزی وای له و کابرایه کردییت كه واته ده بی ئه و په قتاره ی ئاسایی و سروشتی بییت نه ك نیشانه ی نه خۆشی.

ههروهها ده بینم كه زۆربه ی مروڤه سه ره تاییه كان، ئه وانه ی كه به راو كۆكردنه وه ی خۆراك گوزهران ده كن، یانه له قوناغه سه ره تاییه كانی شارستانیدان، كه متر له مروڤه كانی دی شه په نگیزن ئه مه ش راستیه کی زۆر گرنگه، ئه گه ر شه په نگیزی خۆپسك بوايه ده بوو له مروڤه سه ره تاییه كاندا به شیوه یه کی دیارترو زه قتر ده ربكه وتایه. له كاتیكدا ئه مه ته واو پیچه وانه یه. گه شه و پیشكه وتنی شارستانیته یی له چوار هه زار سال بهر له زاینه وه دهستی پێ کرد. دامه زراندنی شاره گه وره كان، حكومه ته شا نشینه كان، زنجیره ی پله و پایه كان، سوپاكان، داهینانی جهنگ و كۆیلایه تی. به ئه نقه ستیش وشه ی ((داهینان)) به كار ده هیتم چونكه هیچیان له سروشتدا له خویانه وه نایه نه ئاراوه. هه موو ئه مانه زه مینه یان بۆ سادیزم و توندوتیژی و مه یل بۆ وێرانکاری و چه وساندنه وه سازکرد. ئه مانه كۆمه لیك نه خۆشین كه هه رگیز به و راده یه ی ئیستا لای مروڤه سه ره تاییه كان و قوناغه كانی بهر له میژوو نه بوون.

خاله کانی لاوازی تیوری غه ریزه پهفتارگه رایانی BEHAVIORISTS ی هاندا تا تیوریکی تهواو جیاواز بخه نه پروو. نه مانه باوه پریان وایه که شتیکی نیه تهواو خوړسک بیټ له مروقد او کړده وای مروقه له ژیر کاریگه ریی هه لو مه رجه کومه لایه تیه کاندایه و بهر نه جامیکي ده ست تیوهر دانی کومه لگا یان خیزانه. ناودارترین و به ناو بانگترین ته ره فدارو بهرگریکاری قوتا بخانه ی پهفتارگه رایانی ((سکینر B.F.SKINNER)) ه. نه و له کتیبیکي خویدا به ناو نیشانی ((نه و دیو نازادی و پله و پایه Beyond Freedom and Dignity)) ده لی: ((چه مکی وه کو نازادی و پله و پایه جگه له وه همو خه یال هیچی دی نین و بوونی دهره کیان نیه، به لکو نه نجامی کومه لی کاریگه رین له سهر ئاده میزاد، به جوړیک و ابرانی که ده یه وی نازاد بیټ.))

نمونه یه کی ساده دهریاره ی نه م تیوری به ی نه مه وه: جوئی که کوړیکي بچوکه و نایه وی سپیناخ بخوا. ته می کردنی دایکیشی (نه و ریگایه ی دایکان و باوکان په نای بو ده بن) سوودیکی وای نابی. سکینر باوه پری وایه که ته می کردن بهرام بهر به و سهر پیچیه شیوازیکی راست نییه و نابی دهریاره ی سپیناخ بدوی، به لکو ده بی سپیناخ که بکریته ناو قاپی مناله که وه. نه گهر جوئی ده ستی بو برد ده بی دایکه که به دم زهرده خه نه یه کی پر له میهره بانیه وه گفتی توژی کیکیشی پی بدا. بو جاریکی تر که سپیناخ له سهر سفره دابنریته وه جوئی باشت مه یلی خواردنی ده کا. نه م جارهش زهرده خه نه ی میهره بانی دایکو گفتی چوکلینیکی زیاترهانی ده داسپیناخ که بخوا. نه م شیوازه بهر ده وام نه بی تا جوئی مه رجدار نه بی، واته تا وای لی دی تی ده گا که نه گهر سپیناخ که بخوا خه لاتی دهریته ی. کی بی هه نه به خه لات نه کات؟ پاش ماوه یه که جوئی به هه زه وه سپیناخ ده خواتو له سه وزه کانی تری پی خوشتر ده بی. نه م شیوازه کاریگه ره و سکینر بو دوزینه وه ی نه و شیوازه زیره کانه هه ولی زوری داوه، بو نمونه نه گهر خه لاته که بهر ده وام نه بی، یان هه ندی جار هه نه بی و دواتر به ی نریته وه کایه. گه لی لیکو لینه وه و تاقیکردنه وه ی ورد نه نجام دراوه بو دوزینه وه ی باشت رین ریگای فریودانی خه لکو هاندانی بو نه نجامدانی کاریک بهرام بهر خه لات. سکینر

گوی ناداته ئەوەی کە بۆچی ئەوەی خەلاتە کە دەبەخشی چاوەڕێی ئەنجامدانی کاریکە لە بەرامبەرە کە، چونکە ئەو بایەخ بەبەهاکان نادات.

ئەگەر ئەو بارە دەروونناس لە تاقیگەدا بەیڤینە بەرچاومان بەناسانی لەو بۆچوونە سکیڤەر دەگەین. خواردن یان نەخواردنی مشکە کە یان کەروێشکە کە لە تاقیگەدا شتیکی ئەوەندە گرنگ نییە. ئەوەی گرنگە ئەوەیە کە ئایا دەتوانین وایان ئی بکەین مەیلی خواردن یا نەخواردنیان لا دروست بکەین. جا لەبەر ئەوەی پەفتارگەرایان، مڕۆڤ بە خوشیانەو، بەبەرازیکی تاقیگە دەزانن، هەر بۆیە سنورو هۆی مەرجداری بەگرنگ نازمێرن و تەنھا بایەخ بەدوو خال ئەدەن: مەرجدارکردنی خەلکی و باشترین پێگا بۆ ئەو. پەفتارگەرا پەفتاری ئادەمیزاد لە بوونی ئادەمیزاد خۆی جیا دەکاتەو. مڕۆڤ لەچوارچێوەی پەفتاریا ناخوێنیتەو، بەلکو بەرەنجامی پڕۆسە کە هەر پەفتارە کە یە پەچاو دەکات، مڕۆڤ کە خۆی خۆلێنەری پەفتارە کە یە ئافەرۆز کراو. لەم نێوەدا ئادەمیزادەکان خۆیان چ بایەخیکیان نییە و بە تەنھا بابەتیکن بۆ فەلسەفەو خەیاڵ. بەتەنھا کردەوی مڕۆڤ سەرنجی پەفتارگەرا بەلای خۆیدا پادەکیشیو ئەو پاستیەش فرامۆش دەکا کە ئەگەر تیۆریە کە یە پاستە کەواتە بۆچی خەلکی بەگوێرە ئەو تیۆریە ئەوان کاردانەو یان نییە. حەز نەکردن بەلێک چوون و ملکەچ نەکردنی کەسانیکی زۆر بۆ بەرتیل یان ئەو خەلاتە ی کە گەوھەری تیۆریە کە یە “بەلای ئەوانەو گرنگ نییە. تیۆریی پەفتارگەرایی لافی ئەوە ئی ئەدا کە خەلک بەرتیل خۆرییان لە ((خودی بوون) و پەبیردن بەهێزە شاراوەکانی ناخیان و تواناکانیان پێباشتر و پەسەندترە.

گەرچی جیاوازیی زەق لەنێوان پەفتارگەرایی و تیۆریی غەریزەدا هەبە بەلام لە شتیکی یە دەگرەو. هیچیان پێ بە مڕۆڤ نادەن و پێی پەوا نابینن کەمترین کۆتەرۆلی ژبانی خۆی لەدەستدا بێ، تیۆریی غەریزە کردەوکانی مڕۆڤ دەگەرپێنیتەو بۆ ئەو هاندەرانی کە پێشەیان لەپاوردوو گیانەو هەری و مڕۆییەکیادیە. پەفتارگەرایی بونیادووەولو مەرجی کۆمەلایەتی بەهاندەری مڕۆڤ دەزانی، بە واتایەکی دی مڕۆڤ لەژێر کاریگەریی تەواوی ئەو فرۆفیالانەدایە کە لە

هه لپه رستى و هه لځه له تاندنه وه سهرچاوه ده گرن. به هه مان شيوه به گويړه تيوړى غه ريزه ميژوى هه جوره گيانله بهرېك به سهر كرده وه كانيدا بالا دهسته. به لام هيچ يه كى له تيوړيانه دهسته بهرې خواسته راسته قينه كانى ئاده ميزاد ناكه نو له گهل سروشتى مرويدا ناگونجى.

نهم دوو تيوړيه سهره كيه به شيكى گه وره ((دروونناسى نو)) ده گرنه وه، به لام دروونناسى په فتارى باوتره. زوريه زانايانى دروونناسى له نه مريكا په فتارگه ران و ته نانهت له شوره ویش له بهر كومه لى هوى سياسى هه هه مان پييازي دروونناسى زاله.

- سى چمكى سهره كيه سىگموند فرويد

جگه له دوو پييازه سهره كيه كه باسما نكردن، پييازيكى سىيه ميس هه كه سىگموند فرويد دايمه زړاندوبه شيكردنه وه دروونى (دروونشيكارى) يان دروونناسى قبول ناسراوه. ئامانجى فرويد تيگه يشتنيكى مه نتيقيانه ي هه لچوونه كان (Emotions) ي مروقه بوو. به تايبه تيش هه لچوونه نا هه قلانى (Irrational) هكانى. دهيوست بزاني هوى يان سهرچاوه ي رق، خو شه ويستى، ملكه چكردن، ويرانكارى، ئيره يى و هه سودى چين. نه وه لچوونانه كه كومه لى نوسه رى گه وره وه (شه كسپير و بالزاك و دوستويشكى) له كاره كانياندا گرنگيان پى داوه. فرويد هه ولئ نه دا پوخساريكى زانستى به وه لچوونانه ببه خشى. فرويد زانستى شته نا هه قلانيه كانى داهيناو، دهيوست به سوود وهرگرتن له هيژه هه قلگه راكان و ناهونه ريه كان له شته ناهه قلانيه كان بگات. بهم جوره هونه رمه نده كان، به تايبه تيش سوريا ليسته كان له دروونناسان و دروونشيكاران (كه نه و بيو رايانه يان به پوچ و بى هووده ده زانى) زياتر تيوړيه كه ي فرويد يان پى قبول بوو. چونكه ئامانجى فرويد و هونه رمه نده يه ك ئامانج بوو: هه لچوونه كانى مروقه چيه و چون دهر ك ده كرى؟ دروونشيكاران به دواى دوزينه وه ي ريگا و هه سيله يه كدا ده گه ران بو پزگار كردنى مروقه له

نەخۆشی نازار بەخشو یان لەو شتانە ی لە ژیا نیدا دەبنە هۆی ناکاملی و کەوکۆری.

ئەبێ ئەوەش بلیم کە تیۆریە کە ی فرۆید لەسنوری لیکۆلینە وە ی زانستی ئەنگیزەکان (هەلچوونەکان) دا کە لە پشت پەفتاری مرقە وەن نە دە وە ستا. فرۆید بە پیچە وەنە ی هە واداران ی ریبازە سەرەکیەکانی دەروونناسی نوێ، لایەنگیری ئامانجی ئاکاری دەروونناسی پێشین بوو. دەویست مرقە توانای تیگەیشتنی خۆی هەبێ و نەستی خۆی کەشف بکات تا بتوانی ئازادی بە دەست بێی.

ئامانجی ئەو گەیشتن بە یاسای عەقل و لە ناو بردنی وە هم بوو، ئەو بە شوین ئازادی و پیگەیین و بەرکامالی مرقەدا دەگەرا. ئامانجە ئاکاریەکانی ئەو هە مان ئامانجەکانی چاخ ی پۆشنکەری (Enlightenment) و ریبازی ئەقلانیەت (Rationalism) بوو. بە لām ئەو مەبەستانە لە ژێر پەردە ی ئەو ئامانجانە دا ون بوو کە دەروونناسانی دی گرتبویانە بەر. تەنها ئامانجی ئەو دەروونناسانەش یارمەتیدانی خەلک بوو بۆ بەر هەم هیئانی باشتەر. ئەو مرقە نمونەییە ی کە فرۆید لە بەرچاوی گرتبویە زۆربە ی لایەنەکانە وە هە مان ئەو مرقە بوو کە فەیلەسووفانی گە وری چاخ ی پۆشنکەری لە بەرچاویان گرتبوو.

تیۆریە کە ی فرۆید و شیۆە ی گوزارشتی بە پادەییەکی زۆر کە و تیبوو ژێر کاریگەریی رۆحی سەردە مە کە یە وە، واتە کاریگەریی داروینیزم و ماتریالیزم و غەریزە گەرایی کە بە ئاشکرا لە کارەکانیدا دەردە کە و ی. بە مچۆرە جاری وا هە یە تیۆریە کە ی خۆی بە زمانیک دەخاتە پوو کە فرۆید وەکو پەفتار گەرایە ک دەناسری و، ئە مەش دەبیته هۆی دروست بوونی بە دحالییوونیک ی گە وری. لێرە دا هە ول ئە دەم باس لە گە وە وەری دۆزینە وەکانی فرۆید بکە م. هەر لە گە لیشیدا پابوچوونی خۆم ئە خە مە پوو کە زۆربە ی دەروونشیکاران لە گە ل ئەو پابوچوونانە م دا نین.

با سەرە تا بزاین مانای نە ست یان ((چە پاندن Repression)) چی یە؟ ئە مرقە عادەتە ن ئە م چە م کە لە بیر دە کری. کە گفتوگۆ دەربارە ی دەروونشیکاری دە کری “یە کە مین شتی کە دیتە بیر خە لک (من . Ego) و (منی بالا . Superego) و (ئە و . id) و

گری ئۆدیپو لیبیدۆ libido یه که فرۆید هیچیانێ له پیناسهیهکی سهرهکی دهروونشیکاریدا کو نهکردۆتهوه.

لهچهپاندنهوه دهست پێ دهکەین. جاری وایه به پێی هندی ئهنگیزه پهفتار ئهکهین که تهواو لییان بئناگاین. نمونهیهکی بچوک مه بهسته کهم پروون دهکاتهوه، ماوهیه که له مهو بهر هاو پێیه کهم که ده مزانی منی خوش ناوی هات بو دیده نیم. لهو هاتنه ی سهرم سوپما. که ده رگا کهم لی کردهوه هات و دهستی درێژ کردو وتی ((خواحافین)). لیكدانه وه کهشی ئه وهیه که: نهستی فه رمانی گه رانه وه ی پێ داوه. ئه و خوازیاری ئه و سهر دانه نه بوو بویه له جیاتی سلّو به وتنی خوا حافیزی بئمه یلی خو ی خسته پروو. هه ردوو کمان نه مانتوانی چی بکهین؟ هیچ. ئه و که دهروونشیکاریک بوو ده یزانی چی کردوو وه نهیده توانی داوای لی بوردن بکاو بلیچ: ((مه بهستم ئه وه نه بوو)) و پا کانه بکات. چونکه هه ردوو کمان ده مانزانی که دهروونشیکار له مه بهست و مانای راسته قینه ی قسه ده گاو مانای درو ی بو دانا تاشی. باریکی نائاسایی بوو. ناچار هه ردوو کمان بئده نگ بووین. ئه مه نمونه یه که له سه دان نمونه ی دیو، فرۆید تیۆریه که ی خو ی له سه ر بنچینه ی ئه م حاله تانه دامه زراند.

نمونه یه کی تر به یینه بهرچاوتان: باوکیکی سادیست که له کوپه که ی خو ی ئه دا، له زهت و هه رده گری، ئه گه ر له خو ی بپرسن بوچی واده کات (عاده ته ن ئه و پرسیاره شی پێ ناخو ش نابێ) چونکه ئه م که سانه خو یان هه ز ده که ن زانیاریی له و جوړه به دهسته وه بدن) له وه لّامدا ده لی: ((ئهبی کوپه کهم ته می بکه م تا ببیته که سیکی شایسته یان (به شایسته یی بمی نیت ته وه)، ئه م کاره ی من له پرووی خو شه ویستی باو کانه وه یه.)) ئایا ئیوه باوه ر به و قسه یه ی ده که ن؟ له وانه یه و له وانه ش نیه. به لّام له رو خساری به وانه و له و خهت و چرچی و لوچپانه ورد به ره وه که له کاتی لی دانی مندا له کهیدا له سه ر ده و چاوی ده رده که ون. هه لچوونیک ی فره له چاوانیدا به دی ده که یت. خه ته کانی ده مو چاوی هه م گوزارشت له پقو هه م له زه تی ک ده که ن که له ئه نجامی لی دانه که وه هه ستی پێ ده کات. هه مان ئه م

دیاردانه له پۆلیسهکان و په‌رستارو به‌ندیه‌وانه‌کانیش (هه‌لبه‌ته هه‌موویان نا) و له په‌یه‌هه‌ندی تایبه‌تی دیکه‌شدا به‌دی ده‌کریڤ. ئه‌م جو‌ره که‌سانه که‌م و زۆرو هه‌ریه‌که به‌پێی به‌رژه‌وه‌ندیی خۆی ئه‌و سروشته‌ی خۆی ده‌شاریته‌وه. بگه‌رپینه‌وه سه‌ر باوکه سادیسته‌که. ئه‌گه‌ر له‌ته‌رزی لێدانه‌که‌ی ئه‌و ورد بینه‌وه ده‌بینین ئه‌نگیزه‌که‌ی ئه‌وه نیه که ئه‌و ده‌یڵی، په‌روه‌رده‌کردنی کو‌په‌که له ((پاکانه‌کردنی)) زیاتر نییه. ئه‌نگیزه‌ی ئه‌و کرده‌وه‌یه‌ی هاندەر Impulse یکی سادیستانه‌یه که‌خۆی لێی بێ‌ئاگایه.

نموونه‌یه‌کی گه‌وره‌ی میژوویی له‌و گوته‌یه‌ی ئادۆلف هیتلهر دایه. هیتلهر له هۆش و زه‌ینی به‌ئاگای خۆیدا د‌ل‌نیا بوو که به‌ته‌نها چاکه‌ومه‌زنی ئه‌لمانیا‌ی ده‌وی: بالا بوونی ژیا‌ن و ده‌سه‌لاتی ئه‌لمان له جیهانداو شتی له‌م بابه‌ته.. گه‌رچی د‌ل‌په‌قانه‌ترین فه‌رمانی ئه‌دا“ که‌چی ئه‌وه‌نده‌ی ئیمه‌ ئاگاداری‌ن“ هه‌رگیز هه‌ستی به‌وه نه‌ده‌کرد که کاری نامرۆیی و سته‌می ئه‌نجام داوه. به‌لکو گومانی نه‌بووه له‌وه‌ی که کاره‌کانی له‌پیناوی ئه‌لماندا‌یه. ده‌یویست یاسا‌کانی میژوو بخاته به‌رچاو و به‌پێی حوکمی چاره‌نوس و حوکمی نه‌ژاد و حوکمی په‌روه‌ردگار ده‌جولایه‌وه. بێ ئاگا بوو له‌وه‌ی له‌زه‌تی له‌و وێرانکاری ده‌بینی. به‌رگه‌ی بینینی لاشه‌ی سه‌ربازه‌کان و ساختمانه‌ و وێرانه‌کانی نه‌ده‌گرتو، هه‌ربۆیه به‌دریژایی جه‌نگ سه‌ردانی به‌ره‌کانی شه‌ری نه‌کرد. هۆی ئه‌وه‌ش ترسنۆکی نه‌بوو، به‌لکو پر کیشی نه‌ده‌کرد ئه‌نجامی مه‌یلی له‌ پاده‌به‌ده‌ری خۆی بۆ وێرانکردن ببینی.

هه‌مان دیارده ده‌توانین له‌و که‌سانه‌دا ببینینه‌وه که وه‌سواسی شتن و ئاو به‌کاره‌ینانیان هه‌یه. ئه‌مانه به‌نیازی ئه‌وه ئه‌و کاره ئه‌نجام ئه‌ده‌ن که ئه‌یانه‌وی هه‌میشه پاک و ته‌میز بن. به‌لام ئه‌گه‌ر بخزینه‌به‌ر شیکاری ده‌روونییه‌وه ده‌رده‌که‌وی که‌له‌نه‌ستیاندان ئاگاداری ده‌سته‌ خۆیناوی و چه‌په‌له‌کانی خۆیان و ده‌یانه‌وی له‌و باره قورسه‌ی نه‌ستیان نازاد بن که ده‌شی تاوانی‌بی، تاوانیکی شاراوه یان مه‌یلی بۆ گونا‌هیك. هیتلهریش له‌م ته‌رزه‌ مرو‌قانه بوو. وه‌سواسی شتنی نه‌بوو، به‌لام که‌سانیک شایه‌تی ئه‌وه‌ن که زیاد له‌پاده‌ی پ‌یویست بایه‌خی به‌پاک و ته‌میزی ئه‌دا.

مه به ستم له هینانه وهی ئەم نمونانه پیشاندانی حاله تی نزیک له حاله تی باوکی سادیسته که بوو. هیتلەر نهیده ویست دان به راستی هاندهرکانی خویدا بنیت، ئەوانه ی ده چه پاندو ته نها پئی به ده رکه وتنی نیازه پاکه کانی خو ی ئەدا. هه لبه ته ئەم کاره تا سنوړیکی دیاریکراو بری کرد. به لام چونکه سه ره نجام له وه گه یشت که ئەلمانیا، یان راستر وایه بلپین خودی ئەو، جه نگه که ی دۆراندووه، چه پاندنی مه یلی وێرانکاریش وه ستا. ناکاو گه یشته ئەوه ی که هه موو خاکی ئەلمانیاو هه موو میلله تی ئەلمان بغه وتینی. هیتلەر له گه ل خویدا ووتی: ((ئەم میلله ته مادام توانای بردنه وه ی جه نگه که یان نه بوو که واته شایانی ژیان نین.)) ئەوه بوو که دوا جار شه هوه تی وێرانکردن له لای که وته گه پ. ئەم شه هوه ته به رده وام لای هه بووه و به شیک بووه له سروشتی، به لام به چه پینراوی مایه وه تا ئەو ده مه ی ئیدی پیویست به شار دنه وه ی نه ما. ته نانه ت له و کاته شدا پاکانه ی بۆ ئەو شه هوه تی وێرانکاریه ی خو ی ده کرد: ((ئەلمانیه کان ده بی بمرن چونکه شایانی ژیان نین.))

ده توانین نمونه ی دراماتیکی یا نادراماتیکی . ی له م جوړه له هه موو کاتیکیداو هه موو شوینیکدا ببینینه وه. خه لک ناگاداری ئەنگیزه راسته قینه کانی خو یان نین، له بهر کۆمه لی هوی جیاواز ناتوانن به رگه ی ئەو شتانه بگرن که دژ به هه سستی به ناگا یا خود بیرو باوه پری گشتین. ئەگه ر خه لک له ئەنگیزه راسته قینه کانی خو یان به ناگا بن باریکی زۆر شپه رزه و په شیویان ئەبی. که واته پینیان باشه که هه ر له و ئەنگیزانه بی ناگابن تا له گه ل ((خودی باشت)) ی خو یان و ((خه لکی به ریز)) و بیرو راکانی خه لکی به ریزدا دوو چاری پیکدادان نه یه ن.

ئیسستاش ده چینه سه ر به ره نجامیکی چه پاندن که شایسته ی سه رنج دانه و دووه مین چه مکی فرۆیده، ئەگه ر خه لکی له ئەنگیزه راسته قینه کانی کرده وه کانیان ناگادار بکه ینه وه کار دانه وه یان کرداریک ئەبی که فرۆید ناوی نا به ره نگاری . Resistance . خه لکی نایانه و ی ئەو زانیاریانه بزائن، ته نانه ت راستیه ک که سوودیشیان پی ده گه یه نی پینیان قبول ناکری. خه لک ناتوانن راستیه کانی ناو

ناخی خۆیان ببینن. ئەگەر بەشۆفیریکی بلیی دەرگای ئۆتۆمبیلەکی کراوەتەوہ یان تايەکی ھەوای کەمە زۆر سوپاس گوزار ئەبی. بەلام ئاشکرا کردنی ئەگیزی راستەقینە کردەوہی مروۆ ئەم کاردانەوہیە نابی بەلکو لە ئاستیدا بەرەنگاری دەنوین. لە تەواوی شتە چەپیئراوەکاندا ئەبی چاوەپێی ئەوہ بین کە بە ئاشکرا کردنی ئەوہی لە دەروونی مروۆدا پووبەرووی بەرەنگاری دەبینەوہ.

نیشانەکانی پەفتاری بەرەنگاریئامیز چییە؟ نموونە زەقی: تووپردی-و سەرکیشی و شەپەنگیزییە. دەلیی خەلکی دەیانەوێ تەواوی گەواھیەکان لەسەر تاوانەکانیان لەناو بەرن. لەبەر ئەوہی ناتوانن نھینی درکینەکی ناو ناخی خۆیان بکوژن. چونکە کاریکی مەترسیدارە. بە شیوازیکی پەرمزبانە لە خۆیان دوور دەخەنەوہ. بە دادو ھاوارەوہ دەین ((تۆ ئیڕەیم پی دەبەیت و ھاندەریکی ناشرین پالت پیوہ دەنی قسەم پی بلییت. تۆ رقت لە منەو لەزەت لەو قسانە دەبینی کە دەیانخەیتە پال من)) وھتد.... جاری وایە تووپردی خەلک دەگاتە رادەییەکی زۆر خەتەرناک. ئاستی تووپردە بوونیان بەندەبە پلەو پایەو بارو دۆخ و ئەو حالەتانە ی کە تیایاندان. ئەگەر پی بە گوزارشت کردن لە تووپردی نەدات (وھکو باری کەسیکی ژیر دەست بەرامبەر کەسیکی بال دەست) ئەو کەسە بی دەنگ ئەبی و دوا ی ئەوہی دەچیتەوہ مائەوہ بە ھاوسەرەکی دەپێژیت. بەلام ئەگەر کوۆت و بەندیکی وھا لەئارادا نەبیو، بۆ نموونە ژیر دەستە کە بتوانی پەرخنە لە بال دەستە کە بگری (ھەلبەتە بەو مەرجە ی پەرخنەکی دروست بی) ئەو پەرخنە لی گێراو بەھەر شیوہیە کە خوی بزانی کاردانەوہ نیشان ئەدا. سەرۆکە کە دەتوانی کارمەندەکی بەردەستی ریسوا بکات، یان ھەر لەکارەکی دەری بکات و بیانووشی ئەوہیە کە کارمەندە کە تۆمەتی خستۆتە پال و شتی بۆ ھەلبەستوہ.

شیوازیکی سادەتری دەربڕینی بەرەنگاری ئەوہیە کە مروۆ گوی خوی لە ئاستی ئەو شتانەدا کە دەکات کە نایەوێ بیانببست. ئەو زانیاریانە کە لەگەل سروشتیدا ناگونجین یا بە پیچەوانە ی مانای راستەقینەیانەوہ باون گویان لی

ناگری. گهرچی ئاده میزاد ناتوانی هه می شه که پ بێ، به لām به هه ر حال ئه م حاله ته ساده ترین و باوترین ریی به رهنگاریه.

پێگایه کی تری به رهنگاری خه مبار بوون و خزانه گۆشه یه که وه یه. ئه مه شیوازی که زیاتر له نیوان ژن و میرده کاندای به دی ده کری. کاتی یه کیکیان ئه نگیزی راسته قینه ی کرده وه یه کی ئه وی تر ده داته وه به چاویدا، ئه وی تر دوچار ی دلته نگ ی ده بی و له به امبه ردا به شیوه یه که له شیوه کان یان به راشکاوی ده لی: ((چاوت لی یه قسه کانی تو منیان دلته نگ کرد.)) لی ره دای گرنگ دروستی یان نادروستی ئه و بیره یانه وه یه نی یه، به لām ته ره فه که ی دی که له ئاشکرا کردنی ناواخی نهستی هاوسه ره که ی تۆ به ده کات، چونکه به رامبه ر به وه ده بی نرخیکی گران بدات.

شیوه یه کی دی که ی به رهنگاری هه لاتنه. ئه م جو ره به رهنگاریه به زۆری له نیوان هاوسه رانی که ده ده ره که وی که یه کیکیان شتیکی که شف کرد بی که ئه وی تر هه ولی شار د نه وه ی دابی. ته نانه ت له وانه یه ئه و دو وانه سه رنجی ئه وه یان نه دابی که شتیکی وه کو چاوشا رک ی ده که ن و له نا کاوا یه کیکیان هه ست ده کات که هاوسه ره که ی زیاتر له وه ی هه یه ده بی نی. ئه ویش ناتوانی له گه ل ئه و باره دای بسازی و نایه وی به هایه کی ئه و تۆش بو دیدی به رامبه رکه ی دابی چونکه بیر له گۆران ناکاته وه وه ده یه وی له هه مان باردا به مینی ته وه، هه ر بۆیه تاقه پێگا چاره هه لاتنه. ئه م باب ته له به رده م ده روونشی کاریدا دووباره ده بی ته وه: ئه گه ر ده روونشی کار شتی بلی که نه خوشه که هه ز به بیستنی نه کات، نه خوشه که ده سته ردار ی چاره سه ر ده بی و چیدی هاموشوی پزیشکه که ناکاته وه وه له وانه شه بلی: ((وازم له چاره سه ر هی نا چونکه ده روونشی کاره که خوی شیته. قسه ی وا ده کات که نیشانه ی شیتیه تی، ئه و قسانه هه ر له شیت ده وه شیته وه.))

هه موو ده زانن که ده روونشی کاره که راسته، به لām نه خوشه که که ترسی له وه هه یه گۆران به سه ر خۆیدا به ینی به ناچار ی کار دانه وه یه کی توو ره ی ده بی (هه موو شیوه کانی به رهنگاری که لییان دوا یین جوړیکن له تووندوتیژی و شه پرهنگیزی) و ده لی: ((له به رچاوم وون به، نامه وی له وه زیاتر ئه و قسه یه بیستم.))

بەلام ئەگەر ئەو کەسە نامادەبێ گۆرپان بەسەر خۆیدا بهیڤیت بارەکە تەواو جیاواز دەبێ. ئەگەر کەسیک بیهوی لە خۆی بگات و راستیەکان دەربارەری خۆی بزانی تا بتوانی دەست بەگۆرپانکاری لەخۆیدا بکات چیدی بە توورەیی یان هەلاتن کاردانەو و پێشان نادات. بەرامبەر بەبیستنی ئەو راستیانە کە یاری دەدی گەشەیی ئەدەب سوپاسگوزارو خوشحال دەبێ. هەر وەک ئەو نەخۆشەیی کە نەخۆشیەکی جەستەیی هەیە و کاتی پزیشک چارەسەری دەکات پێدەزانێ و سوپاسی دەکات. بەلام زۆریەکی خەڵک مەیلی گۆرپانکاریان نەییە و گۆرپان بۆ کەسانی دی بە پێویست دەزانن.

زێدە پۆیی نیە گەر بلییم زۆریەکی خەڵک زۆرتەری هێزی خۆیان بۆ چەپاندنی ئەنگیزە راستەقینەکانی خۆیان تەرخان دەکەن و، ئەگەر نەیان توانی و ئەو ئەنگیزانە چوونە وێژدانی بە ئاگایانەو دەست بە بەرەنگاری دەکەن. بیگومان وزەیهکی زۆر بەم جۆرە بەهەدەر دەروا، سوود وەرگرتنیکی کاریگەر لە تواناو بەهرەکان دژوار دەبێ.

ئێستا دێینە سەر چەمکی سی‌یەمی فرۆید: گۆرپین یان گواستەنەو .

.Transform

گۆرپین لای فرۆید واتە نەخۆشەکی دەروونشیکار لەجێی یەکیک لەو کەسیانە دادەنێت کە لەمناڵیدا کاریگەرییان لەسەری زۆر بوو، بۆ نموونە وەک باوک یان دایک. بەم پێیە کاردانەوی بەرامبەر بە دەروونشیکارەکی وەک کاردانەوی بەرامبەر کەسیک نەییە کە پووبەرووی یان لەپشتیەو وەستاو. نەخۆشەکی دەروونشیکار بە کەسیکی دی دەبینی (باوک، دایک، بابە گەورە یا دایە گەورە) و چاوەڕێشە پۆلی هەمان کەسیتیش ببینی. نموونەیهکی پروون بهیڤنەو: دەروونشیکاریک بەم جۆرە باسی ئافەرەتییکی بۆ کردم کە سی هەفتە بوو هاشووی دەکرد. پۆژیکیان کە ئافەرەتەکی عیادەکی جی دەهیلی، بە وردی سەیری دەروونشیکارەکی دەکات و پێی دەلی: ((چۆن؟ پێشت نەییە؟!)) دەروونشیکارەکی هەرگیز پێشی نەبوو. بەلام ئافەرەتەکی بەدریژایی ئەو سی هەفتەیه ئەوی بە پیاویکی پێشدار دیو، چونکە باوکی پێشی هەبوو. ئەو ئافەرەتە ناسنامەو

کەسێتی ڕاستەقینە کە ی دەروونشیکارە کە ی نە دەبینی، بە لکو ئەوی لە جی ی باوکی دانا بوو کە ڕیشی ھەبوو.

چە مکی گۆڕین بایە خێکی فراوانتری لە بەکارھێنانی تیۆری دەروونناسیدا ھەیە. گۆڕین یەکیکە لە باوترین ھۆیەکانی ((ھەلەو ناوکی)) ی مڕۆڤ بەرامبەر بە ڕاستی. گۆڕین واما ئی دەکات دونیا لە پشت چاویلکە ی خواست و ترسەکانی خۆمانە وە ببینن و لە ئەنجامدا ڕاستیەکان لە گەل وە ھمو ھەلە ی ھەستی (حیسی) دا تیکەل بکەین. ئیمە خەلکی وەکو خۆیان نابینن بە لکو بە گۆڕە ی خواست و ترسی خۆمان دەیانبینن. ئەو تەسەورە ی ھەمانە بۆ کەسانیک بە گۆڕە ی ئەو ھە یە کە لییان چاوە ڕی دەکەین و کاردانە وە ی ئیمە بەرامبەر کە سێتی ڕاستەقینە کە ی ھە بە لکو بەرامبەر بە و وینە ی ھە یە کە ئیمە دەربارە ی ئەو لە زەین و خە یالی خۆماندا خولقاندوومانە.

چە ند نموونە ی ھە ک بەینمە وە. دوو کەس بەیننە بەر چاوتان کە یە کتریان خۆش دەوی. ئە مڕۆ کە مەر عیشق و خۆشە ویستی دەبیننە وە. چونکە ڕیگای ئاسانتر ھە یە بۆ گە یشتن بە دوا مە بە ست. بە لام با واز لە م ڕاستیانە بەینن و وا دابنن کە دوو کەس خۆشە ویستیە کی ڕاستەقینە یان بەرامبەر یە ک ھە یە. عاشقی جوانیە کان و خووە بەرزە کان و سیفاتەکانی یە کتر و شە یدای یە کترن. ئە مانە دە بنە ھۆ ی ئە وە ی بۆ یە ک بن و بچنە ژ یانی ژن و مێردایە تیە وە. بە لام ھە مووی شە ش مانگ دوا ی ئە وە ھە ردووکیان تی دە گە ن کە ئە و کە سە نین کە عاشقی یە کدی بوون و ھاوسەرە کە کە سێکی تری ئی دەرچوووە. ئە و دووانە عاشقی ڕووکە شێکی خە لە تینە رو گۆراو بوون، لە بەرامبەرە کە یاندا ئە و شتە یان دەبینی کە لە بنە پە تدا دە یانویست ببینن: باشی، زیرە کی، ھاو ڕییە تی و ڕاست گۆ یی. لە وانە شە ھە مان سیفە تەکانی دایکو باوکیان بووبی و بی ناگابوون لە وە ی گرفتاری وە ھمو ھە لە ی حیسی بوون. لە وە بە دوا گیر و گرتە کان بە دەر دە کە ون" ھە ردووکیان ھە ست بە بی زاری دە کە ن، چونکە ھاوسەرە کە یان بە گە مە ی دە ست ئارە زووە کانیان دە بینن. بە لام ئە سلی مە سە لە کە ئە وە یە کە ئە وانە خۆیان فریو داوہ. بە تە نہا وە ھمو

خەیاڵەکانی خۆیان دیووە نەک پاستیەکان، هەر بۆیە ئەگەر خەلکی لە ((گۆڕین)) بگەن هەرگیز شتی وا پوو نادات.

هەمان دیاردە لەدوونای سیاسەتیشدا بەدی دەکری. ئەو جۆش و خرۆشە ی خەلک بەیئەرە بەرچاوت کە بەرامبەر بەسەرکردەییەکی سیاسی پێشانى ئەدەن. (ئەمەش نەک لە ئەلمانیدا بەلکو لە هەموو دنیا دا پوو ئەدات). ئەو سەرکردانە دەشی خراپ بن و دەشی باش. بەلام مەسەلە ی سەرەکی باشی و خراپی سەرکردە کە نییە، گەرچی خۆی بۆخۆی ئەمەش مەسەلەییەکی گرنگە "بەلکو ئەوێە کە زۆریە ی خەلک چاوەڕێی ئەو و پێویستیان بەوێە کەسیک بێت و پابەرێیان بکات. کەسیک کە نیازی پاک بێ. ئەگەر کەسیک کە دەزانێ چۆن پۆلی پابەرێک دەبینێ بێتە مەیدانەو، خەلکی ئارەزو و خواستەکانیان ((دەگۆیژنەو)) بۆ ئەو و یەقینیان لا دروست ئەبێ کە ئەو فریادپەرس و پزگارکەریانە. گەرچی لەپاستیدا ئەو سەرکردە ی کاولکەرو شەپەرەنگیژی و بێتە مایە ی کۆسپ و کارەسات بۆ میلەت و ولات. تەنانەت سەرکردە بچوکەکانیش لەم بۆچوونانە ی خەلک سوود وەرەگرن. هەیدی ئەو سیاسەتمەدارانە ی کە بەوریادی و ئاگاییەو سوودیان لەو مەیلە ی خەلک بۆ ((گواستەو)) لە پێناوی گەشتن بەسەرکەوتنی گەورەدا بینیو. پوالتە و پەفتاری پەسەندیان لەسەر شاشە ی تەلەفزیۆن ئەو خەلکە فریو ئەداکە دەنگیان بۆ ئەدەن، چونکە ئەو قسانە دەکەن کە میلەت پێی خۆشە، منالان ماچ دەکەن، دەبنە مایە ی بەهێزکردنی هەلە ی هەستی و هەمی بینەران و، دواجار مادامەکی منالانیان خۆش دەوی کەواتە ناکری مرقیکی خراپ بن.

ئەگەر خەلکی باشتەر لە ((گواستەو)) بگەن و بزائن چۆن هیواو خۆزگەکانیان پەنگیکی درۆ بەو شتانە ئەدات کە دەبینن، ئەگەر چاودێریکی بێلایەن بن و ئەگەر دیدیکی پەخنەییان هەبێ هیچ یەکیک لەو شتانە پوو نادات کە باسما ن کردن. جاری وایە هەندیک کردەوێ بچوک و بێبایەخی کەسیک لە وتاریکی درێژ کە پشتی بەزۆر مەسەلە بەستوو "زێتر شتمان بۆ ئاشکرا دەکات. ئەگەر ئێمە بتوانین پەردە ی و هەموو هەلە ی هەستی وەلاوە بنیین، ئەوکاتە خۆشەویستیما ن،

ژيانى ژن و مێردايه تيمان و بارو دوڤى سياسيمان له کاره سات و به دبه ختى خالى ده بى. ئىدى نابينه نيچيرى ده ست ناکوکى نيوان راستيه کان و وه هم. جيا کردنه وهى شته راسته قينه کان له شته خه يالیه کان کارىكى ئاسان نى وه پيوستى به ليکولینه وه و مه شق و ئه زمونى پوژانه يه. ژيانى پوژانه مه يدانىكى فراوانى ئه م مه شق و تاقى کردنه وه يه يه. ته له فزيونيش و پراى هه موو خه وشه کاذى خه سلته تىكى باشى هه يه: سروشت و سيفاته کانى که سانمان پى پيشان ئه دا، چونکه ده توانين له سه ر شاشه ي ته له فزيون له نزیکه وه ره فتار و هه لسه وکه وتى خه لکی ببينين. سه روسيما و قسه و لي دوانه کانى سياسه تمه داران له و سندوقه سيحريه دا کو مه ليک زانيارى زورمان سه باره ت به و که سي تى يه ده خاته بهر ده ست. بى گومان به و مه رجه ي فيرى چو نيه تى ((بينين)) بين. له پرى ئه و شتانه وه که له م با سه دا بهرچاوتان که وت ده توانن له گرنگى تى گه يشتنى چه مکى گواستنه وه له چا کردنى چو نيتى ژيانى سياسى و تاکه که سدا ئاگادار بن.

- زياتر فراوانبوون و کاملبوونى دهروونشيكارى

به پراى من ده توانين به شي وه يه کى کورت له سه ر قوتا بخانه جو را و جو ره کانى شي کردنه وهى دهروونى و ئاسو فراوانبوونيان له ئاينده دا بدوين. سيگموند فرويد يه که م که س بوو که گه شه و بهرکه مالى زياترى به دهروونشيكارى به خشى. ئه و له بيسته کانى ئه م سه ده يه دا ده ستى به سه ر له نو پيا چو نه وهى تيورى هاندهرکان (موتيفه کان) ي خويدا کرد که له سه ر بناغه ي ناکوکى نيوان هاندهرى سيکسى و غه ريزه ي پاراستنى خود بوو، له برى ناکوکى نيوان هاندهره بايه لۆژيکه کان پيشنيارى تيورى غه ريزه ي ژيان و غه ريزه ي مه رگى کرد. خو شه ويستى ژيان خه لکی کوک ده کا و غه ريزه ي مه رگيش بو ويرانكارى دنه يان ئه دا. ئه مه سه ره تاي قوتا بخانه ي شي کردنه وهى دهروونيه که فرويد به دامه زرينه رى ده ژميردى.

دووهمین ههنگاوی کامڵبوون دەروونشیکاریهکە (کارل گۆستاڤ یۆنگ) ٥. یۆنگ (کە وەکو ژمارهیهک دەروونشیکاری دی له بیرو پراکانی فرۆید جیا بوو بۆوه) به پێچهوانه‌ی فرۆیدهوه، پۆلی سهرهکی به سێکس نه‌دا. ئەو ووزە‌ی پۆحی (psychic energy) ی به‌یه‌که‌یه‌ک ده‌ژماردو زاراوه‌ی ((لیبیدۆ)) ی ته‌نها به‌سهر هێزی سێکسیدا دانە‌ده‌بێ به‌لکو به‌ووزە دەروونیه‌گشتیه‌کانی ده‌زنی. یۆنگ به‌ ئاوه‌زێکی به‌رزو قوول‌ه‌وه‌ ئاشکرای کرد ئەو شتانه‌ی دەروونشیکاران له‌نه‌ستی نه‌خۆشه‌کانیاندا ده‌یدۆزنه‌وه‌ له‌ ئه‌فسانه‌و سیمبۆله‌کانی میلله‌تانی جیهاندا به‌رامبه‌ریان هه‌یه (چ له‌ که‌لتووره‌ سه‌ره‌تاییه‌کان و چ له‌ که‌لتووره‌ پێشکه‌وتوه‌کاندا).

ئه‌لفرید ئادله‌ر (١٨٧٠ - ١٩٣٧) تیپروانینیکی دیکه‌ی هه‌بوو. ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ی ئەو بایه‌خی پێ‌ئە‌دا ستراتیژی مەملانی مانه‌وه‌ بوو نه‌ک ئه‌فسانه‌و قوولایی رۆح. هه‌ر بۆیه‌ ئەو ((مه‌یل بۆ ده‌سه‌لات)) ی به‌ کلیلی تیگه‌یشتنی جوول‌ه‌و بزوته‌کانی ئاده‌میزاد له‌قه‌له‌م‌دا. به‌لام ناسینی تیپریه‌که‌ی ئادله‌ر به‌هه‌مان ئەم سادیه‌یه‌ی نه‌یه. نووسینه‌کانی ئەو زۆر ئالۆزو مه‌عقولن و یارمه‌تیه‌کی زۆری ئیمه‌ ئه‌ده‌ن تا له‌سروشتی ئاده‌میزاد بگه‌ین. هه‌روه‌ها ئادله‌ر یه‌که‌مین دەروونشیکارا بوو که‌ له‌ سیستمی دەروونناسیدا پایه‌یه‌کی سه‌نته‌ریی بۆ مه‌سه‌له‌ی شه‌په‌نگیزی لای مرو‌ڤ داناو، له‌م بواره‌دا پێش فرۆید که‌وت.

دوو قوتابخانه‌ی تریش هه‌ن که‌ خاڵی هاوبه‌ش له‌نیوانیاندا زۆره‌. یه‌که‌میان قوتابخانه‌ی دەروونپزیشکی (Psychiatry) ه‌ که‌ ئه‌دۆلف مایه‌ری ئەمریکایی به‌ بنه‌چه‌ سویسری دامه‌زرێنه‌ری بوو، دووهمیشیان قوتابخانه‌که‌ی هاری ستۆک سۆلیقانی دەروونپزیشکی ئەمریکاییه‌. دەروونناسی ئینگلیزی رۆنالد لینگ په‌یڤه‌وی له‌ تیپروانین و بیرو بۆچونه‌کانی سۆلیقان ده‌کات. ئەم زانایانه‌ وێپرای جیاوازیی بیروباوه‌ریان دوو تیپروانینی هاوبه‌شیان هه‌یه. یه‌که‌میان ئەوه‌یه‌ که‌ ئەو تیپریه‌ رەت ده‌کهنه‌وه‌ که‌ مه‌یلی سێکسی به‌ ئه‌نگیزه‌ی سه‌ره‌کی داده‌نی لای مرو‌ڤ. دووهمیش له‌بری په‌یوه‌ندیه‌ که‌سیه‌کان بایه‌خ به‌کاریگه‌ری و کاردانه‌وه‌ی

١٢٣ به ناوی ((ژيان)) ده

خه لکی به رامبه به یه کترو ههروهه به بونیادی مهیدانی ژيانی هاوبهشی ئاده میزاده کان ئه ده. ئه وهی شایانی باسه ههردوو ئهم قوتا بخانه یه ته وه ره ی تو یژینه وه کان یان به دهو ری ((شیزو فرینیا)) دا ده سوو پیت وه که به مانا با وه که ی به نه خوشی نازانو ئه و دیار ده یه به ئه نجامی ئه زمونی تاکه که س یان په یوه ندیی نیوان که سه کان ده ژمیرن که ده رهنجامی کاریگه ری به دوا وه یه، به لام شتیک ناخاته سه ر مه سه له کانی ده رو و نناسی. به تایبه تیش لینگ سوو دیکی زوری له و تیوریه دیوه، چونکه له هه موو که سی با شتر توانیویه تی په یوه ندیی نیوان شیزو فرینیا وه کو ((نه خوشی)) یه و باری کو مه لایه تی ناو خیزان بدو ژیت وه.

کو مه لی ده رو و نشیکاری تریش هه مان باریان هه بوو. تیوریه کانی فیرباکو گاتریپو بالینتو ههروهه تیوریه که ی منیش، هه مان خالی سه ره تایان هه یه. خالی سه نته ره له و تیوریانه دا شیزو فرینیا نی یه “به لکو به پله ی یه که م ئه و هیزه کو مه لایه تی و ده سه ته جه معیانه یه که پو لیان له فورمه له ی په یوه ندیه کانی نیوان تاکه که سه کاند هه یه.

ئیس تاش، دوا ی ئه وه ی که چاوی کمان به گه شه سه ندن و کامل بوونی ده رو و نشیکاری و ده سه که وته دیاره کانی دا خشان، پرسیاریک هه یه که ئه بی جی ی سه رنج و بایه خمان بی: ئاسوی دا هاتووی ده رو و نشیکاری چو ن ده بی؟

گه رچی ده مه وی وه لامی ئه م پرسیاره بده مه وه، به لام چونکه بیرو بو چوونی جیا وازو جو راو جو ره هه یه وه لامدانه وه ی ئاسان نابی. ئه کری ئه م پرسیاره بخه ینه نیوان دوو با وه ری سه ره که یه وه له نیو با وه ره جو راو جو رو جیا وازه کاند: با وه ری یه که میان ده لی: ده رو و نشیکاری کاریکی بی هوو ده یه و به پیچه وانه ی ئه و ناو بانگه ی هه یه تی سه ره که وتنی به ده ست نه هی ناوه و، چاره سه ره کردن به و ریگایه ش ئاسنی سارد کوتانه. با وه ری دوو ده می ش ده لی: ده رو و نشیکاری تاقه ریگه ی چاره سه ره کردن و ریگه چاره ی مه سه له ده رو و نیه کانه “گه ره که سی ک کیشه یه کی هه بوو تاقه ری چاره سه ری پاکشانه له سه ره قه ره وی ئه یه و شیکر دنه وه ی

دەروونییەتی بۆ سێ چوار سال. تا ئەو دواییەش لە ئەمریکا دا پەڕەویی
بۆچوونی دوو دەکرا، بەلام هاتنە کایەوێ شێوازی تری چارەسەرکردن ئەو
کاریگەرێی نەهێشت.

بەپروای من ئەو پرایەکی دەلی دەروونشیکاری بێهۆدیەو بێ کاریگەرێ
پرایەکی نامەنتیقیە. چل سال ئەزموونی من توێژینەوێ هاوکارانم ئەو پرایە
ناسەلمینن. جگە لەوێ نلبی چاوەوە پاستیەش بنوقینن کە زۆر بواری هەیه
دەروونشیکاران تیایدا ئەو توانستەیان نێیە. (هەموو پیشەیهکیش ئەم کەم
کورتییە تیا). دەروونشیکاری خەلکیکی زۆری چارەسەرکردووە یان یارمەتی
داون تا بۆ یەكەمجار خۆیان بناسن، لەگەڵ خۆیاندا راستگۆتر بن، ئازاد
تر بن، بۆ ئەوێ نزیکتر لە حەقیقەت بژین. ئەمانە کۆمەڵی دەستکەوتی
گرانبەهان کە بەکەم تەماشای دەکری.

هەلبەتە هەندێ شتیش هەن کە لەسەر دەروونشیکاری حسیب کراون.
خەلکیکی زۆر دەرمان بە تاقە وەسیلە چارەسەر یارمەتیدانی پاستەقینە بۆ
کەمکردنەوێ ئازارەکانیان دەزانن. بەلای ئەوانەو نەخۆشیەک ئەگەر دەرمانێکی
خواردنی نەبێ چارەسەری نێیە. پرایەکی باوی تر ئەوێ کە دەبی لە تواناماندا
بێت هەموو نەخۆشیەکان وەکو یەك چارەسەر بکەین. ئەم بۆچوونە لە کتییی ((من
باشم، تۆ باشیت)) ی هاریس (T.A.Harris) دا هاتووە، ئەم کتیبە کتیبیکی کەم
بەهاو لاساییکردنەوێکی پڕۆلەتیانە تیۆریەکی فرۆیدە. ئەو نووسینە
لەشیوێ پی و تنەوێدا ڕەنگە بۆ کەسانی سوود مەند بووبیت کە باوەریان پی
بووبیت. ئەو ئامۆژگاریە نووسەرە کە دەیکات زۆر سادە بوو و زوو پراکتیک
کراو و پیویستی بەیبرکردنەوێ نەبوو، لەوەش خراپتر لە ئیمە چاوەپی ناکەن
بەرەڵستی بکەین. دەبی هەموو شتی سادەو ئاسان بکەینەو. پڕۆگار ئەمە
لێمان دەوێ.

ئىستا خەلکى وا دەزانن دەبى هەموو شتێک بە ئاسانى خواردنى حەبێک قوت بدەینو، ئەگەر فێربوونی شتێک پێویستی بەتەرخانکردنى کات هەبى ئەوەندە گرنگ نىیە فێرى ببن.

چیرۆکیکم لایە کە مەبەستم پەروو دەکاتەو: پیاویکی لاو دەچیتە چیشتخانەیهکی پلە یەکەو، داواى مینۆ (لیستی خواردنەکان) دەکات، ماوێهەک لى ورد دەبیتەو، پاشان بە خزمەتکارەکە دەلى: ((بپورە ئەو خواردنەتان نیه کە من ئەمەوى)) چیشتخانەکە جى دەهیلێت، بەلام دواى دوو هەفتە بو هەمان چیشتخانە دەچیتەو. خزمەتکارەکە لى دەپرسى (هەلبەتە بە شىوازیکی ریزدارانە چونکە چیشتخانەکە بەرزە): ((جاری پيشوو چۆن ئەو خواردنەتان لە لیستەکەدا نەدۆزیهوهکە حەزتان لى بوو؟)) کابرا لاوهکەش وەلام ئەداتەو: ((لە راستیدا ئەو خواردنەى من لەلیستەکەدا هەبوو، بەلام دەروونشیکارەکەم ئامۆزگاریی کردووم کە جەسوورو یەك قسە بم)) بەو پەفتارە متمانەیهکی زیاتر بە خۆمان پەیدا دەکەینو وەکو کەسیکی دلتیا دەنوینو سل لە خزمەتکارەکە ناکەینەو، بەلام پەى بە هوى ئانارامى خۆمان نابەین. لەو راستیه بىئاگا دەبین کە دەمانەوى بەچاوى پلەو پایەو سەرچاوهى دەسەلاتەو پڕوانینه هەرکەسى. کە ئەمەش خوێ جۆریکە لە گواستنهوه . تەنانەت گەر شىوازی ئەو پیاوه لاوه ئەنجامیکی راستەوخوشی لە چیشتخانەکەدا هەبىو هەست بە متمانەیهکی زیاتریش دروست بکات" دیسان ناگەینە پەگو پيشهوى هوێهکانى ئاسووده نەبوونی خۆمانو، لەو دیو پرووکارى تازەى خۆمانەو هەمان کەسى ئاناسووده دەمیننەو. بەلکو بارمان خراپتر دەبى چونکە ئیدى لەئاناسوودهى خوشمان بىئاگا دەبین. بۆچی ئاناسوودهین؟ هوى ئەو ترس نىیە لە سەرچاوهى دەسەلات" بەلکو هوێهکەى ئەوێه کە مروقیکی کاملبووى تەواو نین، توانای پرووبەرووبوونەوێ خۆمان نىیە، لە قوئاغى منالیدا ماوینەتەو هەر بۆیه پێویستمان بە یاریدهى کەسانى دى هەیه، تەواو پىنهگەییوین، هەموو گیانمان پەرە لە گومانو دوو دلى بەرامبەر بە خۆمانو هتد.... لەم جۆره حالەتانهدا

تەنانەت شیوازەکانی چارەسەری پەفتارگەرایش هیچی پێناکریو، پەنابردن بۆیوەک ئەوە وایە پیسیەکانی سەرفەرشیك بەجۆریك گسك بەدەیت بکەوێتە ژێر فەرشەکەو،

بەلام هەموو ئەو پەرخانەیی لە دەروونشیکاری گێراون بێبناغەو ناپەوا نین. وا لیڤەدا باسی هەندێ لەو پەرخانە دەکەم کە بەدروستو مەنتیقیان دەزانم. زۆر جار دەروونشیکاری دەگاتە ئاستی زۆر وتن و هەڵە وەری، تا پادەیهک هۆی ئەمەش بۆ تیۆریی وەیداھێنانەوێ ئازادی ھزرو بیرەوھرییەکان (التداعي الحر - و -) ی فرۆید دەگەرێتەو. فرۆید دانیایا بوو لەوێ کە ھاندانی نەخۆشەکە بۆ وتنی ھەرچیک بەخەیاڵیدا دی وای لی دەکات ئەوێ لە دەروونیدا یە بیدرکینی و بەم جۆرە دەروونشیکارە کۆمەڵی شتی گرنگی واقعی چنگ دەکەوێ. بەلام لە زۆربەیی شیکردنەو دەروونیهکانی نەخۆشەکاندا بۆ سەدەمین جار باسی جەفای میڤردان و پەفتاری توندو تیژی دایکان و باوکان لە تافی مناییدا کراوە کە هیچ کێشەیهکی چارەسەر نەکردووە. گەرچی نەخۆش چەند جاریك بابەتیک دەگێرێتەو، گوێشی ئی دەگیرێ. ئەو ھەست دەکات ئەو گوێگرتن و بایەخدانە بە قسەکانی دەبێتە هۆی چاک کردنی باری دەروونی، بەلام ئەو جۆرە گفتوگۆو قسانەنەکەسیك و نەشتیکیان گۆریو. مەبەستی فرۆید ئەوە نەبوو. بەلکو ئامانجی کەشفی بەرەنگاری و ململانی لەگەڵ ئەویدا بوو. فرۆید ھەرگیز نەیدەوت کە بەبێ ھەولێکی فراوان و ھەمەلایەنە دەتوانین لە کارەکانماندا سەرکەوین یا مەسەلە دەروونیه دژوارەکان چارەسەر بکەین، بەبێ ھەول و کۆشش ناتوانین بە ئامانجەکانی ژیان بگەین، تەنانەت گەر پڕوپاگەندەو لافلیدانی پێچەوانەش ھەبێ. ھەرکەسی لە ھەول و تەقەلا بترسییت، ھەرکەسی لە ناکامی و تەنانەت ئازارو دەردیش بترسییت ھەرگیز بە هیچ ناگات، بە تایبەتیش لە دەروونشیکاریدا.

نشوستیەکی دیکە دەروونشیکاری لە ئەقلانیکردنی ھەلچوونەکاندا یە. نەخۆشەکە بەجۆریك باسی لیڤدانی خۆی لەلایەن دایە گەرەبەو یا ھەر پووداویکی دی دەکات "تیۆریی ئی دروست دەکات. خو ئەگەر پڕوانامەیهکی

زانکۆییشتی هه‌بی‌ت له‌وانه‌یه تیۆریه‌کی ئالۆزتری ئی دروست بکات. گهرچی له‌وانه‌یه تیۆری پاش تیۆری به‌ی‌نیه‌ ئاراوه به‌لام (هه‌ست به‌هیچ ناکات) "په‌ی به‌وه‌ی ده‌روونی نابات. هه‌ست به‌ترسه‌که‌ی خۆی ناکات. په‌ی به‌بی‌توانایی خۆی له‌ خۆشه‌ویستی و هه‌روه‌ها گۆشه‌گیری له‌ خه‌لک نابات. به‌ره‌نگاری پێ‌ی ئی ده‌گری‌و ناتوانی به‌وانه‌ بکات. به‌م جوړه‌ ده‌روونشیکاری له‌گه‌ل زه‌مانه‌دا ده‌بی‌و به‌ ته‌نها بایه‌خ به‌ ((مرو‌قی خاوه‌ن می‌شک Cerebralman)) یا مرو‌قی ئه‌قل‌گه‌رای په‌تی ئه‌دات. ئیمه‌ چاوه‌پروانی ئه‌وه‌ین له‌ ئه‌قل که‌ چاوه‌دێ‌ری هه‌موو شتی‌بی‌و هه‌لچوونه‌کان و هه‌ست و سۆزه‌کان که‌له‌بری پارسه‌نگو هی‌زی هاوسه‌نگین ئه‌فه‌رۆز ئه‌که‌ین.

هه‌یدی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ تووشی ساده‌ترین گیروگرفته‌ی ژیان بوون یه‌کسه‌ر ده‌چنه‌ لای ده‌روونشیکاری، ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌نده‌ ئه‌زیه‌تی خۆشیان نادهن که‌ پروبه‌پرووی گیروگرفته‌کاتی خۆیان بینه‌وه‌. خه‌لکی ئه‌بی‌ کاتی بچنه‌ لای ده‌روونشیکار که‌ سه‌رباری هه‌ول‌و کۆشه‌شکه‌انی خۆیان نه‌توانن ده‌رک به‌باری خۆیان بکه‌ن و چاره‌سه‌ری کێشه‌کانیان بکه‌ن.

ده‌روونشیکاری باشترین شی‌وازی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و گیروگرفته‌یه‌ که‌ له‌ خود شه‌یدایی (نی‌رگسی‌تی) هوه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن و ده‌بنه‌ هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و که‌سه‌ نه‌توانی له‌گه‌ل که‌سانی تر‌دا په‌یوه‌ندی ساز بکات. هه‌روه‌ها ده‌روونشیکاری کاریگه‌رت‌ترین شی‌وازی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و که‌سانه‌یه‌ که‌ تووشی وه‌هم و خه‌یالات، گه‌شه‌ نه‌کردنی ده‌روونی، وه‌سواسی ئاو به‌کاره‌ینان و ئه‌و نه‌خۆشیانه‌ بوون که‌ هه‌ست به‌ ناچاری ئه‌که‌ن تیا‌یداو زه‌ینیان داگیر ده‌کات.

ده‌روونشیکاری پۆ‌لیکی دیکه‌شی هه‌یه‌ که‌ گرنگیه‌که‌ی له‌ چاره‌سه‌رکردن که‌تر نی‌یه‌: ده‌روونشیکاری ده‌توانی ئاستی گه‌شه‌ی پۆ‌حی و وه‌دی‌ه‌ینانی خود (Self Realization) به‌ره‌و بال‌تر به‌ریت. جی‌ی داخه‌ ئه‌م‌پۆ‌که‌ به‌ته‌نها که‌مینه‌یه‌کی بچووک هه‌ل‌وه‌دای گه‌شه‌پێ‌دانی رۆحی خۆیان‌و ئامانجی زۆربه‌ی خه‌لک هه‌بوون و سه‌رفکردنی زیاتره‌. ئه‌وانه‌ وه‌ختی ته‌مه‌نیان ده‌گاته‌ بیست سال‌ن ئیت‌ر وا ده‌زانن

رۆحیان پێگەشتوو و دواى ئەو تەواوى ووزى خۆیان بۆ سوود وەرگرتن لە ئامیڤى بوونی خۆیان بەکار دەهێنن. بەلام ئەو ئامیڤە کاتى لە سوودی ئەواندا کاردەکات کە بیانەوى خۆیان بگۆڕن.

ئەگەر مڕۆڤ بگۆڕى ئیدى لەو وینەیدا نامیڤتەو کە لای خۆى و خەلک چەسپىو، نازانى دەسالى تر چۆن بیر دەکاتەو و ئەو گۆرانی چ کاریگەریەکی لەسەر ئەو دەبى. زۆریەى خەلکی نایانەوى گەشە بکەن و بگۆڕن و راستى دەربارەى خۆیان بزانن. دەیانەوى ئەو دەستیاندايە "تەنها سوود لەو وەرگیرن و بیکەنە دەستمایەى خۆیان.

بێگومان لەمەشدا ئاوارتە هەیه. هەندى بزاقى جیاواز هەیه، بە تاییبەتى لە ولاتە یەكگرتووکانى ئەمریکا دەبینى خەلکی زۆر لەو گەشتوون کە تەنانت ئەگەر خاوەنى هەموو شتێکیش بن، دەشى شاد نەبن، دیسان ژانیان بىمانا بىو بە دلتەنگى و نیگەرانی بمینەو. ئەگەر ئامانجمان کړینى ئۆتۆمۆبیلێکى گرانبه‌ها تر بێت ژیان چ مانایەکی ئەبى. خەلکی دیویانە کە چۆن باوو باپیرانیان تەواوى ژیانى خۆیان بۆ بەدەستیهانی هەندى شت بە فێرۆ داو کەبەخەيالى خۆیان بەدییهنەرى داخوایەکانیان بوون.

ئەو کەمینە بچووکەى کە باسمان کردپەندىکى کۆنمان دووبارەبۆ کەشف و زیندوو دەکەنەو: مڕۆڤ تەنها بە پارچە نانێک ناژى، دارایى و دەسەلات دەستەبەرى بەختەو وەرى نین، بە پێچەوانەو دەبنە هوێ نیگەرانی و سستى. ئەم کەمینە ((بوون)) یان دەوى نەك ((هەبوون)). دەیانەوى زیاتر ئەقڵگەرایی و خۆیان لە وەهم و خەيالات پزگار بکەن و ئەو هەلو مەرجه کۆمەلایەتیە باو وەى کە لەئارادایەو تەنها لەپێى وەهمەو دەتوانى پیاپێزى، هەلاوگێر بکەن و بێگۆڕن. بەلام ئەم ئارەزوو زۆر جار شیوێهەى سادە بەخوێهەو دەگرى. وەکو شەوق و تامەزرۆیى بۆ نایە خۆرەلاتیەکانى وەکو: یوگا و زن بوودایزم و هیتر.

بێگومان لێرەدا کە دەلیم ((ساده)) مەبەستم سادەیی شیوازی مەیلی ئەو کەسانەیهو نەك ئەو ئاینانەى کە بەهیچ شیوێهەى سادەو سەرەتایی نین. مەبەستم

ئهوهیه که ئهوه که سانه به ههندی قسهی وهز شهوانیکی هیندی، که خوی له پیزی پیاوانی پیرۆزدا دادهنی و لافی ئهوه لی ددهدا که دهتوانی گهشه بههستهکانی مروڤ بدا، فریو دهخۆن و ههلهدهخه لهتین. بهپای من لیڤهدها دهروونشیکاری ئهركیکی زۆر گرنگی هیه. ئهه زانسته دهتوانی له ناسینی خۆمان و دهركی واقعه یاریدهمان بدا تا بتوانین خۆمان له وههمو نیگه رانیهکان و چا و چنۆکی و ئیرهیی پی بردن (حه سوودی) ئازاد بکهین. به یاریدهی دهروونشیکاری دهتوانین به دیدیکی دی له دونیا بپروانین. ههه وههندی توانیمان بهسهه ئهوهدا زال بین که ((خود)) تاقه سهنتههری بایه خدانی ئیمه بیتهو، خۆمان به کهسیکی کارا و ههستیاری نامۆ نه بوو بزاین، ئهوکات جیهان ده بیته سهنتههری بایه خدان و خولیا و هیزه کاراکانی ئیمه.

دهتوانین ئهوه بهدی بهینین و، دهروونشیکاری دهتوانی لهه پیره وهدا یارمهتیده رمان بی، چونکه شیوازی که ئه بیته مایه ی ئهوهی که خۆمان چۆنین وا بپروانینه خۆمان، بزاین کین له کویداین و، بۆ کو ی دهچین؟ بویه ئه بی هامشوی دهروونشیکاری بکهین که لهه چه مکهانه دهگات و ئامانجی شیکردنه وهی دهروونی به یه کسانکردن و گونجاندنی مروڤ نازانی، ماوهی شیکردنه وه دهروونیه کهش نابی زۆر بی، چونکه و لهه کهسه دهکات به دهروونشیکاره که وه وابسته بی، دوا ی ئهوهی نه خوشه که فیڕ بوو چۆن ئامرازهکان به کار بیینی ئیدی ده بی خوی دهروونی خوی شیبکاته وهو تا پۆژی مه رگیش به ردهوام بی. باشتیش وایه ئهوه پروسه یه هه موو پۆژیک له گه ل هه ناسه ی قوول و مه شقهکانی تیپرامان Meditation به شیوازی بوودایی ئه نجام بدری. گرنگترین مه رجی پارێزیش له هه لچوونهکانی ژیان، به خۆدا هاتنه وه و از هینان له کاردانه وهی به ردهوامی ئه نگیزهکان و ((خو خالی کردنه وه)) یه، هه لبهت به جوړیک که له ناوه وهی خۆماندا کاراین.

هه رکه سی ئهه مه شقانه بکات تواناکانی ههستی خوی قوولتر دهکاته وه. ساغ و دروست ئه بی. ساغ به مانا پزیشکیه که ی نا به لکو به چه مکه مروییه قووله که ی. به لام ئهه رهوت و پروسه یه پیویستی به سه بر هیه که لای هه موو که سیکی نی یه. ئهوه که سانهش که ئهه رییه ئه گر نه بهر، هیوام سه رکه و تنیا نه.

بەناوی (ژیان) هوه - گفتوگۆیهك له گەڵ نەریک فرۆمدا -

شۆلتز: مەبەستی ئێمە لەم دانیشتنەدا گفتوگۆیە نەك چاوپێكەوتن، گفتوگۆیەكی بێ خو ئامادەكردن و بێ بیركردنەوهیەكی پێشتر و بێ هیچ جوړە ئامانج و بابەتێكی دیاری كراو، بەتەنها دەمانەوی قسەبەكەین و گۆی بدیرین و لەزەت بچێژین.

رۆلی من رۆلی كەسیكە هاتۆتە دیداری نووسەرێك كە كتیبه‌كانی خویندۆتەوه، واتە خوینەرێك كە دەیه‌وێت لەو شتانه زیاتر فێر بێت كە لە كتیبه‌كاندا نووسراون، هیوادارم ئەمشەو زۆریەك كاتی من بۆ گۆی گرتن تەرخان بێ، هەول ئەدەم ئەو پرسیارانەكی دەیانكەم وەها بن تەنها بێنە هۆی ئەوهی ئێوه هان بدەن بۆ قسەكردن، نەك پرسیار بن بۆ روونكردنەوهی شتیكی دیاری كراو. گەرچی لەستۆدیوی پەخشا دانیشتووین، بەلام دانیشتنەكەمان هێندە رەسمى نەیه، لەراستی دا خەلكی لەستۆدیو دا بۆ گفتوگۆ دانانیشن، ئم شوینە شوینی ئامادەكردنی نمایشی سەرگەرمكەری بینەرەن و بیستەرەن، ئیدی وەها بێت یان نەبێت، بەلام مەبەستی ئێمە ئەمشەو تەنها ئاخاوتنی دروست و راستە لەگفتوگۆدا.

ریشەكی لاتینی هەردوو وشەكی (گفتوگۆ conversation) و (conversion) هەلگیرانەوه) یەك ریشەیه، دەشێ هەلگیرانەوه بەشیكی جیا نەكراوهی هەر گفتوگۆیەكی راستەقینە بێ، چونكە گفتوگۆ جوړیكە لەیاری كە مەبەست تیایدا ئالو گۆرە نەك سەرکەوتن، یارییەكی هۆش و ئاوەز (ئەقل) كە كەس تیایدا سەرنەكەوێ، بەلام هەموو براوه دەبن.

١٣١ به ناوی ((ژيان)) وه

دواى ئەم پيشه‌کى‌يه پروفيسور فرۆم، ده‌مويست بپرسم، ئايا به‌پاي ئيوه ئەم گفتوگۆيه‌ى که ليرەدا پيوه‌ى مەشغولين، شايسته‌ى ئەم رۆژگارەى ئيمه‌يه‌يان نه‌ء کى ده‌توانى شتيك که روو له‌نه‌مانه‌و له‌ئاخرو ئۆخرديه‌ سەر له‌نوئى زيندووى بکاته‌وه؟ ئيمه‌ شايه‌تى مەرگى هيمنى هونه‌رى نامه‌ نووسين، ئايا ده‌کړى هونه‌رى گفتوگۆ له‌نه‌مان رزگار بکړى؟ جه‌خار ره‌حمه‌ته‌و ئەمه‌ش خه‌ساره‌تيكى گه‌وره‌يه‌.

فرۆم: من پتر پى داده‌گرم و ده‌لیم ئەو روو له‌نه‌مانه‌ى که باست ليوه‌ کرد نه‌ک ته‌نها خه‌ساره‌ته‌، به‌لکو نه‌نگينه‌و مايه‌ى شه‌رمه‌زارى‌يه‌، چونکه‌ ئەوه‌ نيشانه‌ى که موکوپى فەرهنگى ئيمه‌يه‌ که مايه‌ى داخ و ته‌نانه‌ت نوقلانه‌ى مەرگه‌، ده‌توانم مه‌به‌ستى خۆم به‌م جوړه‌ روون بکه‌مه‌وه: ئيمه‌ زۆربه‌ى کاتى خۆمان و تواناى خۆمان له‌کارىکدا سەرف ده‌کەين، که ده‌سکه‌وتى تىدايىت، ده‌سکه‌وتى وه‌کو پارە ياناوبانگ، يا پله‌و پايه‌، و که‌متر شان ئەده‌ينه‌ به‌ر کارىک که مه‌به‌ست و ئاکامىکى نه‌بيت، سەرنجى ئەوه‌مان نه‌داوه‌ که ئەنجامى هەر کارىک که ئامانجىکى ديارىکراویشى نه‌بيت شتيكى شياو و ته‌نانه‌ت په‌سەندو زياتر شادى به‌خشيشه‌، يه‌کىک له‌گه‌وره‌ترين خو‌شيه‌کانى ژيان ئەوه‌يه‌ که مرو‌فە تواناکانى خو‌ى ته‌نها له‌پيناوى چالاکىدا بخاته‌گه‌ر، به‌بى ئەوه‌ى ئامانج و مه‌به‌ستىکى ديارىکراوى له‌پشته‌وه‌ بي‌ت، بۆ نمونه‌ سەرنج بده‌نه‌ (خو‌شه‌ويستى) خو‌شه‌ويستى ئامانج و مه‌به‌ستىکى نى‌يه‌، گەرچى خه‌لکانىکى زۆر هەن ده‌لین، خو‌شه‌ويستى ئامانجى هه‌يه‌، هەر خو‌شه‌ويستى‌يه‌ واما‌ن لى ده‌کات پيداويستى سىکسىمان بۆ دابين بکات، بچينه‌ ژيانى ژن و مي‌ردايه‌تى‌يه‌وه‌، ببينه‌ خاوه‌نى مندا‌ل و ژيانىکى ئاساييمان هه‌بي‌ت، ئەمه‌ ئامانجى خو‌شه‌ويستى‌يه‌ له‌م رۆژگارەداو هەر بۆيه‌ش ده‌گمه‌نه‌، خو‌شه‌ويستى بى مه‌به‌ست خو‌شه‌ويستى‌يه‌که که ته‌نها ئامانجى خودى خو‌شه‌ويستى خو‌يه‌تى به‌س، له‌م جوړه‌ خو‌شه‌ويستى‌يه‌دا رۆلى ئەسلى له‌ (بوون)دايه‌ نه‌ک له‌ (سەرف کردن)دا. خو‌شه‌ويستى بى مه‌به‌ست واته‌ خستنه‌پرووى ته‌واوى توانا مرو‌فانه‌ – خود به‌يانه‌کان. به‌لام له‌فەرهنگى ئيمه‌دا (دونىاى رۆژئاوا) که له‌کۆمه‌لىک ئامانجى ده‌ره‌کىدا چى‌پۆته‌وه‌! وه‌کو

سەرکەوتن و بەرھەم ھێنان و سەرف کردن، ئەو جوۆرە خۆشەویستی یە کەمتر بەرچاو دەکەوێت و ھێند دوور دەستە کە ناتوانن تەنانت لەخەیاڵی خۆشاندا حەقیقەتەکی بەرجەستە بکەن.

گفتوگۆ یان وەکو کەلوپەلیکی لێ ھاتوو و یان ھۆیە کە بۆ مشتومڕو ناکۆکی. ئەگەر وتووێژێک لەکۆبوونەویەکی گەورەدا روبەدات، شێوەی زۆرانبازی کابازەکان بەخۆوە دەگرێ، ھەر تەرەفە ھەول دەدات بێناققای ئەوی تر بگوشی و بێخەنجی. یا جەھەوی قسە دەگرێ دەست تاقسەزانی و ئاستی بەرزتری خۆیانی پێ بنوێن، یان دەست دەکەن بەزۆر بلی یی و بۆ ئەوەی بێسەلمین کە حەق لەگەڵ ئەواندا یە. ئەو جوۆرە وتووێژانە رێگایە کە بۆ ئەوەی مەرووف پێشان بدات کە تەنھا بێکردنەوی ئەو راستە، نەک رێگایە کە بن بۆ زانیی زیاتر بەدەست ھێنای بێروپای نوێ، لەم دانیشتنی وتووێژانەدا ھەر کەس بێروپای تایبەتی خۆی ھەیە، و دەزانێت کە بەرامبەرەکی چ دەلیت. ئەوەی جەھەوی قسە دەگریت دەست دەیەوی بەقسەکانی خۆی ئەو پێشان بدات کە کەس ناتوانێت ئەو قەناعەتی کە ھەیەتی پێی لەق بکات.

گفتوگۆی راستەقینە زۆرانبازی نییە، بەلکو ئالوگۆرە، مەسەلە ئەوە نییە کێ لەسەر حەق و کێ لەسەر حەق نییە، تەنانت قسە ی بەمانا و قەناعەت پێ کەریش کرۆکی مەسەلە کە نییە، بەلکو گرنگ رەسەنایەتی جۆری گوتارەکیە، نموونەیک دەھێنمەو تەمبەستەم روون بکەمەو، گریمان دوو ھاوکار پیکەو بەرەو مال دەچنەو، دوو کریکاری کان یادوو دەروونناس، یەکیکیان دەلیت: (ماندوو بووم) ئەوی تریش وەلام دەداتەو (منیش) لەوانە یە ئەم گفتوگۆیە وەکو وتووێژیکی ساکارو ئاسایی بێتە پێش چاو، بەلام وادییە، چونکە ئەو دوو کەسە ھەردووکیان یە ک کار دەکەن، کەواتە جۆری ماندوو بوونەکەشی دەوانن، بۆیە گفتوگۆیەکی رەسەن و مەرووفانە لەنیوانیدا روو دەدات، (ئێمە ھەردوو کمان ماندووین و ھەریەکەمان ئەوی تر لەرادە ی ماندوو بوونی یە کتر ئاگادار دەکاتەو).

بەناوی ((ژيان)) ھوھ ١٣٣

(ئەم وتووێژە زیاتر شایستەییە (گفتوگۆ) ی بەسەردا داڕێژین گەر ھاتوو لەنیون دوورۆشنییدا رووی دا کەسەرگەرمی باس کردن لەفلان یاھەمان تیۆرین. ھونەری گفتوگۆو ئەو خوشیو لەزەتە ی کە لیۆھ ی دەستمان دەکەوێت زارییە (گفتوگۆ بەو مانایە ی کە پیویستی بەپەییوھندیو بەرامبەر ھەییە دەشی شیۆھ ی تریش بگریتە خۆی. وەك سەما...) ئەم جۆرە پەییوھندییانە وەختی دینە دی کە گۆرانی بنەپەتییو گەورە لەفەرھەنگی ئیلمەدا رووبدات، واتە کاتی کە بتوانین خۆمان لەتاکرەویو شیۆھ ی ژیان ی مەبەستدار ئازاد بکەین، دەبی رواینی وھا پەرورەدە بکەین کە ھیژو توانا شاراوھکانی مرقۆ بۆ چالاکی ھان بدات، بەواتایەکی سادەتر بەمەبەستی سودو سەرف کردن و بالابوونەوھ دەبی (بوون - وجود) بەرامبەر (ھەبوون - دارابوون) ھەلبژێرین.

شۆلتز: ئەمڕۆکە گەرچی لەجاران زیاتر کاتی ئازاد ھەییە و دەرفەتی پتر بۆ گفتوگۆ ھەییە کەچی ھەرچەند ھەلومەرجە دەرکیەکانی ژیان زیاتر ئەو دەرفەتە دەپەخسینن ئارەزووی ناوھو بۆ لەدەوری یەکتەر کۆبوونەوھو گفتوگۆکردن کەم دەبیئەوھ، زۆر ھۆکار ھەن بوونەتە لەمپەر لەبەردەم پیکەوھ بووندا) گەلی ئامراز ئامیر لەسەری ریمان وەستاو، دەلی ی ھۆکاریکی تایبەتی کاریگەر ئیلمە لە (گفتوگۆ) دوور دەخاتەوھ

فرۆم: بەپراوی من ئەکرێ بوتری کە خەلکانیکی زۆر (رەنگە زۆربەن) گومان دەکەن لەگەڵ یەکتەدا بتوانن ھەل بکەن بەبی بەرنامەییەکی کار، بەبی رادیۆو تەلەفزیۆن و بابەتی ک بۆ باس لیۆھکردن، نازانن بلین چی؟ لەولاتە یەکگرتووھکانی ئەمریکادا ھەرگیز کەسیک یان دوو کەس بۆ مالان دەعوەت ناکەن، نازانم عادەتیکی وھا لەئالمانیش ھەییە یان نە عەدەت وایە کە ھەمیشە دەبی ژمارە ی میوانەکان زیادبی، چونکە ئەگەر بۆ نمونە تەنھا چوار کەس بن، ئەوا دانیشتنەکە ساردو سڤ دەبی، ھەرودھا گەر ژمارە ی میوانەکان کەم بی، ئەبی خانە خوێ زۆر تەقەللا بکای و چی لەھەگبەکەیدایە ھەلیپریژی تاکەش (جو) ی دانیشتنەکە ساردو سڤنەبی، بەلام گەر ژمارەکە بگاتە شەش کەس، گەرچی گفتوگۆییەکی راستەقینە

دروست نابێ، بەلام ئەو دەم وەک کەپرو لالەکان دانانیشتن، بەردەوام یەکیەک لەئامادەبووان بابەتێک دەهێنیتە گۆڕی، کە قسەکانی یەکیەک تەواو بوو، یەکیکی تر دەست پێ دەکات و جلەوی قسە دەگریتە دەست، دەلێی دوو گروپی کۆنشرتۆ بەنۆرە سەرگەرمی ژەنینی ئاوازیکن، دەنگی مۆسیقا کە ناپچریت، بەلام گەفتوگۆی راستەقینەش لەگۆڕی دا نێی، بەپروای من هەندێک هەن لەو پروایەدان کە ئەگەر نەتوانن میوانداریەکی لەو جۆرە دابین بکەن، ناچنەدڵەو، راگەیانندنی کۆمەلگای پیشەسازی ئەو پروایەکی لای خەلک دروست کردووە کە شادی و کامەرانی لەکرینی شتدایە، ئەوانەکی کە دەزانن ژیان بەبێ کرپن و هەبوونی شتیش مایە ئارامی و خوشحالییە ژمارەیان لەکەم بوونەو هەدایە، ئەمەش گۆڕانیکی گەورەییە لەچاو جارێدا، من تەمەنم (٧٣) سالە، پەنجا سال لەمەوبەر خەلک، تەنانەت کەسانی کە دەرامەتیکی مام ناوەندیان هەبوو، هێندە ئارەزووی خۆیان بۆ کرپنی کەل و پەل (کە مالیات) پیشان نەدەدا، رادیۆ، تەلەفزیۆن، و ئۆتۆمبیل لەئارادا نەبوو، لەگەڵ ئەوەشدا کۆپوونەووە گەفتوگۆ هەبوو.

هەلبەتە ئەگەر گەفتوگۆ وەک هۆیەکی ساختهکاری تەماشای بکری دەبیته قسەکی پرۆپوچ و بێهۆو، گەفتوگۆی راستەقینە (لەسەر رێی راست لاناچیت) گەفتوگۆی راستەقینە پێویستی بەچەکردنەوێ ناگا هەیە، چەکردنەوێ تەواوی تواناکان، گەر کەسێک لەناخی خۆی دا زیندوو پڕ جموجوول نەبێ، قسەکانیشی بێ گیان و ساردوسر دەبێ، خەلکانی زۆر ئەو توانایەیان تێدایە کە ئەگەر لەقالبی خۆیان بێنە دەرەوە، ئەو قالبەکی کە لەترسی کەوتنە ناو پرۆپوچی یەوێ کردوویانە بەدالەدی خۆیان، ئەوا بەرۆح و بەجۆش و خرۆش دەبن.

شۆلتز: لەپشت مایکروفۆنی رادیۆو قسە دەکەین و کاری رادیۆو تەلەفزیۆنیش ئاگادار کردنەووە سەرگەرم کردنی خەلک، هەلبەتە لەچوارچێوەی ئەو سنوورە یاساییەکی کە بۆ پەخشەکان دانراوە.

بەلام لەسەرێکی دیکەو هەروەکو ئێوەش ئاماژەتان بۆ کردو کە سیش نکوولی لەو ناکات کە رادیۆو تەلەفزیۆن خۆیان ھۆکاریکی بنەرەتی نەمانی گەفتوگۆن.

فرۆم: ئەم مەسەلەیه زۆر جێی بایەخی منە، حەزیش دەکەم لەم رووهوه ئیوهش باس لەئەزموونی خۆتان بکەن، ئایا رادیۆو تەلەفزیۆن کاریگەرییهکی چوون یەکیان لەسەر خەلک هەیە، یالەرووی کاریگەریهوه جیاوازن؟ شۆلتز: بەرای من ئەو دوو دەزگایه جیاوازیهکی زۆریان هەیە. لەتویژینهوه زانستییهکاندا سەبارەت بەجیاوازی کاریگەریی رادیۆو تەلەفزیۆن هیشتا ئەنجامیکی تەواو بەدەستەوه نەدراوه، بەرامبەر بەمە وەلامی من لەئەزموونی خۆم و رادهی ئەو کاریگەریه لەسەر هەزرم سەرچاوه دەگریت.

بەپای من رادیۆو تەلەفزیۆن هۆیهک نین بۆ گفتوگۆو ناپاستهوخۆ کاردەکەن، لەلایهکەوه کەسیکی (گەیهنەر) هەیهو لەلاکەهێ تەرەوه (وەرگر) ئیتر نەناکۆکی لەگۆڕی دایهوه نەوهلام، وەختی کە رادیۆو تەلەفزیۆن پێی دەکرین گفتوگۆ دەوستیت، رادیۆو تەلەفزیۆن دەتوانن هەستی گفتوگۆ بورووژین، بەلام ناتوانن دروستی بکەن، ئەمەش یەکیکە لە سیفەتە دیارەکانی دەزگاکانی ئیمە، دەبی لەوه بکۆلینهوه کە ئایا رادیۆو تەلەفزیۆن ئیمە بۆ گفتوگۆ هان دەدەن یان بۆ گفتوگۆ زیانبەخشن، دواجار دەلێن کە لەم رووهوه زیانی رادیۆو تەلەفزیۆن کەمترە.

تەلەفزیۆن لەهۆیهکانی تری راگەیانندن پتر دەبیته هۆی خرۆشانو، باشترین هۆیه کە بۆ (کات بەسەر بردن) دامان هیئاوه، بەلام گفتوگۆی راستهقییه پەیهوسته به(کات)هوه، ئیمە گەر کات بەسەر بەرین و بیکوژین گفتوگۆ گەشە ناکات، بەلام رادیۆ ئەو قودرەتەهێ نیهیه بەلکو پێویستی بەناگا و خەیاڵی زیاتر هەیه، دەکرێ رادیۆ سەرچاوهیهکی بەردەوامی چەشنهها بابەتی گفتوگۆ بییت، گەرچی خۆی راستهوخۆ هۆیهک نیهیه بۆ گفتوگۆ بەلام دەتوانی زەمینەهێ بۆ خۆش بکات و دەتوانی سەرئێمان بۆ گفتوگۆی رووبەر و راکیشیت و بەو جوړه لەزەتمان پێی ببەخشیت.

فرۆم: هەلبەتە قسەکانتان بۆ من پڕ مانان، منیش دەمەوی ئەزموونی خۆم لەم رووهوه وەکو گۆیگرێک و بینەرێک بۆمە سەر قسەکانی ئیوه، کاردانەوهی هاوسەرەکەشم بەرامبەر رادیۆو تەلەفزیۆن وەکو هی من وایه، حەزم ئەکرد رای

ئێوهو گۆیگرانیشم بزانیايه تاناگاداری کاردانهوهتان بـ، وهختی گوی بۆ رادیۆ شل دهکەم، ههست دهکەم هیشتا کهسیکی نازادم، هەر کاتیکی ههزم لهگۆیگرتنی بهرنامهیهک بـی لهو کاتهدا رادیۆکه دادهگیرسینم (ئالوودهی نهبووم). گوی گرتن له رادیۆ وهکو قسهکردن بهتلهفۆنه. بـیگومان ئهوهی له رادیۆ دهیبیستین بهپـیچهوانهی گفتوگۆی تهلهفۆنی شتیکی تایبهتی نـییه، هوگری رادیۆ یاتهلهفۆن نایین، بـویه لهگۆیگرتن یانهگرتن نازادین، بهلام کاردانهوهم بهرامبهرتلهفۆن تهواو جیاوازه، بهرامبهرتلهفۆن بریک ئازادیی خۆم لهدهست ددهم وهختی تهلهفۆن دادهگیرسی، وینهکه دهبینم، لهراستی دا ناچار دهیم تهماشای بکەم. هاندەریک یانارهزویهکی بهتین من بۆ تهماشاکردنی رادهکیشیت گهرچی دهشزانم بهرنامهکه شتیکی بـی کهکهوههلهوهرییه، بـیگومان ناشلیم که ههموو بهرنامهکانی تهلهفۆن پرۆپوچ و بـی مانان، بهلام مهبهستمه بلیم که تهناهت بهرنامه هییچهکانیش من بهلای خویاندا رادهکیشن.

هیزی راکیشانی تهلهفۆن له رادیۆ زیاترهو سـیحریکی سایکۆلۆژیی وههای ههیه که وهسف ناکری، لهو برهوهیهدام که ئهو راکیشانه رهگو ریشهیهکی قوولی لهسروشتی ئیمه دا ههبی، تهنها بهدوگمیهکه دونیایهکی دی دههینینه ناو مالهکانمانهوهو ئهمهش دهگهڕێتهوه بۆ غهریزهوه زمان بهسیحر.

من لهگهڵ تهلهفۆندا وهکو جۆره خودایکم لی دئ دهتوانم لهراستیهکانی ژیان جودابمهوهو لهبری ئهوه جۆره راستیهکی دی بخولقینم که لهپری دوگمیهکهوه بۆم دیته دی. کهم تازۆر وهکو خودایهکی خولقینهرم لی دئ، دونیایهکه که دهبینم ئافهریدهی خۆمه. چیرۆکیکم هاتهوه یاد که بهراستی رووی داوهو مهبهستم روون دهکاتهوه، باوکیک لهگهڵ کۆره شهش سالانهکهیدا به ئۆتۆمۆبیلهکهیان لهکهشیکی باو باراناویدا ری دهبرن، ئۆتۆمۆبیلهکه پهنچهر دهبی و باوکهکه دههستیت تا تایهکه بگۆریت، لهو کهشه ناوهموارهدا که گۆرینی تایهکه کهلی دژوار بوو کۆرهکه بهباوکی وت: (بابه ناتوانین کهنالی تهلهفۆنهکه بگۆرین؟) منالهکه دونیای بهو جۆره دهبینی، گهر دیمهنیکمان بهدل نهبی کهنالهکه دهگۆرین.

هاوسه‌ره‌که‌م له‌م دوا‌ییه‌دا باسی چیرۆکیکی له‌هستانی بۆ‌کردم که
خوێندبوویه‌وه‌و گه‌لی سهرسوور‌هینه‌ر بوو، چیرۆکه‌که‌ ده‌رباره‌ی کوری کابرایه‌کی
گه‌لی ده‌وله‌م‌ه‌ندو ناساییه، کور‌ه‌که‌ له‌ خانوویه‌کی زۆر گه‌وره‌دا په‌روه‌ده
ده‌کری، به‌لام فی‌ری خوێندنه‌وه‌و نویسی ناکه‌ن و هه‌رگیز له‌گه‌ڵ که‌سیشدا قسه
ناکات و ته‌واو له‌دونیا‌ی واقع داب‌راوه‌و ته‌نها ته‌له‌فزیونیکی هه‌یه، ته‌واوی رۆژ
ته‌له‌فزیۆن ده‌کاته‌وه‌و ئه‌وه‌ی ده‌یبنی به‌راسته‌قینه‌ی ده‌ژمی‌ری، باوکی ده‌مری و
کور‌ه‌که‌ش ناچار ئه‌و خانووه‌ جی د‌ی‌لیت و ده‌چ‌یته‌ ناو خه‌لکه‌وه، به‌لام هه‌ست
به‌وه‌ ناکات که‌ ئه‌وه‌ی له‌کۆمه‌ل‌دا ده‌یبنی واقیعه‌که‌ ته‌واو جیا له‌و‌ینه‌کانی
ته‌له‌فزیۆن، ئه‌و لاوه‌ ورته‌ی لیوه‌ نایه‌ت، ئه‌سله‌ن هه‌ر نازانی قسه‌ بکات و هیچ
نازانی، ته‌نها ده‌زانی ته‌ماشای بکات چونکه‌ دنیا به‌لای ئه‌وه‌وه‌ بریتی‌یه
له‌نمایشیکی ته‌له‌فزیۆنی و هیچی تر، سه‌ره‌نجام ری‌ی ده‌که‌و‌یته‌ مالی کابرایه‌کی
ئه‌مریکایی و له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ورته‌ی له‌ده‌م نایه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ به‌که‌سیکی زۆر موهمی
ده‌زانن، به‌زووی ناوی ده‌که‌و‌یته‌ سه‌ر زمانان و ئاخری‌یه‌که‌ی بۆ سه‌ر‌وکایه‌تی
کۆمار ده‌پا‌لی‌وری، چونکه‌ به‌رده‌وام ورته‌ی لیوه‌ نایه‌ت.

ئه‌م چیرۆکه‌ ئه‌وه‌ روون ده‌کاته‌وه‌ که‌ من مه‌به‌ستمه، دونیا‌ی واقیع و ئه‌و
شتانه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌که‌ پیشانی ده‌دا بوونه‌ یه‌ک، توانستی خستنه‌ ناو دونیا‌یه‌کی
دیکه‌وه‌ به‌هو‌ی یه‌ک دوگمه‌وه‌ ئه‌زمونیکی له‌خشته‌به‌ره، مه‌رجیش نی‌یه‌ ئه‌و شته
(باش) بی‌ت که‌ له‌ته‌له‌فزیۆندا پیشان ده‌دری تا به‌لای خو‌ی‌دا راتب‌کی‌شی‌ت،
سیحری ئه‌و راک‌یشانه‌ له‌ماهییه‌ت‌دا، خه‌لکی چۆن له‌ده‌وری ناگ‌ریک کۆ‌ده‌بنه‌وه
که‌ که‌وتۆته‌وه، یان هه‌ر دیمه‌نیکی سه‌رنج راک‌یشی دی، ئاو‌ه‌اش هوگ‌ری ئه‌م
سندووقه‌ سیحری‌یه‌ ده‌بن.

شۆلتز: به‌لی، به‌رانبه‌ر ته‌له‌فزیۆن شو‌ینیک هه‌یه‌ که‌ خه‌لکی وه‌ک بینه‌ر ده‌میننه‌وه‌و
هه‌رگیز خو‌یان ئاماده‌ی ئه‌نجام دانی کاریک ناکه‌ن و له‌باریکی (ناکارایی)‌دان، به‌لام
ده‌کری گۆ‌یگرتن له‌رادیۆ وه‌کو وه‌رامیک ته‌ماشای بکری، وه‌کو جو‌ره‌ ئاماده‌بوونی‌ک بۆ
چالاکی که‌ نابێ له‌گه‌ڵ چاو‌ه‌روانی بۆ ئاگاداری‌دا تیکه‌ڵ بکری.

پروڤیسۆر فرۆم، ئیستاش پرسیاریکی ترم ههیه، ده‌لێن له‌دو‌خیکدا نیت که بتوانیت ده‌رباره‌ی ئەلمان بدو‌ییت، به‌لام ته‌له‌فزیۆن گۆرانیکاریه‌کی ریشه‌یی له‌خودی گۆیگرنتی ئیمه‌دا هیناوه‌ته‌ ئاراوه، ته‌له‌فزیۆن بووه‌ته‌ هۆی ئەوه‌ی که خه‌لکی خوی سه‌رنج دانی وردیان له‌بیر بچیته‌وه، بۆیه ئیستا له‌و پرۆایه‌دا نیم گۆی بۆ ئەم گفتوگۆیه‌ی ئیمه‌ رادیرن، پرسیاره‌که‌م ئەوه‌یه: ئایا رادیۆش هه‌رزوو ئەو ده‌وره‌ی نه‌بینیوه؟ ئایا ده‌رباره‌ی رادیۆش ئەوه‌ راسته‌ که ئیتر ئەوه‌نده گۆی بۆ نادیرن و سه‌رنج راناکیشت؟ ئایا نابێ رادیۆ له‌م رووه‌وه‌ فریای خۆی بکه‌ویت؟ ته‌له‌فزیۆن کاریگه‌ریی رادیۆی ته‌واو که‌م کردۆته‌وه، له‌راستی‌دا وای لێ هاتوه‌ که ئیدی رادیۆ وه‌کو هۆیه‌کی راگه‌یاندن ناژمێردرێ، بێگومان ده‌بێ سوپاسگوزاری ئەمه‌ بین، که‌واته‌ ئەه‌ی نابێ ئەرکی تازه‌ به‌رادیۆ بسپێردرێ به‌جۆریک که جیای بکاته‌وه؟

فرۆم: من ناتوانم رابده‌م، چونکه‌ ئاگاداری به‌رنامه‌کانی رادیۆی ئەلمان نیم، به‌لام ئەوه‌ی ئیوه‌ و تتان مه‌سه‌له‌یه‌کی گرنگه‌، ده‌زانم رادیۆی ئەلمانی خواروو به‌رنامه‌ی فراوانی هه‌یه‌و بابته‌ی وه‌ها په‌خش ده‌کات که له‌ناستی زانست و وانه‌ زانکۆیه‌کاندا به‌ ده‌شی زمانی له‌زمانی ئەوانیش ساده‌تر بێت (وانه‌ و تنه‌وه‌ به‌زمانی ساده‌ له‌زانکۆکاندا ده‌بێته‌ هۆی تیگه‌یشتنی باشتري وانه‌کان) رادیۆ رۆلی فێرکردن ببه‌ینی شتیکی زۆر چاکه‌و هه‌روه‌ها ئەو شته‌ی ئیوه‌ش گوتتان ده‌رباره‌ی سه‌رنجدانی ورد مه‌سه‌له‌یه‌کی گرنگه‌، ئەم‌وک‌ه‌ خه‌لکی چ له‌بیرکردنه‌وه‌دا، چ له‌ ژیان و چ له‌کاردا که‌متر ورد ئاگان، کا هینده‌ پچر پچرو په‌رش و بلاوه‌ که به‌ته‌نها وردئاگایی (ترکیز) میکانیکی له‌توانا‌دا‌یه‌. وردئاگایی ته‌واو ده‌گمه‌نه‌. کریکاریک ئەوه‌نده‌ پێویستی به‌وردئاگایی هه‌یه‌ که بتوانێ له‌کاتی دیاری کراودا بورغوه‌یه‌که‌ له‌دوايه‌که‌کان قایم بکات، ئەم وردئاگاییه‌ له‌گه‌ڵ کۆکردنه‌وه‌ی ته‌واوی توانا‌کاندا جیاوازه‌. له‌رێی وردئاگایی راسته‌قینه‌وه‌ ده‌کرێ گۆی شل بکه‌یت به‌بێ ئەوه‌ی بیرو هزرت بئالۆزیت، وه‌ک به‌لگه‌نه‌ویستیکی هه‌یج کاریک به‌بێ وردئاگایی ئەنجام نادرێ، ئەوه‌ی که به‌بێ وردئاگایی ئەنجامی

ده‌دهين به‌هايه‌کی ئه‌وتوی نابیت، گهر وردناگایی نه‌بی چالاکیه‌کانمان قه‌ناعت پی کهر نابن، ئه‌م راستی‌یه به‌سه‌ر گشت که‌سی‌کدا وه‌ک یه‌ک ده‌سه‌پی و تایبه‌ت به‌هونه‌مندان یازانایان نی‌یه.

شۆلتز: پروفیسۆر فرۆم، به‌یارمه‌تی خۆتان، چه‌ند خوله‌کی گه‌توگۆکه ده‌چپرم، تاکورته‌یه‌کی ژیا‌نتان پێشکه‌ش گۆیگران بکه‌م.

ئهریک فرۆم Erich Fromm له ٢٣ ی ماری ١٩٠٠ له‌فرانکفۆرت له‌دایک بووه، تاقانه‌ی خێزانه‌کی بووه و له‌سه‌ر ئایینی یه‌هود په‌روه‌رده بووه. دواتر ده‌رباره‌ی ژیا‌نی پێشوی پرسیاری لێ ده‌که‌ین، چه‌رۆکه‌کانی چاخی کۆن (العهد القديم) کاریکی گه‌وره‌یان کردۆته‌ سه‌ر فرۆم. له‌لایه‌تی‌دا هه‌له‌وه‌دای ئاشته‌ی جیهانی بووه، جیهانی‌ک که‌ تیا‌دا گورگ و مه‌ر له‌یه‌ک سه‌رچاوه‌ ئاو بخۆنه‌وه‌و مه‌یلیکی ته‌واوی بۆ ئینته‌رناسیۆنالیسم و ژیا‌نی سۆشیا‌لیستی میلیه‌تان هه‌بوو، له‌سالی ١٩١٤ دا که‌ قوتابی ئاماده‌یی بوو، هیستریا و بێ ئاوه‌زی جیهان که‌ بووه‌ هۆی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م ته‌واو ناخی هه‌ژاند.

هه‌مان ئه‌و رۆژانه‌ پێشه‌تیک رووی‌دا که‌ کاریگه‌ریه‌کی قوولی کرده‌ سه‌ر نه‌شونما و ئاینده‌ی فرۆم. ئافره‌تیکی هونه‌رمه‌ندی لاو و جوان که‌ دۆستی خێزانه‌که‌ بوو، مه‌رگی باوکی وه‌ها کاری تێ کرد که‌ گه‌یشه‌ ئه‌وی خۆی کوشته‌، له‌وه‌سیه‌تنامه‌که‌شیدا نووسیبووی که‌ له‌گه‌ڵ باوکیدا له‌یه‌ک شویندا پیکه‌وه بیاننێژن، مه‌رگی ئه‌و ئافره‌ته‌ وه‌ک بېه‌نی‌ک رۆحی فرۆمی وردو خاش کرد. ئه‌مه‌ چ خۆشه‌ویستی‌یه‌ک بوو که‌ به‌سه‌ر هه‌موو له‌زه‌ته‌کانی تری ژیا‌نی ئه‌و ئافره‌ته‌دا زāl بوو؟ ئه‌و رووداوه‌ پرسیاره‌کانی ئه‌و رووداوه‌ وای له‌فرۆم کرد سه‌رگه‌رمی شیکاری ده‌روونی بێت و له‌ته‌نگیزه (دافع‌ه‌کانی ره‌فتاری مڕۆڤه‌ بکۆلیته‌وه‌).

فرۆم وه‌ختی قوتابی زانکۆ بوو کۆمه‌لیک بیرمه‌ند (مفکری) ناسی که‌ زۆر له‌پێغه‌مبه‌رانی چاخی کۆن ده‌چوون، نووسینه‌کانیا‌نی له‌به‌ر ده‌کرد، بوودا، مارکس، باخ ئۆفن و فرۆید قوولترین کاریگه‌ری فیکرییان له‌سه‌ر ژیا‌نی فرۆم هه‌بوو، گه‌رچی ئه‌م بیریارانه‌ له‌رووی فیکرو رێبازه‌وه‌ له‌یه‌کدی جیا‌واز بوون، به‌لام

فرۆم ههولیدا خهتی هاوبهش له نیوانیاندا بدۆزیتهوه، دواتر له م بارهیه شهوه دهوین.

فرۆم له زانکۆی هایدیبرگ، دهرووناسی و فلهسهفه و کۆمهڵناسی خویند. له ٢٢ سالی دا دکتۆرای وەرگرت و پاشان له میونخ و فرانکفۆرت درێژهی به خویندنی خویدا و سه ره نجام له ١٩٣٠ دا له ده زگای شیکاری دهروونی بهرلین بووه پسپۆر. جگه له ده زگای شیکاری دهروونی و مه له بندی لیکۆلینه وه کۆمه لایه تیه کان له فرانکفۆرت وانه ی ده وته وه، فرۆم له ١٩٣٤ دا چوو بۆ وڵاته یه کگرتووه کانی ئەمریکا و له وی له چهند زانکۆیه ک وانه ی و ته وه، کۆمه لیک ده زگای گرنگی شیکاری دهروونی و دهرووناسی و کۆمه لایه تی دانه زران، له هه مان کاتدا له عیاده که ی خویدا سه رگه رمی شیکردنه وه ی دهروونی بوو، له سالی ١٩٤٩ دا له زانکۆی مه کسک پابه یه کی پێ درا و دای خانه نشینی له ١٩٦٥ دا بروانامه ی دکتۆرای ریزلینانی ئەو زانکۆیه ی قبوول کرد، فرۆم له و ماوه یه دا له مه کسک کاری جیا جیا و کاریگه ری ئەنجامدا. سالانیکه له تیسین (Tessin) که شاریکه له سویسرا) نیشته جی بووه و ته نها سه رگه رمی نووسینه و گه رچی هه ندی جار له مه کسک و نیویۆرکیشدا وانه ده لیته وه.

پروفیسۆر فرۆم بهردهوام له ته قه لادا بووه له پیناوی ناشتی داو یه کی که له بنیادنه رانی ریکخراوی گشتی ناشتی ئەمریکا (SANE). ئەم ده زگایه جگه له چالاکی خوێ دژ به چه کی ئەتۆمی په ره سه ندوو، هه لویستی نا په زایی به رامبه ر جهنگی قیه تنام پیشاندا.

فرۆم له سالانی په نجاکاندا بووه ئەندامی حیزبکی سوشیالیست، به لام هه ر زوو که ناری گرت چونکه به لایه وه ئامانجه کانی حیزب به قه ده ر پیویست رادیکال نه بوون، کاری فرۆم له نامیته کردنی تیۆری شیکاری دهروونی له گه ل سوشیالیسم له مه کسک و تیۆری یه نوێ کراوه که ی فرۆید که هۆکاره کان بۆ لایه نی ئینسان و کۆمه لایه تی ده گه رینیته وه (لای فرۆم) کاریکی زۆر گرنگ بوو، به و نووسینه انه دا ده چوو وه که زانایان له هه موو قوژبنیک جیهانه وه بۆ سیمپۆزیۆمی هیومانیزمی

سۆشیاالیستی (کۆری مروّقایه‌تی سۆشیاالیست) ده‌یاننارد. که‌م که‌س وه‌ک فرۆم بایه‌خی به‌مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌کان داوه، کتییی (شۆپشی هیوا Revolution of Hope) وه‌ک په‌یامیکی جه‌ده‌لییه‌ که‌ بۆ پشتیوانی کردن له‌پالوتنی (یۆجین ماک کارتی) بۆ سه‌رۆکایه‌تی کۆماری ئەمریکا نووسیویه‌تی، فرۆم پشتیوانی له‌و سیناتۆره‌ ده‌کرد که‌ ره‌گێکی شاعیرانه‌و فه‌یله‌سوفانه‌شی تیدا بوو، فرۆم توانای زیندوو کردنه‌وه‌ی هیواو ئومیدی هاو‌نیشتمانانی له‌ماکارته‌ی ده‌بینییه‌وه. چونکه‌ فرۆم هیوا به‌یه‌کیک له‌وه‌سیله‌کانی سیاست ده‌زانیت، له‌سیفه‌ته‌ دیاره‌کانی پروفیسۆر فرۆم ئه‌وه‌یه‌ که‌ بیروپا‌ک‌انی، گوته‌کانی و کرده‌وه‌کانی ناسکولایی و ناباون، سیفه‌تیک که‌ له‌ ئه‌ه‌لی قه‌له‌م و زانکۆدا که‌متر به‌رچاو ده‌که‌وی، بیروپا‌ک‌انی بێ ره‌نگ نین به‌لکو سه‌رشارن له‌هه‌ستی ژیا‌نبه‌خشی، په‌رده‌و تو‌ز له‌سه‌ر ری داده‌ما‌لیت و ری‌ی نو‌ی بۆ‌گه‌ران و پشکنین ده‌خاته‌ سه‌رپشت، له‌بیروپا‌ی ریبه‌ست و وه‌ستا و بیزاره، له‌زمانی عیبری‌دا روح (spirit) و با (Wind) یه‌ک و شه‌ن، بۆیه‌ ئه‌ویش هه‌میشه‌ به‌ (نا‌ته‌واوی) (واته‌ کو‌تایی پی نه‌هاتوو) ده‌مینیت‌ه‌وه، نه‌دۆسته‌کانی و نه‌دۆژمه‌کانی، نه‌هه‌واداران‌ی و نه‌ناحه‌زه‌کانی ناتوانن خو‌یانی لی لابده‌ن.

پروفیسۆر فرۆم، دوا‌ی ئه‌وی که‌ من کورته‌یه‌کم له‌مه‌ر ژیا‌نی ئیوه‌ پێشکه‌ش کرد، ئایا ده‌کرێ شتیک ده‌رباره‌ی خو‌تان بدو‌ین؟ له‌نووسینه‌کانتاندا چاوم به‌عیباره‌تی (بایۆگرافی رۆشن‌بیر) که‌وتوو، کاریگه‌ری تافی لاوی و قوتا‌بی‌تی له‌ژیا‌نتاندا چی بووه‌؟

فرۆم: هه‌ندی خا‌ل هه‌ن باسکردن‌یا‌ن بایه‌خی هه‌یه، تاقانه‌ی دایک و باوک و نیگه‌رانی‌یا‌ن له‌سه‌رم هه‌لبه‌ته‌ کاریگه‌ریه‌کی خراپی له‌مندا جێ هێشتوو، به‌لام به‌دریژایی ژیا‌نم هه‌ولم داوه‌ ئه‌و که‌لێنا‌نه‌ پر بکه‌مه‌وه.

ئه‌وه‌ی کاریکی باش و راسته‌وخۆی له‌سه‌ر من کرد، ئایینی بنه‌ماله‌که‌مان بوو، من له‌دایک و باوکیکی یه‌هوودی ئایین په‌روه‌ر هاتوومه‌ته‌ دنیاوه، که‌ باو و باپیرانیان زانا‌ی ئایینی بوون و، به‌گیانی ئه‌و ئایینه‌ کو‌نه‌ گو‌ش کراوم که‌ ئایینیکی پیش

فرۆم: تائه مړو. دیته بیرم کاتیك ته مه نم ده دوازه سالن بوو، وهختی
 فروشیاریك یان سهنه تچي به کم ده بیننی واقم ور ده ماو له دلی خوځدا ده موت:

(خوايه، ئەم كابرايه چۆن دەتوانی ژيانى خۆى بۆ پارە پەيداکردن تەرخان بکات و هه‌چى تر نه‌کات؟) ئیستا ژيان فیڤى کردووم که دەشێ مەوێ تەمەنى خۆى بۆ پارە کۆکردنەوه تەرخان بکات، بەلام تانیستاش لەو جۆره شیوازەى ژيان وایه وێه دەمینى، من بەکارو کاسپى و فەرەنگى بۆرژوازی بیکانه‌م، هەر بۆیه تیپوانینیکی وام بەرامبەر کۆمەلگای بۆرژوازی و سەرمايه‌دارى لادروست بوو و بوومه سۆشیالیست. ئەو کۆمەلگایه که بەرامبەرى خۆم دەمینى هەر وهه به‌رژه‌وه‌ندى یه‌کانى ئەو کۆمەلگایه، گوزارشتى له‌تەرزى بیرکردنەوه‌ى من نه‌دەکرد، هه‌میشه به‌رامبەر به‌بارودۆخى باو خۆم به‌نامۆ زانیوه و سەرسام بووم چۆن سیستمیکى وهه هاتۆته گۆڕى.

شۆلتز: بەلام بێگومان ئەزموونی وههاتان هه‌بووه که دژ به‌و هه‌سته رۆنراوه، بۆیه ناکرێ بوتری که دونیای نوێ کارى له‌ بێرو ژيانى ئیوه نه‌کردووه، دونیایه‌ک که به‌مه‌ترسى گه‌وره و ئومیدی گه‌وره هاتۆته گۆڕه‌پانه‌که‌وه.

فرۆم: وه‌لامه‌که‌ى من زۆر ساده‌یه، ئەوه‌ى منى هۆگرى دونیای نوێ کرد، هه‌ندى سەرچلوه‌ن که ده‌گه‌ڕینه‌وه بۆ سەردەمى پێش بورژوازی، سپنۆزا بوو، مارکس بوو، باخ ئۆفن بوو، من هاوکارى ئەوانه بووم، له‌وانه‌دا پردیکم ده‌بینی‌یه‌وه له‌نیوان رابردوویه‌کدا که بۆ من زیندوو بوو، له‌گه‌ڵ دونیایه‌کى نوێ‌دا که خۆشم ده‌ویست هه‌ندى لایه‌نى دونیای نوێ که ریشه‌یان له‌رابردوودا هه‌بوو به‌من نزیک بوو، بۆیه ناکۆکی‌یه‌کم له‌نیوان ئەو دوو دونیایه‌دا نه‌ده‌بینى، ئەمه‌ بوو ئەو دونیایه‌ى که من ده‌مناسى، ئەو دونیای که له‌زەتم لێ ده‌بینى و له‌ئه‌نجامدا خوازى هەر شتێک بووم که ئەلقه‌ى په‌یوه‌ندیکه‌رى نیوان کۆن و نوێ بوو.

شۆلتز: ئایا ئەم بیروپایانه له‌تافى قوتابێت‌ى‌دا له‌ئیوه‌دا په‌یدا بوو یان پێشتر؟ ئەو دوو جیهانه‌ که‌ى له‌ویژدانى ئیوه‌دا بوونه یه‌ک؟

فرۆم: هه‌روه‌کو ئیوه و تتان جه‌نگى جیهانى یه‌که‌م هۆکارێکى گه‌وره بوو بۆ گۆڕانگارى فیکرى له‌مندا، چوارده‌سالان بووم کاتى ئاگرى جه‌نگ هه‌لگیرسا، من وه‌کو هاوته‌مه‌نه‌کانم هه‌شتا منال بووم و نه‌مه‌زانى هۆى ئەو جه‌نگه‌ چى‌یه، به‌لام

هەر زوو پرسیارێک لە هەژمدا دروست بوو کاتیەک هۆو بیانووێان بۆ ئەو جەنگە دەهینایەوه، چۆن شتی وادەبیّت؟ چۆن رێی تێ دەچیت ملیۆنەها مڕۆڤ ملیۆنەها مڕۆڤی تر بکوژن و خۆشیان بەکوشت بدەن؟ ئەم حالەتەش چوار سال بەردەوام بێ؟ کوشت و کوشتاریک لە پێناوی کۆمەڵە ئامانجێک کە نائەقلانین و کوشت و کوشتار لە پێناوی ئامانجی سیاسی دا، کە هەر کەسیک پەڕی بەکرۆکی بەریت هەرگیز خۆی ناکاتە قوربانی، چ بیانوویەك هەیە جەنگ رەوا بکات و هۆکاری سیاسی و دەروونی هەبیّت؟ ئەم پرسیارانە دەروونی منیان گرت تێ بەردەداو، ئەمڕۆش هەر کاریگەرێکی قوولیێان لەسەر بیروپراکانی من هەییە قۇناغی پیش بۆرژوازی و جەنگی جیهانی یەكەم، لەوانەییە بنەڕەتی ترین هۆکاری بە شیوەیان بەفیکرو هەستی من بەخشێ.

شۆلتز: ئەو کتیبانە ی کاریگەریان هەبوو لەسەر ت چین؟ مەبەستم ئەو کتیبانە نییە کە پەيوەندیان بە پەسپۆری خۆتەوه هەییە، بە لکو هەموو ئەو کتیبانە ی کە لە ژبانی تایبەتیتاندا کاریگەریان هەبوو.

فرۆم: من خۆم دەربارە ی ئەم پرسیارە زۆر بیرم کردۆتەوه، لە پراستی دا چەند کتیبێک کاریگەریان لە ژبانی مندا هەبوو یائێلھام بەخشێ من بوون. لێرە دا دەمەوێ ئەو بلیم کە پێویستە کتیب وەسیلە یەك بیّت بۆ لایەنگیری ژبانمان، زۆر ئەو بابەتانە ی کە دەیانخویننەوه ئەم خاسییەتیان تی دا نییە، یاپەيوەستن بەبۆاری پەسپۆریمانەوه ی و اتاو مەبەستیکی واقعیان نییە، بە لām بەهەر حال هەرکەسیک پێویستە لەخۆی بپرسیت: ئەو کتیبانە کامانەن کە رۆلیان لەگۆڕین و کامڵبوونی مندا هەبوو؟

شۆلتز: ببورن قسەکەتان پێ دەبێم، فلۆیر قسە یەكی هەییە کە لەگەل ئەم قسە یە ی ئیمە دا دەگونجێ، ئەو دەلی: (کتیب دەخوینمەوه تابێم، نەك تافییرم).

فرۆم: زۆر راستە قسە یەكە لەجێ ی خۆیدا یەتی، پێشتریش ئەو قسە یە م بیستووو ئەو مەسەلە یە روون دەکاتەوه، کە دەمەوێ باسی لێو بکەم. ئەگەر ئەو پێوەرمان بێ کتیبی کاریگەر هێند زۆرین، هەلەتە کتیبی وەهاش هەن کە

که تازوړ کاریگری خویان هیه چونکه هیچ کتیبیک ذیه که کاریگری
 نه وندهی گفتوگو یه کی نیوان دوو کهس نه بی، گهر دوو کهس گفتوگو یه کی
 جیدی بکه، ههردو وکیان شتیک تاقی ده که نه وه، یان با شتر بلین گورانکاریه ک
 تیایاندا روو ددات، به لام هم گوران هیند که مه که دهرک ناکری هم شته ش
 خالی کمان لاده سه لمینیت که نیوه کوتتان، گهر دوو کهس پیکه وه گفتوگو بکه،
 به لام گوران له هیچیاندا روو نه دات، که واته نه مانه قسه له نیوانیاندا ئالوگو
 نه کراوه، به لکو ته نها پیت و وشه، ده توانین هه مان شت دهر باره ی کتیب بلین،
 چوار پینچ کتیب منیان کرد بهم که سه ی ئیستا، گهر نه و کتیبانه نه بوونایه
 نه مده زانی ئیستا چ که سیکی تر ده بووم و چ که سیکی یه کهم ده بوو، به پی ی پولین
 به پله ی یه کهم (کتیبی پیغه مبه ران) دی، سهرنج بدن، نالیم (چاخی کو)،
 له رورانی لایمدا به پیچه وانه ی ئیستامه وه شه ره سهر بازیه کانی که نعانم به خراپ
 له قه له م نه ددها، گهرچی له و رورانه شدا زور له گهل نه و کارانه دا نه بووم و به هه مووی
 یه که دوو جار میژووی نه و شه رانه م خویندو ته وه، به لام کتیب به ئاسمانیه کان و
 مه زمووره کان به تایبه تیش یه که میان چ له رابردوداو چ ئیستا سهر چاوه یه کی
 ده وله مهندي من بوون.

شولتر: ئایا بیرتان له وه کردو ته وه روژیک له روران به لیکنده وهی خوتان نه و
 کتیبانه به سهر بکه نه وه.

فرۆم: پیشت کتیبیک ی وه هام به ناوی (تو وه کو خوات لی دی) وه
 بلاو کردو ته وه که لیکنده وه یه که سهاره ت ئایینی یه هوود، له و کتیبه دا
 مه زمووره کانم لیک داوه ته وه نه و نووسینانه ی که دهنه هو ی بزواندن دهر وون و
 خه م ده که نه شادی جیام کردو نه ته وه له و بابته انه ی که هیچ گورانکاریه که نه نجام
 ناده، به لام له کوتاییشدا دژایه تیه کی ناوه وه یی نه و دوواندها به دی ناکری،
 هه ندی له مه زمووره کان کاتیک لیان تی ده گه ی که سهرنج بده ی قسه که ره که
 به ناو میدی وه ده ست پی ده کات، به لام به سهریدا زال ده بی، ناو میدی سهر له نو ی
 ده گهریته وه دوو باره به سهریدا زال ده بیته وه.

خوینەر وەختیک گۆرانی قوول و ئومیدبەخش لەناخی خۆیدا هەست پێ دەکات کە نائومیدیکە بگاتە ئەوپەری. مەزمووری (٢٢) کە بەرستە (خوایە بۆچی دەسبەرداری من بووی؟) دەست پێ دەکات نموونەیکە باشی قسەکەمانە. خالیک گرنگ هەیه کە پێویستە ئاماژە بۆ بکەم، بۆچی مەسیح (د.خ) وەختی لەمەرگ نزیک دەبێتەوە بە نائومیدیکە دەدوێ؟ ئەم پرسیارە لەمنالیمدا هەمیشە جێی سەرسۆرمانی من بوو، ئەو قسانە لەگەڵ ئەو مەرگیدا کە خۆی بۆ پیشوازی دەروا ناگونجێ. گەرچی لەراستییدا دوو شتی دژ بەیهک نین، چونکە هەرەکو لەو کتیبەشدا باسم کردوو مەزموورەکان لەنایینی یەهوودو مەسیحدا بەدوو شیوەی جیاواز دەخوینرێنەوە، لەنایینی مەسیحدا مەزموورەکان بەژمارە دیاری دەکری، بەلام لەنایینی یەهوودا بەرستە یاچەند وشەیکە سەرەتای مەزموورەکە، بەرانبەر بەمە ئەوەی لەکتیبی پیرۆزدا هەیه دووبارەبوونەوەی مەزمووری (٢٢) لەپێی حەزەرتی مەسیحە، گەر ئەو مەزموورە بخوینیتەوە دەبینیت کە بە نائومیدی دەست پێ دەکات و بەئومید کۆتایی دێ، لەوانەیه مەزمووری (٢٢) کە زیاترۆ باشتر لەمەزموورەکانی دیکە گەیهنەری پەیمانی گەرانەوەی حەزەرتی مەسیحە لەسەرەتای مەسیحەیدا، گەر حەزەرتی مەسیح تەنها رستە یەکەمی وتبێت کە لەسەرەو ئاماژەمان بۆ کرد، ئەو کەواتە پەيامە ئومید بەخشەکی دواتر چێیه، رستەکە لەئینجیلدا گۆپاوه بۆیه بۆتە هۆی بەدحالی بوون، لەو دەچیت زۆریش قسەم کردبێت، بەلام بەهەر حال بەبەرنامەیکە دیاریکراوە پەيوەست نین.

ئەمە یەکیک بوو لەبنەرەتی ترین ھۆکاری کاریگەر لەژیانی مندا، ئەمڕۆکەش (کتیبەکانی پیغمبەران) هەرەکو پەنجا سال لەمەوبەر بۆ من تازەو زیندوون و فێرکەرن، بەلکو زیاتریش.

نووسینەکانی مارکس دوو مەین ھۆکاری کاریگەر بوون لەسەر من. ئەوەی لەودا منی بەلای خۆیدا راکێشا فەلسەفەو دیدی ئەو بوو سەبارەت سۆشیا لیزم، کە لەشیوەیکە نائایینی و هیومانییدا دەبینیتەو دەلیت کە ئامانجی بەشەر

دهبى كردنه‌وهى ده‌رگا بى له‌سه‌ر هيزه په‌نهانه‌كانى خو، نه‌وه‌كو به‌ده‌ست هينان و كه‌له‌كه‌ كردنى كه‌لوپه‌ل و سامان. ئەم ئەم تيروانينه‌ى خو بۆ يه‌كه‌م جار له‌سالى ١٨٤٤دا له‌ نووسينه‌ فەلسەفیه‌كانىدا به‌يان كرد. ئەگەر ئەو كتيبه‌ بخوینیت‌وه به‌بى ئەوه‌ى بزانی‌ت نووسه‌ره‌كه‌ى كئیه‌و گەر ماركس باش نه‌ناسیت، زه‌حمه‌ته‌ به‌روا بكه‌یت كه‌ ئەو خاوه‌ن بیرىكى وه‌ها بووه، بێگومان كه‌ ئەو نووسینه‌نه‌ له‌گه‌ڵ شیوازو بیروباوه‌ره‌كانى ماركسدا ناكۆك نیه‌، به‌لام كه‌متر روخسارى ئەوى تیدا ده‌بینیت‌وه، له‌به‌ر ئەوه‌ى له‌سه‌رىكه‌وه ستالینه‌سته‌كان و له‌سه‌رىكى تره‌وه سوشیالیسته‌كان به‌پاده‌یه‌ك سیما ناراسته‌قینه‌و درۆزانه‌كه‌ى ماركسیان له‌هزرى ئیمه‌دا چه‌سپاندووه، وه‌كو ئەوه‌ى تاقه‌ بایه‌خى ئەو ناراسته‌ى هوكاره‌ ئابووریه‌كان و گۆرانه‌ ئابووریه‌كان بویت، به‌لام راستیه‌كه‌ى ئەوه‌یه‌ كه‌ ماركس گۆرانكارى ئابوورى وه‌كو وه‌سیله‌یه‌ك بۆ ئامانجیكى دى له‌قه‌له‌م ده‌دات، ئامانجى ماركس ئازادى ئینسان بووه‌ له‌مانا هیومانیه‌ستیه‌كه‌یدا، گەر به‌راوردیك له‌نیوان فەلسەفه‌ى گۆته‌و ماركسدا بكه‌ین ویکچوونیکى سه‌یر له‌نیوانیاندا ده‌بینینه‌وه، ماركس ره‌گ و ریشه‌یه‌كى قوولى له‌فیکرى هیومانیه‌ستدا هه‌یه، گەر نووسینه‌كانى ئیکه‌ه‌رت (زانای ئایینى و بنیادنه‌رى ته‌سه‌وفى ئەلمانى - ١٢٦٠- ١٣٢٧) بخوینیت‌وه، كه‌ یه‌كێكه‌ له‌ خاوه‌ن بیره‌ زۆر رادیکال و پڕ كیشه‌كان، ویکچوونیکى زۆر له‌نیوان بیروپاكانى ئەوو ماركسدا ده‌بینیت‌وه.

شۆلتز: شتیكى به‌جیه‌ به‌رگری له‌ماركس و كه‌لى له‌هاویرانى له‌ ریبازه‌ جیاجیاكاندا بكه‌ین. به‌رامبه‌ر په‌یره‌وانى خودى ماركس خو، به‌لام كئیه‌م ئه‌ركه‌ ده‌گریته‌ ئه‌ستۆ؟ هه‌مان شت به‌نیسه‌به‌ت بریخت و فرۆیدو ئیرنست بلیوخ یا‌هه‌ر بیرمه‌ندیكى دى كه‌ ئەم‌پۆكه‌ کاریگه‌رییان دیاره، له‌كام زانكۆ یاده‌زگای زانستىدا هه‌ول ده‌درى تا بیرمه‌ندیكى وه‌كو ماركس له‌ له‌قالب دان و یه‌كه‌ره‌ه‌ندى بپاریزى؟

فرۆم: كه‌م ماركس ناس هه‌یه‌ كه‌ ماركسى به‌راست‌ه‌و یا‌چه‌په‌ره‌یكى سه‌د ده‌رسه‌د نه‌ژماردبى، ئەوانه‌ ماركسیان كردۆته‌ پشتیوانى بیروباوه‌ره‌كانى خویان،

جگه لهوه مارکس دهکهنه پاکانه بۆ کردهوه سیاسیهکانی خۆیان که تهواو دووره لهیرو راکانی مارکسهوه، وهختی سههاریه داران به شهقنی رووسی یاسهرمایه دارانی خۆئاوا به مۆری لیبرال (مه به ستم سۆشیال دیموکراته کانه) مارکس به سه رچاوهی خۆیان دهزانن، ئەمه ته حریف کردنی ئەوه، ژمارهی ئەو که سانهی که به راستی مارکس دهناسن که مه، لهوانهیه شتیك بلیم به خو له بایی بوونی له قهلهم بدەن، به لام به هه رحال من لهو باوه رهدام که به ته نهها من و چهند که سیکی تر به دروستی لهیرو باوهرو بۆ چوونهکانی مارکس دهگهین، ناشلیم که ئەم قسهیه م ریسایه و ئاوارتن (استثناء) ی نیه، به لام له سه ر ئەوه پی دادهگرم که زۆربهی مارکس ناسان ئەو راستییه نابینن که فیکری مارکس فیکری دینییه، ههلبهته (دینی) نه بهو مانایهی که باوه، چونکه بهو مانا باوه (بوودیسیم) یش دین نییه، بوودیسیم خوای نییه، به لام بیرو باوهرو بنچینهو دهستوره بونیادیهکانی دینییه، چونکه پی له سه ر ئەوه دادهگریتهوه که پیویسته مروڤ له نیرگسیتیو خۆپه رستیو گۆشه گیری دوور بکه ویتتهوهو خووی بخاته نیو جهرگهی ژیا نهوهو وهکو ئیکههارت دهلی و هها پاکژ بی که بتوانی کامل بیو له گه ل (کل) دا بییته یهک، ئەم بیروباوه ره که به شیوهی جیا جیا ته عیری لی ده کری له نیو دلی نووسینهکانی مارکسدا هیه. هه ندی جار چهند په ره گرافیکی نووسینه ئابووری فه لسه فیهکانی مارکسم بۆ که سانیك خویندۆتهوه لهوانه دکتۆر سوزوکی که یهکیکه له نوینه رانی دیاری زنی بوودیسیم، به لام به بی ئەوهی ناوی مارکس بهینم، دوا یی پرسیموه: ئەمه زن نه بوو؟ له وه لامدا وتویه تی: به لی بیگومان جاریکی تر هه مان ئەو نووسینانه م بۆ دهسته یه که لهحه کیمانی (لاهوت) ی رۆشنیر خویندهوه ئەوانیش هه ریه که و وتی هی نووسه ریک یافه یله سوفیکی کلاسیکییه له تۆماس ئەکویناسه وه، بگره تازانایانی دینی ی ئەمرو، یهکیکیان ناوی مارکسی نه یناو مارکسیشیان هه ر نه ده ناسی.

مارکس ناسانیکی دیکه ش هه ن، بۆ نمونه وهکو ئیرنست بلۆخ که سیمای راسته قینهی مارکس به پرونی ده بینئ، ههروه ها زانایانی کاسۆلیکی دژ

به مارکس، وهکو ژان ئيف کالفه، گهرچي ژماره يان کهم نى يه به لام نه گهر به اورديان بکهين له گهل ريبازه دياره کاني ليکدانه وهى بپرو باوه پى مارکس دا، کارى گهر يه کى نه وتو نابيين، بيجگه له که سانيک که وان له نيو حه کيماني لاهوت دا. سى يه مين بيرمه نديش که کارى گهر يه کى قوولى له سهر من هه بووه (يوهان ياکوب ياخ ئوفن) ه. ئوفن يه که مين بيرياره که کومه لى دايکسالارى دوزى يه وه، گهرچي به داخه وه نه وه نده نه ناسراوه، ئوفن نه نو سينه ي خو ي زياتر له سه ده يه که بهر له ئيستا نوسيو يه تى و سالانيک له مه و بهر بوى يه کهم جار کرا به ئينگليزى، ياخ ئوفن نه وهى دوزيوه ته وه که بهر له باوکسالارى کومه لگاي به شهرى سيستمى دايکسالارى به خو يه وه ديوه، پاشان جياوازي نيوان نه وه دوو سيستمه شى خستوتتروو، به کورتى دايکسالارى له سهر بنچينه ي خو شه ويستى ئينسانى بى مهرج داده مزى، دايک هه موو روله کاني خو ي وهکو يه که خو ش ده ويته ميهره بانى نه وه پيوه ست نى يه به توانا و ليها توويدى وه تدى نه ورولانه وه، خو شيانى ده ويته له بهر نه وهى روله ي نه ون، خو گهر ميهره بانى دايکانه کاتى بخرو شى که مناله که زهر ده خه نه يه که بکه ويته سهر ليوى، يا هه لسوکه وتيکى شيرين بنويستى، ئاخو وهختى که منالان له برسانا دهمرن چهند بخرو شى، به لام باوک روله کاني خو ش ده ويته له بهر نه وهى به قسه ي ده کهن و فهرمانه کاني به گشتى به جى ده هينن و له و ده چن، مه به ستم دايکان و باوکان به شيوه ي گشتى نى يه. به لکو جوړى کلاسيکى باوک و دايک، نه گينا کهم نين نه و باوکانه ي که سوزى دايکانيان هه يه وه نه و دايکانه ش که باوک ناسا له گهل مناله کانياندا هه لسوکه وت ده کهن، جياوازيه که به نده به سيستمه کومه لايه تى يه که وه ئايا دايکسالارى يه ياباوکسالارى، جياوازيى نيوان نه وه دووانه ش، که س نه يتوانيوه وه ک سوفوکليس وينه ي بکيشيت، نه مه ش له شانويى (نه نتيگونا) دا، نه نتيگونا نوينه رى دايکسالارى يه، (من ليړه دام بوى سوز به خشين نه ک بوى رقى و بيزارى) به لام کريون نيشانده رى بونى داي باوکسالارى يه، نه و بونى داي که ولاته و ده ولته

دەخاتە سەر و بەها مرۆڤایەتیەکانەو. (ئەو بونیادی ئەمڕۆ پێی دەلێن فاشییزم).

دۆزینەوێ باخ ئۆف نە هەر بەتەنها بوو کلیلی تیگەیشتنم لەمیژوو و لەکۆمەلگای باوکسالاری، کە لەم سیستەمدا خوشەوێستی پابەندە بەکاربەجێ هێنانەو، بەلکو لەرێی ئەووەو پەیم بەمەسەلە پەرەسەندن و کامڵبوونی مرۆڤیش برد: بۆچی ئێمە، لەژێر پیاو، خاویاری خوشەوێستی دایکانەین؟ وابەستەیی بەدایکەو یانی چی؟ مانای راستەقینە سۆزی دایکانە چییە، گەوهری گری ئۆدیپ چییە، ئایا کۆتیی سیکسییە؟ بەلای منەو نەخێر، خواستی خوشەوێستی دایکانە لەپیداوێستی یەکی قوولی ئینسانەو سەرچووە ئەگرێ، لەئەلھایەک بۆ سیمایەکی بالا، بۆ خواوەندیکی مێ کە ئێمە لەئەرکەکان قوتار بکات، مەترسییەکانی ژیا نمان لێ دوور بخاتەو، (ترس لەمردن) مان لانهیلت و لەبەهەشتیکدا دالەمان بدات. ئێمە نرخی پارێزەر (حامی) هێکی وەها بەوابەستەیی مان بەدایک و لەدەست دانی خۆبوون دەدەین، ئەمانە هەموو کۆمەلێک مەسەلەن کە لە سالانی بیستی ئەم سەدەیدا بایەخیکی دیاریان لای من بەباخ ئۆف خولقاند.

کاریگەرێکی بنەرەتی تر لەسەر من لەبوودیسەو بوو، ئەو ئایینە منی فێر کرد کە دەکرێ بەبێ خواوەند ئایین هەبێ، بۆیە کەم جار لەسالی ١٩٢٦دا بە (بوودیسەم، ئاشنا بووم، کە گەورەترین ئەزموونی ژیا ن من بوو، خوشەوێستی و پەيوەندی من بەبوودیسەو هەرگیز کەمی نەکردوو و تۆزینەو کەم سەبارەت زن بوودیسەم، چ ئەوێ لەگەڵ دکتۆر سوزوکی دا کردبێتم و چ ئەوێ بەتەنیا خۆم ئەنجامم دابێ، ئەو پەيوەندییەمی قوولتر کردبوو وە.

هێشتا دەربارە سێگمۆند فرۆید قسەم نەکردوو، هەر لەهەمان ئەو سالانەدا فرۆیدم ناسی، بیروپراکانی ئەو هەمیشە یانە فیکری من بوون، ئەو هۆکارە کاریگەرانی کە باسم لێ کردن ئایینی مارکس، دایکسالاری، بوودیسەم و فرۆید - جگە لەوێ کە بیروپراوەری منیان داڕشت، رۆلێکی بنەرەتیان لەگۆڕینی من و

کامڵبووندا هه‌بوو، چونکه هه‌رگیز نه‌متوانیوه ده‌رباره‌ی مه‌سه‌له‌یه‌ک ییربکه‌مه‌وه ئه‌وانم لا زیندوو نه‌کاته‌وه، من بێ به‌شم له‌ییرکردنه‌وه‌ی (مجرد) و ته‌نها ئه‌و بیروپایانه‌ی رێی خۆیان بۆ هه‌زرم ده‌دۆزنه‌وه که ده‌توانم به‌شیوه‌یه‌کی (عه‌ینی) تاقیبیان بکه‌مه‌وه، ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندیه‌کی وها له‌میاندا نه‌بێ مه‌یلم بێ ره‌نگ ده‌بێ و ناتوانم تواناکانم بکه‌مه‌گه‌پ.

شوێن: وێرایی ئاشنایی ته‌واوه‌تیتان به‌مارکس-یان باشتەر بلیم مارکس باش ده‌ناسن- که‌چی که‌س ئیوه به‌مارکسیت له‌قه‌له‌م نادات، به‌و مانایه‌ی که‌باوه، و ده‌وتری که ئیوه به‌فرۆید نزیکترین، ئه‌وتان کردۆته خالی ده‌ست پێ کردنتان، یان چاکتر وایه بلیم به‌پرواڵه‌ت له‌وه‌وه ده‌ست پێ ده‌کن، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌ویشدا نامینیته‌وه‌و زیاتر تی ده‌په‌ریت. له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه ئیوه له‌گه‌ڵ ته‌واوی په‌یوه‌ندی که‌رانی فرۆیددا جیاوازی‌تان هه‌یه‌و به‌لکو ره‌خنه‌شی لێ ده‌گرن.

فرۆم: من هه‌میشه‌یه‌کی‌ک بووم له‌خه‌لکانی‌کی که‌م، ته‌نانه‌ت له‌هه‌واداریم له‌باخ ئۆفنی‌ش هه‌ر له‌و که‌مینه‌یه‌م، چونکه په‌یرویه‌ی که‌رانی ئه‌و که‌من. به‌لام سه‌باره‌ت به‌فرۆید: له‌به‌رلین په‌یرویه‌یکاری ته‌واوی فرۆید بووم و سه‌ره‌تای ته‌واوی تیئۆری‌یه‌ سی‌کسی‌یه‌کان و ئه‌وانی تری‌م پێ قبوول بوو، له‌ریزی ئه‌و قوتابیانه‌ بووم که به‌پێ یه‌ک و دوو وانه‌کانی مامۆستای خۆیان قبوول ده‌کرد، مه‌گه‌ر چۆن‌ها تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی شه‌خسی له‌ژیا‌نی‌دا یه‌کی‌ک له‌و تی‌زانه‌ به‌درو بخته‌وه، بۆیه تائه‌و کاته‌ی که‌خۆم شتی‌کم نه‌ده‌زانی ئه‌وانه‌م پێ قبوول بوو، به‌هه‌رحال، نووسین و بیروپا‌کانی فرۆیدم به‌وردی تاوتوێ کرد، ئه‌و روژانه‌ گوشاری‌کی زۆری‌ش هه‌بوو بۆ قبوول کردنی تیئۆری‌یه‌کانی ئه‌و، به‌لام پاش چهند سالی‌ک گومان و د‌دو‌نگی له‌مندا شکۆفه‌یان کرد، ئه‌وه‌ی چاوه‌پێم ده‌کرد له‌نه‌خۆشه‌کانمدا نه‌مه‌دو‌زیه‌وه، به‌لکو گه‌یشتمه‌ ئه‌و راستی‌یه‌ی که تیئۆری فرۆید له‌دو‌زینه‌وه‌ی نه‌خۆشی‌دا کۆمه‌ک ناکات، نامه‌وی ده‌رباره‌ی تیئۆری فرۆید بدویم، چونکه کاری‌کی به‌پێچوپه‌ناو د‌ژواره‌، به‌لام له‌په‌یرویه‌یکردنی ر‌ی‌بازه‌که‌ی فرۆیددا هه‌موو شتی‌کم له‌به‌ر رو‌شنایی گری‌ی ئۆدی‌یدا ده‌بینی‌و هه‌لم ده‌سه‌نگاند: ترس له‌پیاوه‌تی

كهوتن، مهسهله سيكسىيهكان و نهوترسانهى لهو مهسهلانهوه سهرحاوه دهگرن، پتر لهجاريك سههرنجم دهدا كه تيئورىيهكه پهيوهندييهكى بهنائارامى نهخوشهكانهوه نىيه، دوچارى شتى وهها دهبووم كه دهبووه هوى نائوميدي و بيزاريم، ئاخرييهكهى توانيم نهوهى كهپيم وتراوهتهوه بهو تيئوريه نهجامى بدهم، بهلام نهگهيشتمه نهوهى خهوم لى بكهويٽ، (يهكيك لهماموستاكانم كه لهكاتى كاردا خهوى لى كهوتبوو دهيووت خهويكى بينيوه كه زياتر لهگوئگرتن لهقسهكانى نهخوشهكهى يارمهتى داوه بو ديارى كردنى جوړى نهخوشىيهكه، بهلام ئهم قسهيهش جوړه بيانوو هيئانهوهيهك بوو و هيچى تر)، بهلام سهيرم كرد تهواو ماندوو دهيم دواى كهوت ههشت سهعات كار ئيتير پهكم دهكهويٽ، بهخوم وت: بوچى واماندوو دهبي؟ بوچى وازوو بيزار دهبيت؟ بهلام دواى تيگهيشتم كه ماندوويى و بيزارى من دهكهپيٽهوه بوئيهوهى كهناچمه ناو ژيانى نهخوشهكانهوه، بهلكو خوم بهزهينيانهوه خهريك دهكم، گهرچى ئهو زهينانه لهشيوهى نهزمونه سهرهتاييهكانى قوناغى منالى و نهخوشهكان دابوو.

لهو كاتهوه تيگههيشتن و بينينى راستهقينهى من دهستى پى كرد، كه بايهخم بهپهيوهندييهكانى مروڤو، بهتاييهتيش ئهو ههلوچوونانهى كه رهگ وريشهيان والهبوونى مروڤداو نهخوشهكهشم نهوهى من بينيم، ئهويش بيذى و تيگهيشتم كه: بهلى ئهمه ريگا راستهقينهكهيه، ئيتير ههستم بهبيزارى نهدهكردو دانيشتنهكانم لهگهله نهخوشهكانمدا زيندوو بهگيان بوو، وادههاته پيشچاوم، كه نهگهرچى شيكارى دهروونى سوكنايى بهنهخوشهكه نهدهبهخشى بهلام ئهو سهعاتانهى لهگهليدا دهبووم ئارامى بهخش و بزوينهر بوو، نهخوشهكهش لهو ماوهيهدا چوست و چالاك دهبوو.

بهلام ويپراى نهوهش ماندوو دهبووم، دهمويست بهنهخوشهكه بليم: تهماشاكه ئهمه چ حاليكه؟ پيش هاتنى تو چهند چاك بووم، كهچى ئيست زور ماندووم ئايا قسهو خهمو نازارهكانى تو وايان لهمن كرد، ياشتتيك بهسهر مندا هاتووه؟ بهم

١٥٣ به ناوی ((ئیان)) هوه

جۆره سهرکه وتووویی یاشکستی دانیشتنیکم به پێی گهرمو گهرپی ئهو دانیشتنه ههڵدهسهنگاندو کارم به وه نهبوو که لهو ماوهیهدا رووی دهدا.

شوێن: ئهو هوکارانهی ئاماژهت بۆیان کرد -کتیبی پیرۆز، مارکس، باخ ئۆفن، فرۆیدو بودیسم- په یوه ندی یان له گهڵ یه کتردا ههیه، به لām به جۆریک ناتهبان که کۆکردنه و یان له بۆتهیه کدا، یان به قسهی هه ندی له دۆستانان دروستکردنی تیۆرییه که لێیان له لایه ن ئیوه وه شتیکی سهرسورهی نه ره، ئایا ئهم گونجاندنه له خاسیه ته کانی کاری ئیوهیه؟

فرۆم: واههست ده که م وه هابی، قوولترین ئه نگیزه ی فیکری و عاتیفی من ههره سه یانی ئهو دیوارانه بووه که له نیوان ئهو لایه نه به واته ناتهبایانه دا هه بووه، که جگه له بوودیسم هه موویان که ره سه ی خاوی بینای فره ههنگی ئه وروپایین، ده مویت بونیادیکی هاوبهش له وانه پهیدا بکه م و له یه ک تیۆری دا کۆیان بکه مه وه، له راستی دا زاراوه ی تیۆری لێره دا له جی ی خۆی دا نیه، چونکه ئه وه ی من ده مویت روونتر پیشانی بده م ئه وه بوو که ئهو ریبازه فیکرییه جیاوازانه کۆمه لێک رووی جیای یه ک ره گ و ریشه یه ک چه مکی بونیادین، بۆ ئه وه ی مه به ستم روونتر بی، ئیکه هارت و مارکس به نموونه ده ییمه وه که هه ردووکیان جی ی بایه خی من، ره نگه بوترئ که ریبازی ئهو دووانه ته واوله گه ل یه کتردا جیاوازن و به یه ک چا و ته ماشا کردنیان نیشانه ی که م و کورتییه له فیکردا، به لām رادیکالیسمه که ی ئیکه هارت و فه لسه فه ی مارکس له توانای رۆچوونه نیو ره گ و پیشه وه زۆر له یه ک ده چن، ئیکه هارت ده لیت: ریشه ی هه ر شتی ک پیشاندهری نه شونه مایه تی، مارکس و فرۆیدیش هه مان شت ده لێن، ئیمه راهاتووین که نووسه ران و ئاسه واره کانیان بخرینه قالیکی دیاری کراوه وه، پێ له سه ر لایه نی له لایه نه کانی ئهو نووسه ره داده گرین و هه ندی شت ده ده ینه پالی به بی ئه وه ی له گه وه ره مانای گشتی ی نوسینه کانی بگه ین، خواستی من ئه وه بوو ئهو فا کته ره گرنگانه ی که ژیرخانی فیکری ئه وروپایان پیکه یناوه له زه مینه ی خۆیاندا

بیانییەم و لەیەک جی دا کۆیان بکەمەوه، ئەم ئەنگیزەیه بناغە ی ئەو کارانە بوو کە لەچل سالی رابردوودا ئەنجامم داو.

شۆلتز: ئیستا ئەگەر ئیوه راتان لەسەربێ چەند دەقیقەیه ک گفتوگۆ دەخەینە لاوهو لەگەڵ بینه راندا گوێ لەمۆسیقا دەگرین. پرۆفیسۆر فرۆم، دەزانم کەچیژ لەمۆسیقا وەرەگرن و حەز دەکەن میوانەکانیشتان لەو چیژەدا بەشداریتان بکەن ئیوه خۆتان بەپسپۆریکی مۆسیقا نازانن، بەلام عاشقی مۆسیقان، لەمۆسیقادا حەزتان لەچییهو حەزتان لەچی نییه؟

فرۆم: چیژو سەلیقەم لەمۆسیقادا دەگەرێتەوه بۆ سالانیکی زۆر لەمەوبەر، لەمۆسیقادا پسپۆر نیم، بەلام لایەنی ئەزموونی مۆسیقام بەلاوه زۆر گرنگە، ناتوانم ژانیێک تەسەور بکەم کە بەبێ مۆسیقا بچیتە سەر.

شۆلتز: لەکاتیێکا ویستم دەربارە ی رابردووتان ناگاداربم، سەرنجم دا کە ئیوه حەز بەمۆزارت ئەکەن، بەتایبەتیش کۆنشرتۆکانی کە بۆ کەمانچە دایناون، هەرودها حەز بەبتەهۆقنیش دەکەن، بەلام وتوشتانە کە حەز بەسۆیتەکانی باخیش دەکەن بەتایەتی ئەگەر لەلایەن (پابلۆکاسالس)هوه لێ بدرێن، کاسالس کە لەهەرزەکاریدا بەو سۆیتانە ئاشنا بوو، پێش ئەوه ی لەئاهەنگە گشتییهکانداپێشەکەشیان بکات دوانزده سال مەشقی تیاياندا کردووه، ئەو سۆیتانە ی بە(گەوهەری کارەکانی باخ) لەقەڵەم دەدا، من کاسیتهکانی ئەو شەش سویتەم لەگەڵ خۆمدا هیناوه تابۆ چەند دەقیقەیه ک گوێیان لێ بگرین، بەلام سەرەتا حەز دەکەم شتیێک بلییم: لەم دوايیهدا چاوپیکەوتنیکی تەلەفزیونیان پیشاندا کە لەگەڵ کاسالسدا کراوهو خۆشی چەند سالیێک دەبێ کۆچی دوايی کردووه، لێی دەپرسن: ئەگەر پێت بلیین چ قسەیهکت هەیه بۆ خەلکانی تەواوی ئەم دونیايه بلیی: چییان پێ دەلێیت؟ کاسالس وەلام دەداتەوه: پێیان دەلیم خەلکینه ئیوه هەموو حەز بەناشتی دەکەن نەک جەنگ، حەز بەژیان دەکەن نەک مەرگ، حەز بەرووناکی دەکەن نەک تاریکی، کەواتە بۆ ئەوه ی نەک هەر بەتەنها

نووسه‌ریکی فه‌ره‌نسایي که‌ناوی ژاک برۆسه شیک‌رډنه‌وه‌یه‌کی ده‌روونی-ی باشتري ده‌رباره‌ی هیتلەر ئە‌نجام داوه، ئە‌و به‌پشتگوێ خستنی پیچ و په‌ناکانی شیک‌رډنه‌وه‌ی ده‌روونی وینه‌یه‌کی رووناکی سروشتی هیتلەرمان بۆ به‌رجه‌سته ده‌کات، به‌لام کاتێ دوجاری هه‌ندێ گریو گۆلی رێنازه‌که‌ی خۆی ده‌بێت،

شیکردنه‌وه‌ی من دهربارہی هیتلەر هەم لەگەڵ ئەو تووژینه‌وه میژووییانه که لەم دواییه‌دا لە ئالمان چاپ کراون و هەم لە بایوگرافی‌ی دەر‌وونناسی‌ی خۆی جیاوازه. لە کتییی (هە‌لاتن لە‌ئازادی) دا که لە‌سالی ۱۹۴۱ دا چاپ کرا، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کم دهربارہی هیتلەر نووسیوه که گرنگی بە تافی منائی نادات، دواکاری من که وردتر بووه و لە‌نووسینیدا سوودم لە‌بە‌لگە‌نامە‌ی میژوویی و ئەو شتانه‌ی که دەستم که‌وتوون، بینیوه، رون‌ترو باشت‌ر بووه، لە‌لیکۆلینه‌وه‌ی یە‌که‌میان‌مدا هیتلەر وەک ئازاردەرێک و ئازار چیژێک لە‌قە‌ڵە‌م داوه، واتە (بە‌بۆ‌چوونی خۆم) که‌سیک که‌ حە‌ز ئە‌کات بە‌سەر خە‌ڵکانی تردا دە‌سه‌لاتدار بێ‌ت و هە‌م حە‌ز دە‌کات خۆیشی لە‌ژێر دە‌سه‌لات و رکی‌فی خە‌ڵکی تردا بێ‌ت، بە‌لام ئی‌ستا دوا‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی زیات‌رو وە‌دە‌ست هی‌نانی بۆ‌چوونی باشت‌ر هۆ‌کاریکی ترم دۆ‌زیه‌وه که‌ گرنگ‌تره، ئە‌و هۆ‌کاره‌ش ناوم ناوه (مەرگ پەرستی) مانای ئە‌سلی‌ی ئە‌م وشە‌یه‌ جو‌ره‌ لادانی‌ک (انحراف) ی سی‌کسی‌یه (مە‌یلی سی‌کسی بە‌لای مردوودا) بە‌لام بە‌و چە‌مک و مانایە‌ی که‌ من بە‌کاری دە‌هێ‌نم دە‌گەرێ‌تە‌وه‌ بۆ‌ فە‌یله‌سووفی ئی‌سپانیایی گە‌وره (می‌گل دی ئۆ‌نامۆ‌نۆ) که لە‌سالی ۱۹۳۶ دا لە‌وتاریکدا وتی که دروشمی فالانژیسته‌کان (بژێ‌ی مەرگ) دروشمی مەرگپەرستی‌یه، مە‌به‌ستم زمانی ناسی‌کسی و نا‌جە‌سته‌یی ئە‌و وشە‌یه‌یه، واتە هۆ‌گری‌وون بە‌هە‌موو بو‌نە‌ریکی مردوو و بێ‌ گیان، پارچه‌ پارچه‌ کردن و لێ‌ک ترازانی هە‌مە‌جو‌ره‌ پە‌یوه‌ندیە‌ک بە‌ژیا‌نه‌وه، مەرگپەرست، مە‌یلیکی می‌کانیکی دە‌ییزوینی، نە‌ک خۆ‌شه‌ویستی ژیان، مەرگپەرستی واتە خۆ‌شو‌یستی هەر شتی‌ک که‌ مردوو، Nekro واتە تە‌رم، واتە هەر بو‌نە‌وه‌ری‌ک که‌ زین‌دوو نی‌یه، مەرگپەرستی، بە‌پێ‌چه‌وانە‌ی روالە‌تی زاراوه‌که‌وه، خۆ‌شه‌ویستی مەرگ نا‌گە‌یە‌نی، بە‌ل‌کو خۆ‌شه‌ویستی هە‌موو شتی‌کی مردوو و بێ‌ گیان، بە‌رامبەرە‌که‌شی زاراوه‌ی زین‌دوو‌پەرستی (خۆ‌شه‌ویستی

زیندوو) Biophilia یه، خوښه ویستی ی هر شتیك كه نه شونما دهكات و گه شه دهكات، بونیادیكي ههیه، یهكهیهك پیک دههینی و پارچه پارچه و لیک ترازو دییه. بابگه پیننه وه سهر ئه دگاره کانی هیتله: گهر بمانه وی راستگو بین و راستی بلین دهبی له مهسه لهی جهنگ خوازی و کوشتاری ملیونه ها مروقتا ته نها سهر نه نشتی هیتله نه کهین، سهر کرده کان و پیاوانی ده ولت و ده سه لاتداران شهش هه زار ساله خه ریکی شهرو کوشتارن و نه مهش به بیانووی بهرگری کردن له خاکی باوو باپیران و بیانووی تر، نه وهی هیتله له وان جیاده کاته وه نه وهیه که نه م خه لکی بی دیفاعیشی ده کوشت، ئامانجی شیکردنه وهی دهروونی من بو که سیستی هیتله نه وه بوو پیشانی بدهم که هیتله رقیکی قوولی له هه موو گیاندار (خاوه ن گیان) و بوونه وه ریکی زیندوو بووه، گهر بلین هیتله چاوی به رایى نه هیئاوه یه هودی یه کان ببینی، زورمان نه وتوه، به لام نه مه هه موو راستی یه که دییه، چونکه نه وه هه م رقی له جووله کهش بووه و هه م له نه لماندی یه کانیش، چونکه وه ختی زانی که ئیتر ناتوانی له جهنگدا سهرکه وتن به ده ست بهینی بریاریدا ولاتی ئالمانیش له گه ل خویدا به ره و هه لدير به ریت، هیتله سالی ۱۹۴۲ به ئاشکرا نه م نه ته ی خوی خسته روو و وتی نه گهر نه لماندی یه کان شه ر بدورینن، هه قی ژيانیان دییه، هیتله نموونه یه کی زیده پروی مروقی مهرگپه رسته، که گفتی باش کردنی دونیا روخساره راسته قینه که ی له چاوی لایه نگرانی شار دبووه.

هیتله ر نیشانه یه کی رواله تی هه بوو که له خاسیه ته کانی گه لی له مهرگ په رستانه، نه مانه بۆگه نیان لی دی، به لام نه وه بۆنه به لووت ناگات، به مانه یه کی ساده تر، به چاوی قیزو بیزه وه ته ماشای بوونه وه رانی زیندوو نه ک مردوو ده که ن و، په یوه ندیشیان له گه ل نه وه بوونه وه رانه له پری بۆنه وه یه، قون هیئتینگ له نوو سینه کانی خویدا ده رباره ی تاوان و تاوانکاری ئاماژه ی بو نه م مه سه له یه کردوو، بو نموونه نه وه که سانه ی که یفیان به بونی ناخوش دی، نه م که یف هاتنه له سیفه ته کانی مردوو په رستانه، هوگری بوونی ناخوش و پیسایى ولاشه ده بن

ئەمەش لە سیمایاندا دیارە، سیمایان ساردو بۆ جوولەییەو دەلیی بەستووویەتی، بەلام لەروخساری مرقی (زیندووپەرست)دا نیشانەیی جۆراو جۆر دەبینن، دەمووچاوی زیندوو پەرست بەبینینی هەموو بوونەوهریکی زیندوو دەگەشیئەوهر رەنگ هەلەینیت.

یەکیک لەنیشانەکانی تری مرقی مردووپەرست ئەوێهە کە دیمەنی مایەیی تەوهرەلییە، بەلام زیندووپەرست وانییەو لەهەر بابەتیک بدوێ، گەرچی ساکاریش ییت، قسەکانی پرن لەژیان، مردوو پەرست گەر زۆر رۆشنیریش ییت، قسەکانی هەری گیانن، وابزانم زۆریەشمان لەم جۆرە گفتوگۆو قسانەمان دیو (ئەم خالە دەشمانباتەوهر بۆ خالی سەرەتای گفتوگۆکەمان) بەلام خەلکی رەمەکیشمان دیو، کە ئەگەر چی رۆشنیریش نەبوو بەلام قسەکانی جارسکەر نەبوون، بەلکو خرۆشیئەر بوون، چونکە قسەکانی ژیانان لێ دەرژێ.

ئیمە هەمیشە هۆگری بوونەوهری زیندووین، زیندوویتی و سەرشار بوون لەژیان خەلکی بەلای خۆیدا رادەکیشت، ئەمڕۆکە خەلکانیک وادەزانن ئەگەر دەمووچاوی خۆیان بەرەنگو بۆیە سواغ دا تادیمەنیکی دەرپین بدن بەدەمووچاویان، ئیتەر دەبنە جێی سەرئو خەلکی خۆشیانی دەوێت، پیاوان لەو برۆایەدان و ئەوانەیی پێداویستی یەکانی ماکیاژیش دروست دەکەن قەناعەتیان بەئافرەتان کردوو، بەلام تەنھا شتیک کە ئیمە بەلای خۆیدا رادەکیشت چالاکییە، ئەم خەسلەتە لەدەلداراندا بەدی دەکری، ئەمانە بۆ راکیشانی سەرئو بەرامبەرەکیان خۆشحال و چالاکتر دەبن لەباری ئاسایی، بەلام ئەوێ جێی داخە ئەوێهە کە هەر ئەوێدە بەیەک گەیشتن و بوونە (خاوەن) ی یەکتر ئەو چالاکی و چوستییە کەم دەبیئەوهر دەبنە کەسیکی تری تەواو جیا لەو دەلدارە پێشوو و پاش ماوێهە کە خۆشەوێستیان لانا مینێ و تەنانەت نازانن بۆچی عاشق بوون، لەچاوی یەکتردا جیلووی دەلاریان لانا مینێ، ئیتەر جوانەکەیی جارن نین، چونکە ئەو نەرم و نیانی و جوانییە کە چالاکی بەسیمایانی بەخشیبوو فەوتاوو نەماو.

سیمای مردوو په رست هه رگیز جوان نږییه، چونکه زیندوو گیاندار نږییه، وینه کانی هیتله رگه واهی دهری نه وهن که نه یتوانیوه له ناخی دلوه پیکه نیت، شپیر دهیگوت که ناخواردنی نیوه پروان و نیواران له گهل هیتله ردا ده بووه هو ی بیژاری، به رده وام قسه ی ده کردو گرنگی ی به وه نه دده که گو یگره کانی تاقه تیان چوو. خوشی به ته مه لږییه کی وه هاوه قسه ی ده کرد که له کاتی قسه کردندا خو ده برده وه، ته وه زه لږی و ساردوسپری له نه دگار ه کانی مردوو په رستانه.

چه مکه کانی مردوو په رستی و زیندوو په رستیم له تاقیکردنه وه قهره ویلنه یی (سریری) یه کانی خو مه وه به ده ست هیئا، به لام تیوری ئیروس و ئانا تو سه که ی فرویدیش که م تازور کاریگره یی له سهرم هه بوو، سهره تا وه کو زوربه ی زانیانی دهر وون شیکاری تیوری (غهریزه ی مهرگ- ئانا تو س) م پی قبول نه بوو، چونکه به مه سه له یه کی خه یال یی ته دی ده هاته پیشچاوم که دووره له واقع ه وه، به لام تاقیکردنه وه قهره ویلنه یییه کانم سه لماندیان که گهرچی نه و تیوری یه ی فروید وه کو بیروپاکانی تری مایه ی پرسیاره به لام دهستی له سهر خالیکی زور گرنگ داناوه، دوو مهیلی سهره کی له ئینساندا هه یه (مهیل بو ژیان) و (مهیل بو ویرانکاری) فروید به کورتی نه م دوو مهیله ی پیناسه کردوه، نه و دهیوت غهریزه ی ژیان یا هیزی ژیان (یان غهریزه ی خوشه ویستی - ئیروس-) له هه ول ی یه کپارچه کردن و پیکه وه به ستنه وه دایه به لام ئامانجی غهریزه ی مهرگ (ئانا تو س) لیك تراناندنی یه کپارچه یییه و یان به واته یه کی تر پارچه پارچه کردنه.

تیوری یه که ی فروید و هه ردوو زاراوه ی زیندوو په رستی و مردوو په رستی یه که ی لای من له دوو خالدا له یه کتر جیاوازن یه که میان: له تیوری یه که ی فرویددا نه و دوو هیزه له توانادا یه کسان و هاوتان، نه و ده لږ مهیلی ویرانکاری لای مروقه نه وه نده ی مهیلی ژیان به هیزه، لای من وانییه، به لگه بایولوژیکه کان نه م بوچوونه ی فروید پووجهل ده که نه وه، چونکه نه گهر گریمان به رزترین یاسای بایولوژیک پاراستنی ژیان و گیانی مروقه بی، که واته له دیدی مانه وه ی ره چه له که وه شتیکی راست نږییه که توانای یامهیلی ویرانکاری له گهل مهیل بو

بەردەوامی ژیان یەكسان بێ، لەشتیكی تریشدا لەگەڵ فرۆیددا نیم: بەلگەمان
هەیه كە مەیلی وێرانكاری واتە ئەو مەیلە كە لە غەریزە مەرگەو سەرچاوە
دەگرێ، بەهۆی شكست لەهونەری ژیاندا دیتە گۆڕی.

خەلكانیك هەن كە دەرفەتی ئازادبوون و بەخشینی بەركەمالییان نەبوو
بەهیزو تواناكانی خۆیان، خەلكانیك كە سنووریان بۆ دانراوەو خراوەتە
چوارچیووە، لەچینیكدایا كۆمەلێكدایا دەژین كە هەموو شتێك تیایدا میكانیکیو
بێ گیانه، ئەم جوړە خەلكانە توانای خۆبزواندنیان لەدەست داوە، وردە بۆرژوا،
ئەو چینهی كەلایەنگرانی هیتلەر زیاتر سەر بەو بوون، كەسانێك بوون كە توانای
ئابووریو كۆمەلایەتیان نەبوو، خەلكانیكی بێ ئومێد بوون، گەشەسەندنی
سەرمایه‌داری نوێ چینی ئەوانی بەرەو فەوتان بردبوو، بەلام نازییەكان بەو
ئومێدە ئەوانەیان لەخشتەبردبوو كە سبەینی ئاسۆی روونەو تیایدا سوپەر
ماركتەكان دەبنە مولکی ئەوان. هەركەسەو جێو رێی شایستەیی خۆی دەبیت،
ئەم دیمەنە كە نازییەكان لەخەیاڵی خۆیاندا كیشابوویان، وێرایی ئەوەی كە
دروو دەلەسە بوو، توانای خەلەتاندنی خەلكی هەبوو، بەم جوړە سۆشیاڵیزمی
نەتەوهیی نەیتوانی هیچ بكات بۆ رێ گرتن لەگەشەیی سەرمایه‌داریو
بەپێچەوانەو بەردەمی بەرەلا كرد تا هەرچی زووترە گەشە بسەنێ.

هەمان پەيوەندی لەنیوان چالاكیی فەوتاوو مردوو پەرستیدا، لەخەلكدا هەیه،
ژمارەیی ئەو كەسانە كەم نەبوو كە خێزانەكانیان ئەوەندە مردوو بوون كە
منالەكانیان لەقوناغی منالیدا بچوكتترین هەناسەیی ژیانیان هەلنەكیشاوه، هەموو
شتێك لەژیاناندا دیسپلین كراوەو ژیان بریتی بوو لەداراییو هەبوونی مادی،
دایك و باوك هەر كاریك كە منال خۆی پێی هەلسابیت بەخراپیان زانیوه، شتیكی
بەلگەنەویستە كە منال خۆی زۆر چوست و چالاكە، ئەم راستییەش چ
دەروونناسیو چ زانستەكانی دی سەلماندوویانە، بەلام والەمنال دەكرێ كە وردە
وردە ئەو پرکیشییەیی خۆی لەدەست بدات و لایەکی دی هەلبژێریت كە
بەناچالاكیو ساردو سړی كۆتایی دی، سەرەنجام گەیشتمە ئەوەی كە ئەو

که سهی له زهت له ژيان نابینى نهنگیزه ی بهر باد کردنى ژيان به سهر ههست به پروپوچى ژيان لای زال ده بى و گهرچى له دیدى فیزیولوژیکه وه زیندووه، به لām له لایه نى د پروژیه وه مردووه، ئەمه هوى مه یلى ویرانکارییه لای مرؤف و ههروه ها هوى کوشتن و له ناو بردنى خه لک و ته نانهت خویشى، له جى دان پیا نانى به وهدا که نه یه توانیوه، دواى هاتنه وه دونیا وه چالاک و خوشحال و به روح بى. ئەمه شتیکی تالو گهر بلین نهنگیزه ی ویرانکاری له مه ههسته وه که کار دانه وه یه کی کویرانه یه سه رچا وه ده گری، ئەوا هه له مان نه کردووه.

شۆلتز: ئایا به بۆچوونى ئیوه مردوو په رستى له زیاد بووندا یه؟

فرۆم: به داخه وه به لى، هینده له شتى میکانیکی دا نقوم بووین که رى گه شه سه ندنى مردوو په رستى ئاوه لایه، ئیمه له ژيان هه ل دین، د ژواره که بلین بۆچى له کۆمه لگای سیبرنیتیک و فهره نگی ئیمه دا (شته کان) خه ریکن جى به (مرؤقه کان) له ق ده که ن و خویان ده چنه جییان، ههروه کو پیشتر وتم خه لک خه ریکن له بوونى خویان دلنیا نابن، مه به ستم له وشه ی (بوون) زارا وه یه که که له میژووی فله سه فه دا بایه خیکى زۆرى هه یه، بوون چى یه؟ بایه خى من زیاتر به مانای زیندوو نه زموونى ئەو شته یه نه ک مانا فله سه فه یه که ی بۆ نمونه: وهختى ئافره تیک ده چیته لای پزیشکیکی د پروژیه کاری ده لیت:

(دکتۆر من کی شه یه کم (هه یه) میردیکى باشم (هه یه) دوو منالم (هه یه)).

ئەو ئافره ته له هه ر قسه یه کیدا کردارى (هه بوون- دارایی) به کار دینى. هه موو دونیا به چاوى خاوه نداریه وه ده بینى، کاتى خوى ئەوه ئافره ته به م جوړه باسى حالى خوى ده کرد (دکتۆر من له کی شه دام، من شاد مانم، من نیگه رانم، میرد ده کم خوش ده وى یا خوشم ناوئ) - ئەم جوړه به یان کردنه م له هه ردوو زمانى ئینگلیزى و نه لمانى دا تا قى کردو ته وه - به م ته رزه خه لکى دهرباره ی چالاکی هه ستى خویان ده دوین، نه ک دهرباره ی ئەوه ی که (هه یانه) -، که چى ئیستا مه یلى به کار هینانى کردارى هه بوون په یدا بووه، من هه موو (شتیکم هه یه) به لām (هیچ نیم).

شۆلتز: بەو جوړه‌ی که ئیوه پشست به‌وشه‌ی (ژیان) ده‌به‌ستن، گەر ئیتر مروڤ نه‌توانی به‌ناوی میلله‌ت، یاقانون، یاحیزب یانه‌رک یاسه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لاته‌وه له‌پیناوی ئاینده‌یه‌کی ئینسان‌ی دا‌هه‌ول ب‌دات، تاقه‌ ریگای‌گه‌یشتن به‌و ئاینده‌یه (به‌ناوی (ژیان)ه‌وه) ده‌بی، ئەم بایه‌خدا‌نه‌ی ئیوه به‌ژیان بی‌گومان پا‌به‌نده به‌چه‌ند مه‌رجیکه‌وه تا‌ژیان گه‌شه‌به‌سن، ئایا ده‌توانن با‌سی مه‌رجه‌کانی گه‌شه‌به‌سندن‌ی ژیا‌نمان بۆ ب‌که‌ن؟ ئایا زیندوو‌په‌رستی لایه‌نی سیاسیشی هه‌یه؟ ئیوه به‌پێچه‌وانه‌ی ده‌روون‌شیکاران‌ی تره‌وه، بایه‌خ به‌ سیاسه‌تیش ده‌دن (گه‌رچی سه‌ربه‌ستن و سه‌ر به‌هیچ لایه‌نیک نین) به‌لای ئیوه‌وه چالاکی‌ی سیاسی وابه‌سته ن‌یه به‌چالاکی‌ی حیزبی‌یه‌وه، ده‌شی که‌سیک ئەندامی حیزبیک نه‌بی و با‌شت‌ر لایه‌نگیری بیروبا‌وه‌رێک ب‌کات، بی ئەمه‌ش هه‌لو‌یستی تیئوریکی ئیوه‌یه، ده‌کری له‌م رووه‌وه زیات‌ر شتمان بۆ روون ب‌که‌نه‌وه؟

فرۆم: به‌لێ پیم‌ خو‌شه، چونکه‌ ئاماژه‌تان بۆ خالی‌کیش کرد که به‌لای منه‌وه له‌رووی که‌سی و کۆمه‌لایه‌تی‌یه‌وه بایه‌خی خو‌ی هه‌یه، ئیوه راست ده‌که‌ن، له‌قوناغی‌کی ژیا‌ندا -له‌لای‌دا- کاتی‌ک خه‌لکی هه‌ز ده‌که‌ن ب‌چه‌ن ریزی حیزبیکه‌وه، من ئەو کاته نه‌چوومه ریزی هیچ حیزبیکه‌وه، دواتر چه‌ند سالی‌ک بوومه ئەندام له‌حیزبی سۆشیالیستی ئەمریکا‌دا. به‌لام له‌بۆ‌چوونی منه‌وه حیزبه‌که ئەوه‌نده راست‌ه‌و بوو، که گه‌رچی به‌رانبه‌ر به‌تواناشی گه‌شبین بووم، به‌لام هه‌ر نه‌متوانی تیا‌یدا ب‌م‌ینمه‌وه، من کابرایه‌کی تائه‌وپه‌ری سیاسیم، به‌لام نه‌له‌سیاسه‌ت‌دا و نه‌له‌هیچ کاریکی تر‌دا ناتوانم خو‌م به‌کۆمه‌لێک وه‌هم و خه‌یاڵ و درۆ و ده‌له‌سه‌وه هه‌لواسم، ته‌نها له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەو وه‌هم و درۆیا‌نه پشت‌گه‌یری له (خه‌تی سیاسی)‌ی من ده‌که‌ن، ده‌کری درۆ و ده‌سیله‌یه‌کی په‌یوه‌ندی بی‌ت له‌نیوان ئیمه‌و حزیدا، به‌لام له‌کو‌تای‌دا ته‌نها راست‌گۆیی‌یه‌که مروڤ ده‌گه‌یه‌نیت‌ه ئازادی، به‌لام ئەوه‌ی جی‌ی دا‌خه خه‌لکانی‌کی زۆر له‌نازادی ده‌ترسن و وه‌هم و خه‌یاڵی به‌سه‌ردا په‌سه‌ند ده‌که‌ن.

شۆلتز: چونکه خهتی حیزبی قبوول دهکن و په پروهی لئ دهکن، سیاسهتی حیزبی ئیمه چاوبهست دهکات، به مانایهکی تر دهتوانین بلین که سیاسهتی حیزبی ئیمه له سیاسهت دور دهخاتهوه، بیگومان لیرده مه بهستم هیرش کردنه سهر حیزبهکان نیه و نکولی له پیوستی بوونی حیزبیش ناکهم، به لام لهو برهوه دام که زالبوونی حیزبه سیاسییهکان به سهر ژيانی سیاسی ئیمه دا ناچارمان دهکات که نه بیینه سیاسی.

فرۆم: به لئ، حیزبهکان، به تایبه تیش حیزبه پهره سه ندووه کان که به دهگمه ن له شیوهی حیزبدا ده میننه وه، ئەم حیزبانه زۆر پیوستیان به کهسانی سه ره به ست هیه. بوونی کهسانی سیاسی چالاک که پر کیشی روونکردنه وهی فیکرو به درخستنی پیودانگی ناگایی خویان هه بی، پیوسته. ژيانی تایبه تی و گشتی له یه کتر جیا نا کرینه وه، ناتوانین هوشیاری به خودی خۆمان و هوشیاری به کۆمه ل لیکی بترازین، چونکه ئەو دووانه پیکه وه به ستراونه ته وه، یه کیک له هه له کانی فرۆیدو ژماره یه کی دی له دهرونشیکاران ئەوه بوو که ئەو دوو هوشیاریه یان له یه کتر جیا ده کرده وه، ده یانوت ده توانین ته وای خۆمان بناسین و له هه مان ماتدا له پرۆسه کانی نیو کۆمه ل بی ناگابین، به لام وادییه، جگه له کۆمه لیك به لگه بو ره تکردنه وهی ئەم بره وایه ناکری حه قیقه ت دابه ش بکری، ناکری له شوینیک حه قیقه ت ببینین و له شوینیکی تر چاوی لئ بپوشین، ئەم تیروانییه ته قه لای ئیمه بو گه یشتن به حه قیقه ت بی ناکام دهکات، وهختی ده توانین تیروانییکی دروستمان سه باره ت به خۆمان هه بی که بتوانین تیروانییکی دروستمان سه باره ت به خه لکانی تریش هه بی، واته کاتیک که توانیمان ببینین ئەو خه لکه له زه مینه ی باری کۆمه لایه تیاند چۆن ده ژین و چس له ده ورو به رماندا رووداته، خۆشه و یستیش وهای لیمان دهوی، گهر هاوره گه زی خۆمان خۆش بوئ ئیتر ناتوانین ئەو خۆشه و یستییه بدهین به چه ند که سیك و به س، بویه دوو چاری هه له دین: ده بی ببینه سیاسی، ته نانه ت سیاسیه کی پر جۆش و خروش. هه رکه سه و

بەگوێرەى ئاكارى خوێ، بەگوێرەى ژيانى كارى خوێ و بەگوێرەى تواناو قابیلیەتى خوێ.

پێویستە ئاماژە بۆ خاڵیکیش بکەم کە هەر پەيوەندى بەم مەسەلەیه مانەوه هەیه، ئەویش ئەوێهه کە رۆشنیر ئەركیكى سەرەكى هەیه کە دەبێ ئەنجامى بدات، چ لەسەر تاداو چ لەکو تاییـداو هەمیشە، ئەركى ئەو گەرانە بەدواى حەقیقەتداو گوتنى حەقیقەت، ئەركى رۆشنیر نیگارکێشانی دیمەنە سیاسیه کان (بەو مانایه ی باسما ن کرد) نیه، بەلکو ئەركى بنەرەتى رۆشنیر ئەوێهه کە بەردەوام هەلۆدای حەقیقەت بێ و لەم رێگایەشدا گوێ بەبەرژەوهندى خوێ و خەلکى تر نەدات، ئەگەر رۆشنیران رۆلى خوێان پشتگوێ بخەن و بەشوین چەند راستىیه کدا بگەرین کە لەخزمەتى بەرنامەى حیزبىک یا ئامانجە سیاسىیه کانى بێت، بانهو ئامانجە سیاسىیه نه زۆر بەبەهاش بن، لەئەركە راستەقینه کەى خوێان و تەنانەت لەئەركى گرنكى سیاسىى خوێشان دور دەکەوێهه، چونکە بەپرۆای من پێشکەوتنى سیاسى بەوێهه بەندە کە تاجەند ئیمە لەحەقیقەت ئاگادارین، تاجەند لەگوتنى ئەو حەقیقەتەدا راشکاوو ئازاین و، ئەو حەقیقەتەش تاجەند کار لەخەلکى دەکات.

شۆلتز: بەرھەڵستى سیاسى لەھەموو جیھاندا لەئارادایه، بەرھەڵستى (یان بەرھەنگارى) هۆى زۆرەو لەشیوێ جیا جیادا خوێ دەنوینى، لەسای هەندى بارودۆخ و هەل و مەرج دا نەك بەتەنها هەقى بەرھەڵستیمان هەیه، بەلکو ئەركى سەرشانیشمانە.

گاندی توانایه کى تیئۆریی زۆرى بۆ بەرھەڵستى و بەرزکردنەوه ی ستراتیژى بەرھەڵستى هیئایه گۆپى و تیایدا سەرکەوتوو بوو، تیئۆرییه کەى ئەو تەنها لایه نیکى نەدەگرتەوه، بەلکو هەموو بوونى مرۆقى دەگرتەوه. گاندی بەپرا دەى بى توندوتیژى (اللاعنف) بەرھەڵستى کارانى لەگەل سەربازەکاندا بەراورد دەکرد، واتە دەبووایه ئامادەى گیان فیداکردن بوونایه، بەلام ئازایەتى ئەوان لەجۆرى پالەوانیى شەپکردن نەبوو، بەلکو ئازایى بوو بۆ ئاشتى. بڕنەدەترین چەکى

به رهه لستی بئ توندو تیژی به کارنه هیئانی چهك بوو. ئیمه تازه واخه ریکین پهی به گرنگی به رهه لستی ناتوندو تیژ ده بهین، هیتلهر به به رهه لستی به کی وهك به رهه لستی به نامه ریژیکراوه که ی گاندی به رامبه ر هیژی ئیمپریالیستی به ریتانی نه بووه.

به رهه لستی به رامبه ر هیتلهر، که لیڤه دا کرۆکی باسه که ی ئیمه به به رهه لستی به بوو دژ به و سازکرا، به لām به یهووده بوو، بۆ ده رك کردنی مانای ئه و به رهنگاری به که به رامبه ر هیتلهر هاته گۆڤی، سه ره تا پیویسته ئه و پیاوه بناسین، چۆن توانای له راده به ده ری ئه و په ری سه ند؟

کتیڤ و نامیلکه ی زۆر ده رباره ی هیتلهر نووسراون، به لām هیچ کامیکیان شیکردنه وه یه کی وردی به ده سه ته وه نه داوه، زۆربه ی لایه نه کانی که سیتی ئه و نه زانراوه، که لئ له نووسه ران پروایان وابوووه گه ر به رهنگاری به رامبه ر هیتلهر وردترو کاریگه رتر ریک بخرایه سه رکه وتنی به ده سه ت ده هیئا.

ئایا ئه م پروایه له جئ ی خویدا به تی؟ ئایا ئه و پیاوو ئافره تانه ی که ده ستیان دایه به رهنگاری ده یانزانی به رانه به ر چ که سیك وه ستاون؟ ئایا وێڤای نه توانینی ناسینی که سیتی ئالۆزی هیتلهر رووداوه سیاسی به کان، به رهنگاری بوونه وه له جئ ی خویدا بوو؟ زۆربه ی به شداران له به ره ی دژدا ئاشنای خسوسیاتی هیتلهر بوون، به لām ده بوایه بیانزانیایه که له گه ل دیارده یه کی گشتی دا ته ره فن، نهك له گه ل تاکه که سیكدا، ئه وانه تیگه یی بوون که له م قوما ره دا ده یدۆڤینن، جگه له وه ی که له پشتیوانی خه لکانیک به رخوردار نابن که ئاگیان له بارودۆخه کان بووه، له و باوه رده بوون که هه م زووتروه م درهنگتر له کاتی خو ی ده سه ت به کاریبون، که وتنی هیتلهر درهنگ بوو، ئایا میلله ت گه یشتبووه ئه وه ی تابئ بوونی ئه ویش ده زگای سیاسی بخاته گه ر؟ ئه م گومانه رۆلی سه ره کی و کۆتتۆلکه ری له شیوه ی بیرکردنه وه ی رابه رانی سه ره کی پیلانه که دا هه بوو.

پروفیسۆر فرۆم، ئیوه به پیچه وانه ی زۆربه ی هاوکارانتانه وه، هه ر له سه ره تاوه خۆتان به ده رووناسی و نه نپروپۆلۆجیای سیاسی به وه خه ریک کردووه، به رپای من

هه‌ڵسه‌نگاندنه‌که‌ی ئێوه له‌مه‌ر هیتله‌ر هه‌ڵسه‌نگاندنیکی تۆکه‌یه، چونکه هه‌م ئاسۆی دیدی ئێمه فراوان ده‌کات و هه‌م گه‌لی پرسیاریش ده‌روژێنیت.

فرۆم: هیتله‌ر کێ بوو؟ وه‌لامی ئه‌م جو‌ره پرسیارانه وابه‌سته‌یه به‌که‌سیهتی پرسیارکه‌ره‌که‌وه، به‌لام به‌هه‌ر حال پرسیاریکه که ده‌شی هه‌موو که‌سیکیش بیکات، ئه‌و کێیه؟ من کیم؟ ئایا وه‌لامیکێ بنێر بۆ ئه‌م پرسیارانه هه‌یه؟ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ش له‌هیتله‌ر وه‌کو توێژینه‌وه له‌هه‌ر که‌سیک دژواره، چونکه هه‌رکه‌سیک بریتییه له‌ کۆمه‌لیک ئه‌نگیزه‌و هاندرو هاودژ، له‌گه‌ڵ ئه‌و شتانه‌ی که ده‌رباره‌ی خۆی ده‌یزانییت و، هه‌روه‌ها کۆمه‌لیک هه‌ست و کرداری نا‌ئاگایانه‌ش له‌مرۆفدا هه‌یه که خۆی نایانزانییت، بۆیه ناکرێ وه‌لامی بنێرانه‌ی ئه‌م جو‌ره پرسیارانه بدریته‌وه: ئه‌و کێ بووه یاکێیه؟ من کیم؟ به‌لام نابێ ئه‌م راستییه‌ش بکری به‌بیانویه‌که بۆ (نیسبیه‌ت) و بوتری که ناسینی خودو خه‌ڵکانی تر ئه‌سته‌مه، ناسینی خه‌ڵکی به‌پاده‌ی پێویست بۆ مه‌به‌ستی کارو دیاری کردنی مرۆقی باش و خراپ، سوودمه‌ندو زیانمه‌ند شتی‌که له‌توانادایه، دوا‌ی ئه‌م پێشه‌کییه به‌په‌چا‌و‌کردنی، ده‌که‌وینه باسی هیتله‌رو خه‌سه‌ته‌کانی.

له‌بایۆگرافی هیتله‌ر دياره که هه‌ر له‌تافی مندا‌لییه‌وه له‌عالمی خه‌یا‌لاتدا ژیاوه، هه‌له‌وه‌دا‌ی شکۆمه‌ندی و به‌رزی بووه‌و ئه‌م هه‌سته‌ش هه‌م ئارامی پێ به‌خشیوه‌و هه‌م نه‌یه‌یشتوه له‌گه‌ڵ واقیعدا ته‌بابییت، له‌کتیبی نه‌به‌ردی من - کفاحی - دا ده‌نوسێ که له‌گه‌ڵ باوکیدا رێک نه‌بووه، چونکه ئه‌م ده‌یویست ببێ به‌هونه‌رمه‌ند، به‌لام باوکی ده‌یویست ببێ به‌کارمه‌ندی ده‌وله‌ت، چونکه خۆی کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووه، باوکی په‌ی به‌وه بردبوو که کو‌په‌که‌ی هه‌ستی به‌پرسیارو ئیلتیزامی نییه‌و هه‌ول نادات له‌ژیا‌ندا رۆلیکی کاریگه‌رانه‌ی هه‌بییت، یا‌ئاما‌نجیکی دیاری کراوی هه‌بییت، به‌رانبه‌ر به‌مه هیتله‌ریش وه‌ک گه‌لی مرۆقی نی‌رگسی رووبه‌پرووی نا‌ئومیدی په‌ی ده‌رپه‌ی ده‌بووه، چه‌ند له‌وه‌همی شکۆو بالایی خۆی دا زیاتر له‌خۆی بای ده‌بوو، درزی نیوان رواله‌ت و واقعیی ئه‌و گه‌وره‌تر ده‌بوو، هه‌ر ئه‌م درزه‌ش ده‌بوو هۆی ئه‌وه‌ی زیاتر رق و گو‌پان و نه‌فه‌رت و

ته نانهت وه ههمی زیاتری لادروست بکات، بۆیه که متر به لای واقیعدا ده شکایه وه و پتر خۆی ده دایه دست خه یالآت. ئەم بارهش هەر له سالانی سه ره تای ژیانیه وه لای دیاری دا. هیتله ر چوو بۆ قیه ننا، له وێ تاقیکردنه وه ی قوتابخانه ی هونه ری داو رووی له هونه ری ساختومانکاری کرد، بۆ قبوول کردن له و به شه دا ده بوایه سالیکی تری وانه بخویندایه، به لām نه یویست و حه زی نه کرد درێژه به خویندن بدات، سه ره که وتنی خۆی له تاقیکردنه وه کاند، ته نانهت له نزیکترین که سی خۆی ده شار ده وه، به شه قامه کاند ده سوو پرایه وه له سه ر دیواری ساختومانه گه وره کان ره سمی ده کیشا، به خه یالی خۆی ئە وه رێ ی هونه ری ساختومانکاری بوو، سه ره نه جām بووه هونه ر مه ندیک ی بازار ی، لاسای تابلۆ جیهانیه کانی ده کرد ده وه کۆپی ده کردن و هه رگیز نه ی توانی خۆی شتیکی نوێ بخولقینێ و له و پارو پووله ی که به فروشتنی ئە و کارانه ده ستی ده که وت گوزه رانیکی خراپی ده برده سه ر.

هیتله ر به پیچه وانه ی لاف و گه زافه کانی خۆیه وه، نمونه ی شکست و ناکامی بوو، تا ناگری شه پی جیهانی هه لگیرسا. له جه نگدا (بی دار) بووه، هه ستی کرد ده توانی له ریزی هیزی ئە لماندا خۆی ببینێته وه. پیویستیشی به وه نه بوو سه ره به خۆ کاریکات، هیتله ر له راستی دا سه ربازیکی ئازا و جی ی متمانه بوو، به لām له ناست ئە وانه دا که له خۆی گه وره تر بوون مه رای ی که ر بوو، ئە مه سیفه تیکی ریشه دار بوو تیایدا و ته نانهت وه ختی گه یشته ترۆپکی ده سه لات و ژیر ده سه ته کانی خۆی ناچار ده کرد کړنووشی بۆ به رن و مه رای ی بۆ بکه ن، ئە و خه سه له ته ی هه ر تیدا مابوو، ته نها (چاره نووس)، قانونی سروشت و خوا له و بالā ده ست تر بوون و له به ر ده میاندا ده که وته سه ره نه ژنو.

ئە مه روخساریکی هیتله ر بوو، سیفه تیکی تری ئە و خود شه یدایی (نی رگسی تی) یه کی فره بوو، خود شه یدایی سیفه تی که هه موومان ده توانین ببینین. واتا ده توانین له خه لکدا ببینین، به لām له خۆماندا نه ء خود شه یدا ته نها ئە و شتانه به راست و به گرن گ ده زانی که راسته وخۆ کار له خۆی بکه ن، بیرو پای من،

بوونی من، دارایی من، من باوەری من، هەستی من. هەموو ئەمانە هەن و ئەوەی پەيوەندیی بە منەو نەبێ زەحمەتە هەبێ جاری وا هەیه خود شەیدایی دەگاتە ئاستیکی وەها کە نەخۆشە کە ناتوانی تەسەوری هیچ شتێک بکات کە لە دەرەوێ خودی خۆیدا پروو دەدات. هیتلەر لە تەواوی قۆناغەکانی ژيانیدا مرقیکی خود شەیدا بوو. جگە لە بوونی خۆی، بایەخی بە هیچ شتێکی دی نەدەدا، گرنگی بە پەيوەندی و خواستەکانی دایک و دۆستانی نەدەدا. ئەسلەن هاوپی یەك چییە نەیبوو. تەواو گۆشەگیر و خۆپاریز بوو لە خەلک، بە تەنها چاودیاری خودی خۆی، بەرنامەکانی خۆی، خواستەکانی خۆی بوو.

دەتوانین بڵێین گرنگترین خسوسییەتی هیتلەر مردوو پەرستی بوو. مردوو پەرستی بەمانای خۆشەویستی مردوو، خۆشەویستی و پیرانکاری و هەموو شتێک کە ژيانی تیدا نایە. مردوو پەرستی پیناسەیهکی ئالۆزی هەیه کە لێرەدا بواری نایە، بەلام دەتوانم سیفەتەکانی بژمێرم. کەسانیک هەن کە خۆشەویستی ژيان لە سروشتیاندا یەو، بە ئاسانی دەناسرێنەو. سیمای ئەمانە کە نەك تەنها خۆشەویستی بەرامبەر خەلک و شتەکان هەیه بەلکو بەرامبەر بە ژيان هەیانە، هەمیشە دەچیتە دلەو و شادی بەخشە. کەسانیکیش هەن کە ژيانیان خۆش ناوی و لای بیزارن و، لەبری ئەو مەیلیان بەرامبەر بوونەو وەری بێگیان و مەرگ هەیه.

شۆلتز: باشە کەواتە مردوو پەرستی لای هیتلەر چۆن بوو هۆی نەفرەتی و سەرنگوم کردن "تەنانەت لای هییزی بەرەلستکاریش؟ نایا نەبوونی کاردانەو و یەکی سەلبی نیشانە نەو نەبوو کە مردوو پەرستی ئیخە هەموو میللەتی گرتبوو وە، با بەئاشکراش نەبێ؟ دەبوایە جۆرە پەيوەندیەك، یا هاوکاریەك، لە نیوان هیتلەر و دارو دەستەكە و لایەنگرانیدا هەبوایە.

فرۆم: وەلامی ئەم پرسیارەتان ئالۆزە. سەرەتا دەلێن ویکچوونی زۆر لە نیوان کەسیتی هیتلەر و لایەنگرە دەمارگیرەکانیدا هەبوو. لە دیدگای سۆسیۆلۆژی و دەرووناسی یەو زۆریە باوەرداران بە سۆشیالیزمی نەتەوایی سەر بە چینی

ورده بۆرژوا و ئه و چینه ئانومیده بوون که له بارودۆخ ناپازی بوون و دووچاری ئازاردان و ئازار چهشتنیش بوون. له پرووی گالته و گه په وه به م سیفه ته ده لێن (سیفه تی پایسکیل سواری). چونکه ئازاردرو ئازار چیژ بۆ له که مەری خوێ سهروتر ده چه میته وه و له قه له خوارتر له خوشی دعات. له ژياندا شتیك شك نابات شایسته ی عه شق و خوشه ویستی ی بیست، له بری ئه وه توانای خوێ بۆ دهسته یانی ده سه لات و به کاره یانی ئه وه ده سه لات به رامبه ر خه لکانی ترو ته نانه ت بۆ له ناو بردنی خوشی ته رخان ده کات.

خالیکی تر ئه وه یه که هیتله ر ئه کته ریکی لیها توو بوو. جوان ده وره که ی خوێ ده بیانی و به راده یه که خه لک ته وا و پروایان به وه کردبوو که ئامانجی ئه و پرزگار کردنی ئه لمان و ئه لمانیه کان و دایین کردنی خوشگوزهرانیه بۆیان، ئه مه ببوه هوی ئه وه ی که ملیونه ها که س له ئاست حه قیقه تدا کویر بن و نه بیین. هیتله ر توانایه کی سه یری هه بوو له سوود وه رگرتن له ساده یی خه لک. ئیتر ئه و توانایه ناو ده نییت ده سه لاتی رۆحی خوا پیدراوانه (کاریزما) یا سیحر یا هیپنۆتیزم، یا دیماگۆگی و یا هه ر ناویکی دی. توانیبوو و له خه لک بکات ته سلیمی ئه و توانایه ی بن و له کامی دلّه وه حه ز به گوێ رایه لی بکه ن (ده لێن خه لکی ده چوونه ژێر سیحری ته ماشا کردنه کانیه وه): خه لکی سه ره تا ته سلیمی ده بوون "ئینجا باوه ریان به قسه کانی ده یینا. جاریکیان وتویه تی پیویسته کو بوونه وه کان له شه ودا ئه نجام بدرین" چونکه ئه و ده مه خه لکی شه که ت و ماندوون و زووتر باوه ر ده یین و به رهنگاری و توانای به ره له ستیان که متر ده بیته وه. ئه م هۆکارانه ده ست له ناو ده ست بوون تا هیتله ر توانی به شار دانه وه ی هه سستی وێرانکاریی خوێ "کۆمه له هه واداریکی به وه فا له ده وری خوێ کۆبکاته وه و فریویان بدات. ملیونه ها که س سه ریان له پێی ئه ودا دانا بوو، به بی ئه وه ی بزائن مه به ست و ئامانجی راسته قینه چی به و بۆ کو ییان ده بات.

شوڵتنر: هیتله ر قه ناعه ت پێ که ر بوو. ده تگوت (له ئاسمانه وه هاتۆته خوارێ) هه ره وها له ریزی ئه و که سانه بوو که پێیان ده لێن (مروقی خاوه ن قودره ت)، ئه و

گفتی چاره سهرکردنی گروگرفت و تهنانهت پرگارکردنی خه لکیشی دهدا. ئەمه له سه ریکه وه، له سه ریکی تره وه خۆی (له خواره وه هه لسا بوو). به پروای من مرقی خاوه ن قودره تی له م جوړه“ له راستیدا مرقیکی لاوزه. قودره تی هیتله ر بۆ ئه و ده رفه ته ده گه رایه وه که ئه و ی کردبووه نوینه ری خه لکانیکی زۆر، ده سه لاتی که شیوه ی به رهنگاری له خو بگری له نه زمیکی تره وه سه رچاوه ده گری. هیتله ر ده شی ئه و توانای به رهنگاریه ی نه بووی که ئیمه مه به ستمانه. یان له وانه یه من به هه له دا چووبم. من سه رم سوپماوه له و په یوه ندیه ی نیوان (پیشه و) و ئه و خه لکه ی که لایه ن ئه وه وه پینمای ی گومرا ده کرین.

فرۆم: قسه که تان زۆر راسته. هیتله ر له و رابه رانه بوو که ده یانه وئ عه وامی خه لک له دوایانه وه بی ت تا هه ست به ده سه لات بکه ن. ئه و که سی که نه بوو که بتوانی به بی هاندان و پشتیوانی خه لک بیروکه یه ک دابه ینی و پیاده ی بکات، به لکو به رده وام پیویستی به ئافه رین و جو ش و خرۆشی خه لک بووه تا هه ست به دلنای ی بکات. هه ستی ده سه لات ی ئه و له کاردانه وه ی ئه و خه لکه وه سه رچاوه ی ده گرت که گو ییان بۆ ئه دیرا. ئەم حاله ته پو حیه ش هه ر له سه ره تاوه تیایدا ده رکه وت، واته وه ختی که شانه ی سه ره کی حیزبی کریکارانی سۆشیالیزی نه ته وه ییان له میو نیخ پیکه ینا و به هه موویان ٢١ بیست ویه ک که س بوون، هیتله ر وه ک هه موو ئه وه نده خودی خۆی لاگه وره بوو که وایده زانی هه ر وشه یه ک که له ده می دینه ده ری یه ک پارچه حیکمه ت و حه قیقه ته. ئه و به ر له وه ی باوه ری به خۆی بی ت پیویستی به باوه ره یانی خه لک بوو. بیروباوه رکهانی هیتله ر له بیروباوه ریکی لۆژیکی (مه نتیقی) یه وه سه رچاوه یان نه ده گرت“ به لکو ئاکامی پیویستی یه هه لچوون ییه کان بوو له سه ر بناغه ی هه ست کردن به گه وره یی و ده سه لات، به لام هه ره کو وتم“ سه لماندن ی ئه و بیروباوه رانه له لایه ن خه لکه وه بۆ ئه و پیویست بوو. ناشلیم هیتله ر شی ت بوو، به لکو بۆ پاراستنی خۆی له شی تی و سه لماندن ی سه لامه تی ئاوه ن (عه قل) و دروستی بیروباوه رانی پیویستی به ملیۆنه ها که س بوو. له روانگه ی هیتله ره وه شاباش و چه پله لی دانی خه لک و

جه ماوه سەلمینەری پاستی بیرو پاکانی بوو “نەک ناوەرۆکی پاستەقینە ی ئەو بیرو رایانە. هیتلەر هەرگیز بایەخی بە گەوهەری حەقیقەت نەدەداو، وەکو زۆریە ی فریودەران ی جه ماوه بایەخی بەو دەدا کە جی ی وروژاندنی جه ماوه رو شاباشیان بیت. چونکە شاباش جیلوه ی حەقیقەت بە هەموو شتی ک دەبەخشیت.

شولتر: قسەکانی ئیوه پینماییه بۆ هەلسەنگاندنی هەموو سیاسەتکاران و سیاسەتی ئەوان، بەلام بەداخه وه تا گەیشتن بە ئامانجی سیاسی پێگایەکی درێژمان لەبەردەمدایه، ئامانجێک کە ئیمە لە فریودان و درۆو دەلهسهو، ناپاستی و ئەو ئەنگیزە دەروونیە پیاویزی کە مەرۆق بۆ ملکهچی هان دەدات “ئێستاش با بگەڕینەوه سەر پرسیاره سەرەکیە کەمان. پروفیسۆر فرۆم، بەرهەڵستی و سەرچلی و یاخیبوون دژ بەو کەسانە ی کە خسوسیه تهکانیان تان ژمارد، چۆن دەبی و ههنگاوهکانی چین؟

فرۆم: بابزانین بەرهەڵستی یانی چی؟ بەرهەڵستی بەرامبەر کەسیک یان شتی ک. سەرەتا پێویستە خۆمان کەسیک بی “خەلکی فریو نەدەین، بەلکو بە پێچەوانه وه دەبیت توانای هەلبرینی دەنگی ناپەزاییمان هەبی، سەر نهوی نەکەین و توورە بین. بەلام دەبیت ئەوه شمان لە یاد نەچی کە بەرامبەر (سەرکردهیهک) ی وه هیتلەر و سیاسەتەکانی ئەو وه ستاوین کە بۆچوون و بیرو باوهری تیکەلەیه کە لە فەلسەفه و ئاینیکی تایبەت بە خۆی “نەک بیرو باوهریک لە پیناوی بەرهو پیش بردن و پەرە دان بە ولات.

بیگومان هیتلەر دەیوت کە بەرژوهەندیی ئالمانی دهویت. جا کێ هیه حەز به وه نهکات ؟ بهلام نهیدهوت کە یهکیک له ئامانجهکانیشی وێرانکردنی ولاتانی تره. گەر تهنها کاری ئەوه بووایه کە بهرگریی له ئەلمان بکردبایه “ئەوسا یان دەمانوت کارەکی پاسته، یان دەمانوت هەلەیه، ئەو شیوازه ی پاسته یان راست نیه. پاشان بۆ گەیشتنه ئەنجام حیسابیکی وهکو ئەوه ی بازرگانهکان دهیکەن بهس بوو. بهلام هەموو گفت و بهلینهکان جگه له (بیانوو) هیچی تر نهبوون و مهسهله بهروالهت لۆژیکیه کە به هیچ جوړیک مه بهستی ناوه وه و پهنانی ئەوی

ناشکرا نەدەکرد. بەرانبەر بەمە ئایدیۆلۆژیای هیتلەر بە تەنھا بەیانکەری سروشتی مردوو پەرستیی و ئازاردەر و ئازارچیژی ئەو بوو. پێویستە پروانینە ئەودیی فۆرمەلە لۆژیکیی و ئەوەندە بایەخ بەوە نەدەین کە رابەری سیاسی (چی) دەلیت و (چۆن) دەلیت. دەبی لە سیمای جوولەکانی و روالەتی وردبینەو تا بتوانین پەی بە سروشتی بەرین و بزانی ئایا کەسیکی مردوو پەرستە؟ کەسیکە کە لە کامی دڵەو هەزێ پێ ناکەین؟ یا رقمان لێ دەیتەو و رقمان تێدا دەورۆین؟ کەسیکە کە برینمان ساریژ ناکات و هەرگیز ناتوانین لە گەلیدا هەل بکەین" چونکە ئێمە تەواوی تواناکانی خۆمان خستۆتە خزمەتی پاراستنی ژیان و کەرامەت و ئازادی مەروە بە پێچەوانەو مردوو پەرستییکەو کە تواناو هیژەکانی خۆی بۆ وێرانکاری، مل پێ کەچ کردنی خەلکی ترو، کردنی خەلکی بە پردو، دەسەلاتخوازی تەرخان دەکات. دەبی بەوردی گوێ بۆ وشەکان شل بکەین و لە دووی ناسینی قسەکەرەکو مەبەستی بین و کەسیتی و سروشتی بناسین.

هەر وەها دەبی ئەو رەچاو بکەین کە لە گەل کەسانیکی وەکو هیتلەر "بە تەنھا مامەلە لە گەل سیاسەتدا ناکەین لە مانا باوە کەیدا، بە لکو لە گەل فەلسەفەو ئاینیکی تایبەتیشدا. هەر کەسیک پەرەوی لە ئاینیک دەکات" بە لām بە مانا فراوانەکی ئەم وشەیه. واتە کۆمەڵیک ئامانجی هەیه کە بۆ وەدیھێنانیان تەقەللا دەکات. دیدو هەستیکی هەیه کەوای لێ دەکات لە مەکیەیهک زیاتر بێت کە کاری خواردن و بەرھەم ھێنانە. بە لām ئەمڕۆکە ئەو ئەنگیزانە وەک جاران لە شیووی ئایینی تەقلیدی دا خۆیان نابیننەو" بە لکو بایەخ بە فیکرو بەرنامەریژی سیاسی و ئابووری ئەدەن. مەسەلەکە ئەوێه کە ئێمە نازانین تا ئیستاش ئەنگیزە ئایینی لە دەروونماندا هەیه. گەر بپرسین ئایا ئایینی هیتلەر چی بوو؟ وەرامەکە بەم جۆرە دەبی: دروست کردنی خودایەک لە نەتەواوەتی. دەسەلات، نایەکسانی، رق و کینەو دوژمنایەتی. ئایینی ئەو پەرستنی دەسەلات و وێرانکاری بوو. ئاینیک کە لە کوفر بالاترو جیاواز لە ئایینە تەقلیدیەکانی وەکو ئایینی مەسیحی و

١٧٢ به ناوی ((ئیان)) ده ده

جووله که و هەر نه ریتیکی هیومانستی به واتایه کی تر ده توانین بلیین که ئایینی هیتلەر داریونیزمی کۆمه لایه تی (Social Darwinism) بوو. ئه و گه یشتبووه ئه و قه ناعه ته ی که هەر شتیکی له خزمه تی چاک کردن و کامل بوونی نه ژاد (ره گه ز) دا بیئت باشه. مروّقه له و باره دا به پیی فه رمانه کانی خوداو به گویهری دادپه روه ری و خوشه ویستی کارناکات، به لکو هەر هه نگاو یکی به ناوی کاملبوونه وه یه. که م نین ئه و که سانه ی داروینیزمی کۆمه لایه تی بیان کردو ته ئایینی خو یان.. بنه ماکانی کاملبوون لایان خودای تازه یه و داروینیش پیغه مبه ریکی نو ی. به پای من تاقه شتیکی که هیتلەر باوه ری پی بوو ئه وه بوو که به ناوی یاساکانی کاملبوون و بایولوژی یه وه کاری ده کرد.

ئهم جو ره بیرکردنه وه یه به ته نها لای هیتلەر نه بوو. نووسینه کانی کۆنراد لۆرانسیش ده رباره ی شه رهنگیزی رهنگدانه وه ی هه مان بیروباوه ره. بنچینه ی تیوری هه لسه فیه که ی لۆرانس ئه وه یه که ده بی ملکه چی یاساکانی کاملبوون بین. له سالی ۱۹۴۱ دا له وتاریکیدا که تیایدا بیرو پای خو ی ده ربهری بوو، به شان و بالی کۆمه لیک یاسای هیتلهر دا دی و ده رباره ی (ره گه زی به رتر) نووسیویه تی که ئه و یاسایانه بناغه ی زانستی خو یان هه یه. ئیستاش ئهم پرسیاره ده که یین: (ئایا ده توانین ئه و ئایینه هه لسه فیه ی و هۆکاره هه لسه فیه یانه بناسین که زه مینه ی فورمه له ی سیاسیی؟ ئایا توانای بینینی ئه وه مان هه یه که بزانی ئه نگیزه ی داواکردنی باشتر لمان، ئه نگیزه یه کی هه لسه فیه ی و ده روونی یه؟ با به ناوبانگترین نمونه بخرینه بهرچاوی خو مان: شوپشی گه وه ری فه ره نسا. نازادی، یه کسانی، برایی، ئه مانه کۆمه لیک بیروباوه ربوون که خه لکیان هان دا، ئهم بیروباوه رانه ره گ و ریشه یان له سروشت و بوونی مروّقه دا هه یه. هه ندی له ده مارناسان ده لێن ئه و بیروباوه رانه به ره مه ی بونیادی میشکی مروّقه خوین. بو ئه وه ی ئورگانیزم بتوانی به باشی کاری خو ی بکات“ نازادی مه رجیکی پیویسته.

ئه و بیروباوه ره هه م گوزارشتی له هیل ی سیاسی شوپشگێره کانی فه ره نسا ده کردو هه م به ره مه ی هه لسه فیه ی قو ناغی رۆشن گه ری (مرحله التنویر) بوو، ئه و

فەلسەفەییە کە رەگێکی قوولی لەناو دلی زۆربەیی خەلکی دا هەبوو. ئەو خواستە مەروفاوەتیانە بارودۆخ و حالەتی مێژوویی میللەتانیان وە ئاگا هیئابوو. بە هەمان شیوە خودشەیدایی هیتلەریش جۆرە ئایینیەک بوو، بەلام بە ئامانجی تەواو جیاوازی، هەر بۆیە خەلکانیشی بەلای خۆیدا راکێشا.

شۆلتز: لەوانەییە بتوانین ئەو خالە بە شیوەیەکی بەرچاوی لە بەیانەکانی مۆلتکە Moltke و فرایزەر Freisler دا ببینین. بە کورتی مۆلتکە دەیوت کە خالی هاوبەش لە نیوان سۆشیالیزم و مەسیحیەتدا هەیە، بەلام هەمان خالی هاوبەش هۆی ناتەبایی و ناکوکییانە لەگەڵ یەکتەدا "هەردووکیان دەیانەوی گۆی رایەل و ئەلقە لە گۆی تەواوەتیان بیت.

فرۆم : زۆر راستە، ئەوەی مۆلتکە لەو رووەوە لە رستەیکدا دەریبڕیوە، من دەموست بەوردی روونی بکەمەوه. ئەوە مەبەستی سەرەکی ئیمە بوو.

شۆلتز: مۆلتکە لەم جۆرە بەیانانە ئاساییانە زۆر بوو. بیروپا سیاسییەکانی ئەو کردەیی و واقعییانە بوو. بەردەوام سەلماندویەتی کە پیاری کارە. ئەو مەروفاوەتی بە گۆرەپانی بەرژەوندییە سیاسییەکان دەزانێ. بیروپاکی مۆلتکە سەبارەت بە فێرکردن لە ژێر کاریگەری بیروپاکی یۆگن رۆزن شتۆک هۆسی دایە، ئەو باوەڕی وابوو کە بابەتی راستەقینەیی فێرکردنی سیاسی ئەوەیە کە (ئیمە کیین؟!) نەک ئایا بیروپاوەری سیاسییان چییە و سەر بە چ حیزبیین. ئەم بۆچوونە لەو قۆناغەدا هیند پەسەند نەبوو. ئەمپۆش ئەوەندە هەواداری نییە. چونکە بە جۆرە (بەخۆوە مەشغول بوون) یکی لەقەڵەم دەدەن، بەلام ئەگەر ئەوە لە گۆشەنیگای ئیووە لێی بپروان "زۆر بەجێیە. لەو گۆشەنیگایەو ئەو بەرەنگاریە کە لەلایەن زۆربەو بەرامبەر هیتلەر لە توانادا نەبوو، نەک وەک ناپەرەزایی سەرزاری بەلکو دەبوو کردەوش. ئەو ژیانە ناپەرەزەمەندەش بە تەنها تاییبەت نەدەبوو بە چەند سیاسەتمەدارێک، بەلکو بە هەمووان. ئایا دەروونناسان هۆی ئەوە بەجێ لێک دەدەنەوه؟

فرۆم: ئه و کۆیه، سروشت و خسوسیاتى چىیه؟ ئه مه پرسىاریكى ئاکارى و دهروونناسى نىیه، به لکو پرسىاریكى سه ره کیه له سیاسه تدا، هه ر که سیک به رامبه ر به م پرسىاره بى ده ربه ست بىت، دیدىکى سیاسى ديارىکراوى ده بىت. له دیدى سروشتناسى (زانستى ناسینى ته بیه تهى مروقه) ده و لایه نگیرى ئه لمانىیه کان چۆن لیکه دریته وه؟ ئایا زه وىیه ک بوون که ده یتوانى ئه و تۆوه برۆینى که هیتله ر ده پرشت، یا زه وىیه کى وشک و به یار؟ سالى ١٩٢١ له گه ل چه ند هاوکارىکمه دا له ده زگای لیکۆلینه وه ی کۆمه لایه ته ی له و پرسىاره مان کۆلاییه وه. به داخه وه ئه نجامى کاره که مان بلاونه کرایه وه (ئه و راپۆرته دواتر له لایه ن زانکۆى هارڤارد ده وه له ژیر ناو نیشانى _ (چینی کریکار له ئه لمانىای قایمه ردا)) بلاوبۆته وه.

ئه و پرسىاره ی کردمان ئه وه بوو “ ئایا ئه گه ر هیتله ر بیه ویت ده سه لات بگريته ده ست، تا چه ند ده شى له به ره نگار بوونه ویدا سه رکه وتن به ده ست به یئیرى؟ به ره نگارى زۆربه ی میلله ت، به تایبه ته ی ئه وانه ی که بیرو باوه ریان له گه ل بیرو باوه رى ئه ودا جیایه، واته چینی کریکارو زیاتریش کارمه ندان، تا چ راده یه ک ده بى؟

بۆ وه لمانه وه ی ئه و پرسىاره ده ستمان به لیکۆلینه وه و شیکردنه وه کردو له وه دا په پره ومان له شیوازی سروشتناسى کرد، به لام کارمان به هیتله ر نه بوو، به لکو مه به ستمان دیارى کردنى سروشتى مروقى دیکتاتۆر بوو. دیکتاتۆر له یه ک کاتدا مه یلى گوئى رایه لى و فه رمانه واییشى هیه. ئه م دوو خه سه له ته به رده وام هاوشانى یه کن و که لینه کانى یه کتر پرده که نه وه. به لام که سیته ی دیموکرات و شوپشگىرى راسته قینه ش ته واه به پیچه وانه وه یه، نه حه ز به گوئى رایه لى ده کات و نه حه ز به فه رمانه وایى ده کات. مروقى دیموکرات یه کسانى و پاراستنى که رامه ته ی مروقه به شیکی هه تمى ده زانى و ته نها لایه نى ئه و شتانه ده گریته که ئه و دوو پیدایه ستىیه بۆ مروقه دایین ده که ن.

گریمانەى تیۆریی ئیমে ئەوە بوو کە ئەوەى مروڤ بیری لى دەکاتەوێ گرنکیهکی ئەوتۆی نىیه، بەلکو گرنک ئەوەیه چ جوړه دروشمیکی حیزبى یابنەمالهیی یا کۆمه‌لایه‌تى ئەوى وروژاندووه‌و به‌وانى به‌ستۆته‌وه، له‌گه‌ڵ چ جوړه ئایدۆلۆژیایه‌ک دا ده‌سته‌و یه‌خه‌ بووه. بیری ئەو کەم تا زۆر له‌بیرکردنه‌وى ئەوانى دى ده‌چیت، کە مه‌يله‌ بۆ گه‌له‌یى (حه‌ز کردن بۆ بوون به‌ تاکیک له‌گه‌له‌؟) و له‌ده‌ستدانى سه‌ربه‌ستى، به‌رانبه‌ر به‌مه‌ ئەوه‌ى کەسیک بیری لى دەکاتەوێ ناوی ده‌نێن (را-
Opinion.

را به‌ ئاسانى ده‌گۆریت و ته‌نها تا ئەو کاته نه‌گۆرێ کە بارودۆخ به‌نه‌گۆری بمینیته‌وه. یه‌کیک له‌ خه‌وشه‌کانى راوه‌رگرتن ئەوه‌یه به‌ته‌نها پرسیار له‌ پاده‌کری. له‌راوه‌رگرتن. (ریفراندۆم) دا ناکرێ بپرسین ئەگەر سبه‌ینى بارودۆخ گۆرا ئەوسا راتان چى ده‌بییت؟ به‌لام له‌ سیاسه‌تدا ئەم پرسیاره‌ شتیکی پێویسته‌و، گرنکترین پرسیار ئەوه‌ نىیه‌ کە له‌م ساته‌دا چۆن بیر ده‌که‌یته‌وه؟ به‌لکو چۆن ده‌ژیت و کار ده‌که‌یت؟ چۆنیه‌تى ژيان و کارکردن به‌ سروشتى مروڤه‌وه‌ به‌نده. ئەگەر پرسیاره‌که به‌و جوړه بکه‌ین پێویستمان به‌ چه‌مکیکی تر ده‌بییت کە ئیوه پێشتر باستان کردو ئه‌ویش (باوه‌ر- conviction) ه‌ باوه‌ر رایه‌که‌ کە ره‌گ و ریشه‌ى له‌سروشتى ئەو کەسه‌دايه‌ نه‌ک له‌ میشکى‌دا. له‌ وه‌لامدانه‌وى پرسیارىکى وه‌کو (مروڤ چىیه؟) دا باوه‌رى کەسیکت بۆ ده‌رده‌که‌وى. به‌لام پایه‌و بنچینه‌ى را ئەو شتانه‌یه‌ کە ئەو کە ده‌یانیه‌ستیت. ه‌هر بۆیه ئەو کەسانه‌ى کە باوه‌ریان به‌ تیرۆر نىیه‌ به‌ره‌نگار ده‌بنه‌وه‌“ نه‌ک ئەو کەسانه‌ى رایان له‌گه‌ڵ تیرۆردا نىیه‌. به‌واتایه‌کى دى، ته‌نها ئەو خه‌لکانه‌ ده‌توانن به‌ره‌هه‌لستکاربن و بکه‌ن و فریو نه‌درین کە ته‌واو له‌ سروشت و خه‌سله‌ته‌کانى دیکتاتۆرى به‌دوورن.

شۆلتز: ئەو ئەنجامه‌ى ئیوه له‌پێى توژینه‌وه‌کانتان‌وه‌ پێى گه‌یشته‌وون من سه‌رسام ده‌کات، بوونى ئەو توانایه‌ له‌را وه‌رگرتنى ئیستادا شتیکی دژواره. ته‌نها له‌ هه‌لسه‌نگاندنى بیروپرای گشتى‌دا نىیه‌ کە بایه‌خ به‌سروشت ئەدرى، به‌لکو

زانباریه سیاسي و راگه یاندنیه کانی ئیمه ش جگه له (پا) بایه خ به شتیکی دیکه نادهن.

فرۆم: به داخه وه ئهم بایه خ نه دانه که مو کورتی یه کی گهره ی زۆریه ی لیکۆلینه وه ی مه یله سیاسیه کان و فیروگوزارییه سیاسیه کانه. بچوکتین بایه خ نادرئ به سروشتی فلهسه فی و ئایینی، که بمانه وئ و نه مانه وئ له ژيانی سیاسیماندا پۆلی هه یه. یه کی له و یروکانه ی که مارکسیزم پی ی له سه ر داده گری ئه وه یه که سیاست به یانکه ری به رژه وه ندیی به ئابوری و چینایه تی یه کانه. مارکسیسته کان هه میشه ئه و یروکه سیاسیه ده خنه پییش ئامانجه ته ره فداره به روا له ت حه قیقیه کانه وه، به بۆچوونی من هه قیانه. به لام بۆچوونیکی نو قسانه. ئیمه نابئ ته نها گرنگی به هۆکاره کۆمه لایه تی و ئابوریه کان بده یین، به لکو پیویسته ته وای ئه و هه لچوون و هانده ره ده رو نیانه ش که له مروڤه دا ده وروژین و په یوه ستن به هۆکاره ئابوری و کۆمه لایه تی هه کانه وه ره چاوبکه یین و گرنگیان پی بده یین. به مانایه کی دیکه “مروڤه به ته نها له پیناوی سوودی مادی دا هه نگا و نانیت. به لکو پی داویسته تی په ده روونی یه کان و، ئه و هه ست و ئامانجه ی که ره گ و ریشه یان له هه لومه رجه ئیسانیه کاندایه “ئه مانه ش ئه نگیزه ی مروڤن. ده بی ته وای ئه و دوو هۆکاره بناسین” واته ئه نگیزه ی ئابوری و ئه نگیزه تایبه تی هه کانی مروڤه، تا تی بگه یین که بۆچی خه لکی فلانه ری سیاسی ده گرنه بهر.

له م زه مینه یه دا لیکترانێکی فراوان له نیوان ئاگا و مه عریفه ت له ئیمه دا هه یه که هیشتا ده رووناسی لی نه کۆلیوه ته وه، زانسته سیاسیه کانیش هیشتا له قو ناغی کوپی کردنی نوو سراهه کانی میژوو نوو سه کان دا وه ستا وه رو لی هه لچوونه ده روونیه کان له سیاست دا نه خرا و نه ته بهر تیشکی لیکۆلینه وه.

ئێستا با بگه ریینه وه سه ر تۆژینه وه کانی خو مان له فرانکفۆرت. ده مانویست که راده ی لایه نگری له لای کریکاران و کارمه ندان بزانی، بۆیه بیست هه زار کارتمان به سه ریاندا بلاو کرده وه که هه ر کارته و کۆمه لیک پرسیا ری تیدا بوو.

نزیكەى شەش سەد بېرگەمان پى گەيشتەوه" كە بە نىسبەت كارتەكانەوه ژمارەيهكى كەم بوو. پرسىارەكان بەو جۆرە نەبوون كە بە بەلئى. يا نەخىر، يا لەگەلئىدام، تا رادەيهك لە گەلئىدام، يا لە گەلئىدا نيم وەلام بدرئتەوه. وەلامەكان لەپرى كەسيكەوه دەنووسرانەوه كە پرسىارەكانى لىيان دەکرد. پاشان ئەو وەلامانەى كە پىمان گەيشتن هينامان و چۆن دەروونپزىشك يا دەروونشيكار لە عيادەكەى خۆيدا كاردەكات" بەو جۆرە كارمان لەسەر كردن.

كارىگەرىي ناڤاگانەى وەلامەكە لەسەر بىركردنەوهى بە ناڤاى نەخۆشەكە چىيە" سەرنجمان دا: گەر بىتو بەو جۆرە وەلامەكان شى بكەينهوه، ئەوا چەن سەد وەلام نەك بە تەنها بىروپاكانى بە ناڤاى كەسەكەمان بۆ روون دەكاتەوه، بەلكو پەى بەو ش دەبەين كە سروشتى چۆنە، حەزى لە چىيە ھۆگرى چىيەو رقى لە چىيە، چى مەحكوم دەكات، ئەو شتەى گوىى پى نادات، يان دەيهوى گوىى پى نەدات.

بۆ نمونە تەماشای ئەم پرسىارە بكەن: (ئايا لە پەرودەكردنى منالان دا لىدان شتىكى پىويستە؟) يەكيك بە ئەرى و يەكيك بە نەرى وەلام دەداتەوه، ئەم دوو وەلامە شتىكى ئەوتۆمان دەربارەى سروشتى ئەو كەسە پى ناليت. بەلام ئەگەر كەسيك بليت: (نەخىر لىدان شتىكى چاك نىيە، چونكە لە ئازادىي منال كەم دەكاتەوهو نابى ترس بخەينه دلى منالەوه.) ئەوا ئيمە ئەو كەسە بە خاوەن سروشتىكى دژ بە دىكتاتۆرى لە قەلەم دەدەين و ھەروەھا بە پىچەوانەوه. لە تاقە وەلامىكيشەوه ئەنجامى كۆتايى بە دەست ناھيئەرى. كارتەكانمان نزیكەى چەند سەد پرسىارىكى گرنگيان گرتبوو، خو، كە ھەمويان پرسىارى راشكاوو مەنتىقى بوون. دواى خويندەنەوهى دە وەلام دەمانتوانى بە مەزەنە جۆرى وەلامەكانى تريش بزائين. ئەنجامى كۆتاييمان كە بە دەست هينا بەم جۆرەبوو: لە سەدا دە كەس خاوەنى سروشتىكى دىكتاتۆریانە بوون كە حەزيان بە دەسەلات دەکرد. دلىا بووين لەوهى كە ئەوانە پيش يا پاش ئەوهى ھیتلەر دەسەلات دەگريئە دەست دەچنە ريزى نازىيەكانەوه. لە سەدا يانزەديان دژ بە سروشتى

دیكتاتۆریانە بوون، کە به پرای ئیমে هەرگیز ئەمانە ناچنە ریزی نازییه کانهوه، ئیتر ئایا ژیان و ئازادی خۆیان دهخه نه مه ترسییه وه، ئەمه پرسیاریکی تربوو، به لام هه میشه دژ به دیسپلینی پۆلیسی و ئایدیۆلۆژی بوون. له سه دا هه فتاو پینجی وه لامه کانیش، واته ئەوهی که مایه وه زۆربه بوو، وهکو زۆربهی خه لکانی وا به سته به چینی بۆرژواوه سروشتیکی ئاویتەیان هه بوو. نه ته واو هه زیان به ده سه لات ده کردو نه ته واویش دژی بوون، به لکو دوو مه یله بوون. به پرای ئیمه ئەمانه نه ده بوون به نازی ده مارگیر نه ده بوون به هیزی به ره نگاری نازیزم، به لکو تیکه ل به ته وژمی کۆمه ل ده بوون و به پله ی جیا جیا، جۆش و خروش یا نا په زایو دژایه تی خۆیان ده ره به ری. گه رچی ئاماریکی وردمان لانییه تا بزانی له سه دا چه ند کریکارو کارمه ند چوو هه ریزی نازییه کانه وه، یا چوو هه ریزی به ره نگارانه وه، به لام به پرای من ئەوهی رووی دا نزیک بوو له وه نه جمانه ی ئیمه به ده ستمان هینان. ته نها ژماره یه کی که م له کریکارانی ئەلمان په یوه ندییان به گروپه کانی ئۆپۆزیسیۆنه وه کردو ژماره یه کی که م تریش ئیلتزامیان به نازیزمه وه کرد. زۆربه ی به لای هیچ یه کی که له بالانه دا نه چوون. ئەوه بوو ئۆپۆزیسیۆن بئ ئاکام بوو. بێگومان پێشبینییه تیۆریه که ی ئیمه “هۆکاریکی گرنگ بوو له هه لسه نگاندنی هه قیقه تی سیاسیی و ئاسۆی سه رکه وتنی هیتله ردا. هه مان کار ده کری له هه ر ولات و هه ر کۆمه لێکدا ئەنجام بدری به و مه رجه ی بپرسین (هه ست به چی ده که یته؟) و (چیته؟) نه ک (چۆن بیر ده که یته وه؟).

هه ر ئەوه نده ی جیاوازی نیوان باوه رو رامن زانی “ئیدی ده توانین له پری توژینه وه شیکردنه وه ی کۆمه لایه تییه وه په ی به راستییه کان به رین.

شوئتر: و تتان که ئەنجامی لیکۆلینه وه که تان بلا بووه. بوچی؟

فرۆم: چونکه به ریۆه به ری ده زگا زانستییه که نه یده ویست ئەو توژینه وه یه بکه ویته به ره ده ستی خه لک. زانیاری ته وا وه تیم ده رباره ی بلاونه کردنه وه ی لانییه و ئەگه ر باسی بکه م، باسه که درێژه ده کیشی و له باب ته که ی خۆمان دوورمان ده خاته وه.

شۆلتز: لهوانهیه ترس و سلّ کردنهوه یهکیک بووبیّت له هۆیهکانی
بلاونهکردنهوهی ئەو راپۆرتە، چونکه دهبووه هۆی وروژاندنی خەلک.

فرۆم: ئەنجامی تۆژینهوهکه ئاشکرا نهکرا، لهههندی لهراپۆرتە تایبهتهکان
بهمیژووی دهنگاکه نووسراوه که تویژینهوهی وا ئەسل و ئەساسی نییه، بهلام
ئهمه راست نییه تویژینهوهکه ئەنجام دراو بهلگهنامهکانی له ژێر دهستدان.

شۆلتز: ئایا ئیستاش لهو جۆره لیكۆلینهوانه ئەنجام دهدی؟

فرۆم: ههشبێ من نازانم. من و هاوکارم مایکل کوبی له لیكۆلینهوهیهکدا
دهرباره دییهکی بچووکى مهكسیك ههمان تهززی لیكۆلینهوهمان بهکارهینا.
تۆژینهوهکه سهبارت مهیلی دهسهلاتخوای و دژی دهسهلاتخوای و خسوسیاتی
تری خەلک بوو. مایکل کوبی لهتویژینهوهیهکی تریدا ههمان شیوازی پهیرهوی
کردووه بۆ زانیینی جیاوازیی ئیوان مردوو په‌رستی و زیندوو په‌رستی له چینه
جیاجیاکانی کۆمه‌لگای ئەمریکایدا.

شۆلتز: پرۆفیسۆر فرۆم، چۆن دهتوانین ببینه داوه‌ریکی باش سهبارت به
سروشتی مروڤ له مهیدانی سیاسیدا؟ زۆربهی سیاسه‌تمه‌دارانی ئیমে هیند
ئاره‌زوویان له سه‌لامه‌تیی ئەو خه‌ته نییه به‌لام به‌بۆچوونی من له‌پیناوی
سه‌لامه‌تیی دیموکراسیدا ده‌بێ له ئاست ئەو که‌سانه‌دا که دینه گۆرپانی
سیاسه‌ته‌وه وردبین. ته‌له‌فزیۆن ئەو بواره‌مان بۆ ده‌ره‌خسینی که له نزیکه‌وه
سیمایان ببینن، له جووله‌کانیان وردبینه‌وه. زۆر بچینه ناو قوولایی
قسه‌کانیانه‌وه. ده‌بێ په‌ی به‌و ئەنگیزانه به‌رین که له پشتی وشه‌کانه‌وه خۆیان
شاردۆته‌وه. چۆن ده‌توانین ئەم کاره ئەنجام بدهین؟

فرۆم: ئەمه مه‌سه‌له‌یه‌کی بنه‌رته‌یی له دیموکراسیدا. چۆن ده‌توانین
دیموکراسی له که‌وتنه‌ داوی دیماکۆگی و فریودانی خه‌لکانی ساده‌ بپاریزین؟ له
دیموکراسیدا هه‌ر که‌سه‌و به‌سه‌ره‌رشته‌ی به‌ گۆیره‌ی بۆچوونی خۆی
بپارده‌دات و داوه‌ری ده‌کات. به‌لام ئەگه‌ر خه‌لک ته‌واو په‌یره‌ویی قسه‌و
فه‌رمانه‌کانی سیاسه‌تمه‌داریک بکه‌ن“ چۆن ده‌توانن خاوه‌ن رای خۆیان بن و

ده توانن داوه ری بکه، بیگومان توانایه کی دیکه یان بۆ به یاردان هیه. راده ران ههستیکی ناگایانه یان هیه و هه ره له پئی ئه وه وه ده رباره ی دروستی، درۆزی، راستگویی، شایسته یی و هه لێژاردنی پالێوراو بۆ هه لێژاردنه کان به یارد ده دن. له ئه مریکا، ته نانه ت له ئه لمانیش به م جوړه یه. به لām کارامه یی پیو یست تا ئیستا له هیهچ شوینیک نه گه یشتوته پله ی کامل بوون.

گه لئ هه ل و مه رج پیو یستن بۆ پرۆسه ی دیموکراسی که لێره دا ناتوانم باسیان لێوه بکه م. ته نها ئه و خاله ده سنیشان ده که م که دیموکراسی له شیوه یه کی دروست دا به رقه رار نابئ ئه و ده مه نه بیست که خه لکی ناگاداری ئه و مه یل و هه لچوونا نه بن که به سه ر سیاسه ته داره کاندایان و، بزانه که ئه نگیزه ی فه لسه فی و نیمچه نایینیان که له پشت هه لویست و بیرو باوه ری سیاسیه وه یه سه قامگیره چی یه؟ ئه مه به و مانایه ی که نابئ ته نها پشت به قسه کانی به سه تین“ به لکو ده بی له هه موو لایه نیکه وه هه لیه سه نگین.

ئه وه ی جئ سهرنجه ئه وه یه که ئیمه له ژیا نی تایبه تی و روژانه ی خو ماندا له و جوړه هه لسه نگاندنه دا ته واو لیه اتووین. گه ر کارمان به که سیك بیست یا بهینه هاوکار له گه ل یه کیك دا، ئه وه ند ه ساده و خوشبا وه رپن که ته نها باوه ر به و قسانه بکه ین که ده رباره ی خو ی ده یانکات. له زهینی خو ماندا وینه یه که ده رباره ی ئه و که سه ده خولقیین. چه ند سوود و قازانجی ئیمه له گه ل ئه و که سه دا زیاتر له ئارادا بی“ ئه وه ند ه زیاتر ورد ده بین له هه لسه نگاندنی سروشتی ئه و که سه دا. به لām ده رباره ی به رژه وه ندی یه که مه لایه تی و سیاسیه کانه مان ئه وه ند ه خو مان ماندوو ناکه ین. ده مانه وئ رینوما ییمان بکه، ده مانه وئ بکشینه دوا وه، ده مانه وئ شتیك بیستی که چه ز به بیستی ده که ین، ده مانه وئ که سیکی تر له جیا تی ئیمه بیر بکاته وه و به رانه ر به وه پاداشتی ده ینی. ئه و که سه ش که ئه و کارانه مان بۆ ئه نجام ده دات“ له نزیکه وه لئ ی ورد نابینه وه به پیو یستی شنی نازانین بیناسین، به لām ده کرئ مرو ف له نزیکه وه فی ری ورد بوونه و بیست. ده کرئ ئه م هونه ره له تاقیگه ی سروشتی دا فی رین. ئه و تاقیگه یه ی له هه موو قونا غه کانی

ژیان دا ههیه. هەر له منالاییهوه تا ته‌مه‌نی با‌لق بوون، واته‌ تا‌قی‌گه‌ی ئە‌زموونی روژانه. مرو‌قه‌ هه‌موو شتێ‌ك له‌ویدا فی‌ر ده‌بی‌ت “به‌مه‌رجێ‌ك بی‌ه‌وی‌ت بی‌نی‌ت. خو‌ین‌دنه‌وه‌ش یاری‌ده‌ری‌کی باشه‌، گه‌رچی به‌دا‌خه‌وه‌ ده‌روون‌ناسی، به‌ تای‌به‌تیش ده‌روون‌ناسی ئە‌کادی‌می که‌ سه‌رکه‌وتنی گه‌وره‌ی به‌ده‌ست هی‌ناوه‌، له‌بواری کو‌مه‌ل‌گا‌و سی‌اسه‌ت دا ئە‌وه‌نده‌ سو‌ود به‌خ‌ش نه‌بووه‌. سروشت‌ناسی، که‌له‌ سی‌اسه‌ت و، ژن و می‌ردایه‌تی‌و، ها‌ورپ‌یه‌تی‌و فی‌رکرد‌ندا رو‌لێ‌کی زو‌ر دیاری هه‌یه‌، له‌ ده‌روون‌ناسی‌دا با‌یه‌خ‌ی‌کی که‌متری پی‌ دراوه‌. گه‌رچی له‌ زو‌ربه‌ی به‌شه‌کانی تری ده‌روون‌ناسی ئە‌کادی‌می بو‌ ژیان پی‌ویست ت‌ره‌. ئە‌و به‌شانه‌ی تر که‌ هه‌ندی جار پی‌شکه‌وتنی تی‌وری فره‌ به‌ خو‌یا‌نه‌وه‌ ده‌بی‌ن” به‌لام له‌مه‌سه‌له‌ کرده‌یی‌ه‌کانی ژیان و ژیا‌نی روژانه‌دا ئە‌وه‌نده‌ سو‌ود به‌خ‌ش نی‌ن.

شو‌لت‌ز: بب‌و‌رن که‌ له‌م گ‌فتو‌گ‌ۆیه‌دا ده‌رباره‌ی پی‌شه‌که‌ی خو‌م ده‌دو‌یم. (له‌وانه‌یه‌ په‌یوه‌ندی به‌بابه‌تی با‌سه‌که‌مانه‌وه‌زیاد له‌پی‌ویست به‌ گ‌رنگ بز‌انم) ئایا ناب‌ی روژنامه‌نو‌وسان شیا‌وی سروشت‌ناسی بن، تا به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ یه‌کی‌کیان شایانی زانی‌نی پی‌وه‌رو هه‌ل و مه‌رجی پی‌ویست بی‌ت تا له‌ کاتی هه‌ل‌سه‌نگاند‌نی باری سی‌اسی‌مان و پرۆسه‌ سه‌ر ئە‌نجامه‌ هه‌لقو‌لا‌وه‌کانیدا فریا‌مان بکه‌وی‌ت؟

فرۆم: به‌لێ، بی‌گومان، ئە‌مه‌ بو‌چ‌و‌ونێ‌کی به‌جێ‌یه‌، به‌لام ناب‌ی شتێ‌ک‌مان له‌بیر بج‌یت. سه‌رگه‌رم بو‌ون به‌ سروشت‌ناسی‌یه‌وه‌ پی‌ویستی به‌ پرک‌یشی‌یه‌. ئە‌وه‌ ئاسانه‌ بل‌یین فل‌انه‌ رابه‌ری سی‌اسی باشه‌و له‌پ‌رێ‌ی خ‌زمه‌ت‌کرد‌نی ئی‌مه‌دا هه‌نگاو ده‌نی‌ت، ئە‌مه‌ کاری‌کی بی‌ سه‌ر ئی‌شه‌یه‌. به‌لام گه‌ر بمانه‌وی بل‌یین فل‌انه‌ رابه‌ری سی‌اسی فی‌ل‌باز‌ه‌و، سی‌اسه‌ته‌که‌ی به‌ره‌و وێ‌ران‌کاری‌مان ده‌بات و، ئامانجه‌کانی شتێ‌کن و قسه‌کانی شتێ‌کی ت‌رو، لایه‌نگیری جو‌ره‌ فه‌لسه‌فه‌و ئایینی‌که‌ که‌ دژ به‌ بی‌روبا‌وه‌ری ئی‌مه‌یه‌، ده‌بی‌ بو‌ و‌تنی ئە‌مانه‌ پرک‌یش و ئازاب‌ین، چونکه‌ سه‌لمان‌دی ئە‌وانه‌ش هی‌ند ئاسان‌دی‌یه‌و، هه‌روه‌ها چونکه‌ ماهیه‌تی سروشتی مرو‌قی‌ش ئال‌وزه‌. جگه‌ له‌وه‌ ئی‌مه‌ ئە‌م حوکمانه‌ به‌ نازانستی له‌ قه‌ل‌ه‌م ده‌دین تا به‌به‌ل‌گه‌ نه‌سه‌لم‌ین‌رێ‌ن.

شۆلتز: دوا پرسىارم كه دووباره كردنه وهى قسه كانى پيشووه به لام به شيوه يه كى چرتر. به رهنگارى يا به رهه لستى ناويكى تره بو چالاكى چركراوه. چالاكى يه كه ده بى وهك وانه بو تره وه. كه چى هه ره نه وهنده مه سه لهى سياسى و كومه لايه تى هاته گوپى ئيتىر به هه ره وهيه ك بى ت دوچارى ناكارايى و بى دهر به ستى و، قه دهر په رستى و، هه ست به لاوازى و، كه مته رخه مى و، هه ستر كرن به بى دسه لاتى له بى ريدان و، به لكو هه ست كرن به (گوناه) يش ده بى. به داخه وه بوارى باس كرنى نه وه يانه مان نى يه. به لام سوپاسگوزار ده بى نه گه ره به كورتى نه وه مان بو روون بكه نه وه كه به رهنگارى كهى و له كوئى ده بى ده ست پى بكات، واته به ره وهى پياو كوژى و ره شه كوژى بى ته گوپى و، كارى گه ره بى ت؟

فرۆم: نه گه ره پاش سه ركه وتنى هيتله ره به وهى به رهنگارى ده ست پى بكه يت “نه وا هه ره له سه ره تاوه دوپراويت. چونكه بو به رهنگارى بوونه وه مرؤف پيوستى به هاندهر يكى ده روونى و باوه ره. ده بى باوه رتان به خو تان هه بى، لاده بى فيكر يكى ره خنه گرانه تان هه بى، ده بى مرؤف يكى ئازادو سه ره به خو بى نه كه مه ر يكى ناو ميگه ل، كه يشتن به م ناسته و فيربوونى (هونه رى ژيان و هونه رى مردن) پيوستى به كوشش يكى زۆرو مه شقى زۆره. نه وه هونه رى وتم وه كو هه ره هونه ر يكى تر پيوستى به فيربوون هه يه. هه ره كه سيك به وه جو ره نه شونما بكات” تواناى جيا كرنه وهى باش و خراپى ده بى ت “چ بو خوى و چ بو خه لكانى دى. باش و خراپ به نى سه به ت خو يه وه وهك مرؤف يك، نه كه له ديدى سه ركه وتن و به ده ست هينانى ده سه لات و سوودى ماددى يه وه.

بونى ادى مي شك به جو ر يكه كه ده توانى كارى نا ئاساييش بكه ين. ئيمه ده توانى با شترى نا مانجه كانى خو مان هه ل بى رين و هه لچوونه كانى خو مان بخه ينه خزمه ت نه وه نا مانجه نه. هه ره كه سيك په ي به م ريگايه به ريت “فير ده بى ت چون به رامبه ر ديكتاتورانى وه كو هيتله رو ديكتاتورانى بچووك و، نامو بوون له ژيانى روژانه دا بوه ستى ته وه، نه م جو ره به رهنگارى يه نه م رو كه له هه مو روژگار يكى تر سه ختره، چونكه بونى ادى گشتى كومه ليش ئى ستا تووى نه وه جو ره

ديكتاتوريه تانه بلأوده كاته وه. لهه بونيا ده دا مروؤ بوو ته مورويه كي بچووك، بوو ته سفرئك و لهئه كته ريكي بچووكي ناو سيناريو يه كي بالآده ست ده چيئ، نه ده توانئ برپاريك بدات و نهه ركيك بگريئه ئه ستوي خوي. ته نها ئه و كاره ته واو نه جام ده دات، كه مه كينه بالآده سته كه بوي ديارى كردو وه. بواري بيركر د نه وه، هه ست كردن و هه لبرئارد نيكي سه ره سته نه بو ژيان يكي تايبه تي ته واو ته سكه بوته وه. تاقه شتيك كه ييري مه شغول ده كات ئه و نه نجامانه يه كه له خو په رستي ي ئه وه وه هاتوونه ته گوپئ، وه كو: چوئن ده توانم پايه يه كي با شترم ده ست بكه وي؟ چوئن ده توانم پارهي زياتر كو بكه مه وه؟ چوئن ده توانم له ش ساغ بم؟ به لام هه رگيز ئه م جو ره پرسيارانه ناكات. چ شتيك بو من وه كو مروقيك شايان و به جي يه؟ چ شتيك بو شاره كه مان باشه؟ ئه م پرسيارانه له ديدى يونانيه كان و له ري باري كلاسيكه كاندا پرسيارى گه و ره و گرنگ بوون كه ته واوي فيكريان سه رگه مي وه لامدانه وه ي ئه م پرسيارانه بو وه، فيكريك كه له پي ي كوئترو ل كردنى سرو شتدا، له كار نه كه ويئ. به لكو بتوانئ وه لامى ئه م پرسيارانه بداته وه: با شترين ريگاي ژيان كامه يه؟ چ شتيك ده بيته هوي گه شه دان به مروؤ و با شترين توانا كانى ده خاته گه پ؟ ناكاراييه فراوانه كانى ئيمه و هاو به شى نه كردن مان له و برپيارانه ي كه رو ليان له ژيانى تايبه تي و كو مه لايه تي ئيمه دا هيه: ده بيته زه مينه يه كه كه فاشيزم ياهه ر بزوتنه وه يه كي له و جو ره (كه وه ختي پهي دا بوون ناويان لي ده نيئ) ده توانئ تيايدا برويئ و گه شه بكات.

په یوه نډی کتیبی پیغه مبه‌ران^١ به باری هه‌نووک‌ه‌یی ئیمه‌وه

بۆ قسه‌کردن له سهر په‌یوه‌ندی کتیبی پیغه‌مبه‌ران به ئیمه‌وه سهره‌تا ده‌بی وه‌لامی چه‌ند پرسیارێك بده‌ینه‌وه. ئایا هیشتا کتیبی پیغه‌مبه‌ران جگه‌ له مه‌سیحی و جووله‌که باوه‌رداره‌کان بۆ که‌سانێکی دیکه مانایه‌کی هه‌یه ؟ یان با پرسیاره‌که والی بکه‌ین : ئایا ناشی‌ئهو کتیبه ئه‌م‌پروش به‌لای ههر که‌سیکه‌وه مانای هه‌بی ؟ یان که‌میک ئه‌ول‌تر برۆین و بپرسین: ئایا نابی دووباره‌ په‌یوه‌ندیان له‌گه‌لدا دروست بکه‌ینه‌وه، چونکه په‌یوه‌ندی له‌ گه‌لیاندا پچراوه ؟ ئایا له‌ پوژگارێکدا ده‌ژین که‌چیدی پیو‌یستمان به پیغه‌مبه‌ران نی‌یه؟ به‌لام مادامه‌کی یه‌ک ر‌امان نی‌یه سه‌بارت به‌و پیناسه‌یه‌ی پیغه‌مبه‌ر وه‌ک له‌ چاخ‌ی کۆندا هاتووه. ناتوانین وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه‌ بده‌ینه‌وه . ئایا پیغه‌مبه‌ر که‌سیکه‌ که‌ پیش‌بینی‌ی ئاینده‌ ده‌کات ؟ ئایا ته‌نها هه‌لگری هه‌والی خراپه‌ نه‌ک هی باش و هیوا به‌خش ؟ یان که‌سیکه‌ وه‌کو هه‌والده‌ره‌که‌ی په‌رستگای دۆلفی په‌یامی پیو‌یستمان پی‌ ده‌گه‌یه‌نی گه‌رچی قسه‌کانی ئالۆزیش بن؟

پیش هه‌موو شتێک پیغه‌مبه‌ران جه‌برگه‌را (ئهو که‌سه‌ی باوه‌ری وایه که‌ خوا هه‌موو شتێکی له‌ناوچه‌وانی نووسیوه‌-و-)نین و، نکوولی له‌رۆلی ئیراده‌ی مرو‌ف له‌شیوه‌ی ژیان و میژوویاندا ناکه‌ن.

هه‌روه‌ها ئه‌وان توانای بینینیان هه‌یه نه‌ک ئاینده‌بینی، یان به‌واتایه‌کی دی پیش‌گۆیی‌کارن، به‌لام نه‌ک به‌مانا حه‌رفیه‌که‌ی که‌ به‌خت‌بن ده‌گه‌یه‌نی به‌لکو به‌و

^١ The prophets ، له‌ئاینی جووله‌که‌دا بریتی‌یه له به‌شی دووه‌می ((چاخ‌ی کۆن)).

مانایەى ئەوەى کە دەیلێن هەق و حەقیقەتە، رێک وەک مانای زمانەوانى وشەکە (Sooth sayer = پێشگۆ) ئەوەى هەق و حەقیقەت دەلى. ئەو حەقیقەتەى ئەوان دەیلێن ئەوەیە کە مەرۆف دەتوانى لەنیو رێگا جیاوازهکانى ژيانیدا یەکیکیان هەلبژێرى و دەشبى هەلبژێرى، بەواتایەکی دى کارەکانى مەرۆف لەناوچەوانى نەنوسراوه، بەلکو ئەوەى لە ناوچەوان نووسراوه کە دەبى یەکیکیان هەلبژێرى، لەزەمانى کتیبى پیرۆزدا، ئەو کاتانەى پیغەمبەران ئامۆزگارێیان دەکرد، بەتەنها دوورى بۆ هەلبژاردن لەبەردەم مەرۆفدا هەبوو، یەکیکیان پەرستنى ولات، خاک، بتەکان، ئەوى تریشیان وێرانکردنى ولاتان و دەریەدەرکردنى خەلک، خەلک ناچارى هەلبژاردنى یەکیک لەم دوو رێیە بوون و پیغەمبەران بۆیان شى دەکردنەوه، بەلام جەخت لەسەر ئەوه دەکەم کە ئامۆزگارىیەکانى پیغەمبەران بەپیئەوانەى ئەوەى ئیمە ئەمە مەرۆ تەسەورى دەکەین، بەتەنها بریتى نەبوو لەئامۆزگارىی ئاکارى و ئایینى، بەلکو دەربارەى (سیاسەتى واقیعى)یش، ئەدوان، ئەوان سەرنجیان دابوو ولاتیکی بچووکى خۆرەهەلاتى نزیک خەسلەتە رۆحیەکانى خۆى لەدەست داوه وەکو ئەو ولاتانەى دوچارى داپمانى ئاکارى بوون، خەریکە دەکەوێ، هەر بۆیە کاتى هەلبژاردن هاتبوو، خەلکى یان دەبوایە بەچاوى خۆیان فەوتانى ولاتەکەى خۆیان بدیبایە، یان دەسبەردارى دروستکردنى بتەکان بوونایە، لەهەلبژاردنى یەکیک لەو دوو رێیە ئازاد بوون، بەلام پیغەمبەران دەیانویست ئەو وەهم و خەتایەى کە ماوهیەکی درێژ دەستەویەخەى خەلک بووه، لییان دوور بخەنەوه و قەناعەتیان پى بکەن کە دەتوانن ولاتە بچووکەکەى خۆیان بپاریزن و وەکو میللەتیکی درێژ بەژیان و بوونی خۆیان بدەن.

نمونهى دیارى ئەمەش رەفتارى شموئیل پیغەمبەرە لەگەل جوولهکەکاندا، جوولهکەکان دەیانوت شامان دەوێ تا وەکو میللەتەکانى دیکەمان لى بێ، شموئیلیش رێگە چارەى جیاوازی پێشان دان و وتى: دەتوانن یا جەورو ستهمى ستهمکاریکی خۆرەهەلاتى قبوول بکەن، ویا نازادى هەلبژێرن، هەلبژاردنى یەکیک لەو دوو رێیە درایە دەست خەلک، خەلکى دەیانویست وەکو میللەتانی دى بن و

نایینی پیغمبه‌ران چی بوو؟ پیغمبه‌ران باوه‌ریان به‌خوای تاک و ته‌نیا
 بلاوکرده‌وه که حه‌قیقه‌ت و دادپه‌روه‌ری به‌شیکه له‌و، به‌لام به‌پله‌ی یه‌که‌م
 گرنگیان به‌ باوه‌رکه نه‌ئه‌دا به‌لکو ئامانجیان رابه‌ری بوو، ری‌ی پراکتیک کردنی
 پره‌نسییه‌کانی خواوه‌ندیان له‌م دونیا‌یه‌دا پیشان ئه‌داو پشتیان پی ده‌به‌ست:
 په‌روه‌ردگاری بالآ، تاقه خودای یه‌کتاو راسته، ئه‌مه مانای چی‌یه؟ ئایا
 مه‌سه‌له‌یه‌کی ماتماتیکیه، یه‌کی‌تی به‌رامبه‌ر به‌فره‌یی؟ نه‌خیر، مانای ئه‌مه ئه‌وه‌یه
 که له‌پشت هه‌ر فره‌یی‌و په‌رتیه‌کی هه‌ست و سو‌زو مو‌تیقه‌کانمانه‌وه یه‌کی‌تیه‌ک
 هه‌یه: یه‌کتایه‌ک که به‌رزترین ئه‌سله، کاتی ده‌توانین یه‌ی به‌و یه‌کتایه‌ش به‌رین

له بێرو بۆچوونی پێغه مبه ره كانا كه فاكته رێكی تریش له بهرچاو بگرین: جیاوازی له نێوان خواوهنده كان و بته كان یا خواوهنده درۆزنه كاندا، بته كان دروستكراوی دهستی ئاده میزادن، ئه گهر خوداش وهكو بت پیه رستری ئه گۆرێ به بت و دروستكراوی دهستی ئاده میزاد، خوا زیندوو و زۆر جار گویمان لێ بووه و تراوه (خوای زیندوو) به لام بته كان شتن، یان بابلیین مردوون، یه کیك له پێغه مبه ره ان له پێناسه ی بته كاندا وتوویه تی: چاویان هیه به لام نابینن، گویمان هیه به لام نابینن.

پێغه مبه ره ان دهیانزانی كه بت په رستی مڕۆف به ره و کۆیلایه تی ده بات و خه لکیان له وه ئاگادار ده کرده وه كه بت په رست له پارچه داریکه وه ده ست پێ ده کات، به نیوه ی داره كه ئاگرێک ده کاته وه و نانی پێ ده برژێنی، به نیوه که ی تریشی بتیک دروست ده کاو کړنووشی بۆ ده بات و به به رزتر و بالتر له خوی ده زانی، بۆچی ئه و پارچه داره له و بالتر ئه بی؟ له بهر ئه وه ی بت په رست ته واوی هیزه کانی خوی بۆ ئه و داره ده گویژێته وه، بته که ش له ده سه لات سه رشار ده بی، بته که چهند ده سه لات ی زیاتر بی بت په رست لاوازتر و بی هیژتر ده بی، بت په رست بۆ رزگار بوون له و بیتواناییه ی، زیاتر ته سلیمی بته که ده بی، تا له پری بوون به کۆیله وه به شیک له و ده سه لات ته ده روونی ه ی كه خوی به وه ی سپاردوو لێ ی وه برگیرێته وه، ئه م دیارده یه به زمان ی فه لسه فه ی ئه مڕۆ پێ ی ده لێن (له خۆ بیگانه بوون - نامۆبوون - Alienation) له خۆ بیگانه بوون (الاغتراب) كه مارکس و هیکل باسی لێوه ده که ن هه مان ئه و بت په رستی یه یه كه پێغه مبه ره کان لێ ی دواون: بوون به کۆیله ی شتیک، له ده ستدانی (خود) و ئازادی و به خۆ داها تنه وه له ئه نجامی ملکه چیه وه. ئیمه به خه یالی خۆمان واده زانین له بهر ئه وه ی وه کو بابلیه کان و فینیقیه کان (به عل) و (عه شتار) مان نی یه، که واته نه بتمان هیه و نه بت په رستی شین، به لام وانی یه، بتمان هیه وه لێ به ناوی تره وه، ناویان به عل و عه شتار نی یه، به لکو ناویان: دارایی، ده سه لات، به ره مه مینانی کال، کالای

مه سره فی، پله و پایه، ناوبانگو هه شتیکی تر که خه لکی له بهر ده میدا چوک دانه دهن و دهن به کویله و له ناستیدا، هه موو نه مانه ناوی بته کانی ئیمه ن.

رهنگه گرنه گرتین شتی پیغه مبه ران له میژوودا تیروانیان بئ سهاره ت به درکه وتنی (یان په یدابوونی) رزگار که ر^٢. ئه م تیروانی نه تازه و بئ وینه یه سوو دمه ندیی میژوویی خوئی سه لماندووه. بینین و دانییه که سه هاره ت به (رزگار بوون)! رزگار بوونی مروقه له ری و ده دیه یانی خوده وه، پیغه مبه ران به به لینی درکه وتنی رزگار که ر مژده ی ئه وه یان ئه دا که ئه و به دب ختی و به له نگازییه له به هه شتدا دو چاری ئاده م بوو، کو تایی دی، به دب ختی مروقه تاراده یه که ئه نجامی له ده ستدانی ئارامی ناوه وه، زور بوونی ته ماو خوژگو هینانه ئاراهه ی پیدایستی بو هه بوون و خاوه نداریتی زیاتر بوو، په یوه ندیی نیوان ژن و پیاویش هه ر به ر نه نجامی کی ئه وه یه، زالبوونی پیاو به سه ر ژندا ئه مپرو بوته مه سه له یه کی ئاسایی و به لگه نه ویست، به لام له کتیی پیروژدا ئه و بالاده ستیه وه کو به دب ختییه که ته می کردنی که له قه له م دراوه، به واتایه کی دی زه مانیک که هیشتا مروقه له به هه شت در نه کرابوو پیاو به سه ر ژندا زال نه بوو، به لگه میژوویه کانی ش گه واهی ئه وه ئه دهن که به ر له میژوو په یوه ندیی نیوان پیاو ئافره ت به و جوړه نه بووه.

دوا نه نجامی ئه و به دب ختییه دوژمنایه تی نیوان مروقه و سروشته. به و مانایه ی که مروقه به نا چاری ده بی به ئاره قی ناوچه وانی نان په یدا بکا و ئیش چیژ به خش دییه، به لکو جوړیکه له ته می کردن، ئه م بیروپرایه تانیستاش وه کو راستییه کی سه قامگیر ته ماشا ده کری، هه مان ئه و به دب ختییه که مروقی مه حکوم به دوژمنایه تی له گه ل سروشتدا کردووه، ئازاری منال بوونی ئافره تانی ش ده گریته وه، ئاره قی ناوچه وانی پیاوان و ئازاری منال بوونی ژنان دوو سیمبولی

^٢ Missianic period (قوناغی چاوه پروانی کردنی مه سیح له نایینی جووله که داو گه پانه وه ی هه زره تی عیسا له لای مه سیحیه کان).

سووکایەتی پێکردن و تەمبیکردنی ئادەمیزادن لەزمانی نەفرینی کتیبی پیرۆزدا، هەروەکو وتەمان ئەمڕۆ ئەو دووبارەبە سروشتی و ئاسایی دەزانین، بەلام لەپۆزگاری نووسەرانی کتیبی پیرۆزدا وانهبوون.

مەبەستی پێغەمبەرەکان لەپەیداوونی رزگارکەر چی بوو؟ ئەوان خوازیاری ناستنیکەکی بالاتر لەنەبوونی جەنگ و یەکپیزی و هاوتەبایی نیوان کەسەکانی میلەت و نیوان ئافەرەت و پیاو و هەروەها نیوان مەرۆق و سروشت بوون و، دەیانویست باریک بەهێننە ئاراوە کە تیایدا چیدی مەرۆق فێری ترس نەبێت، ئێمە لەو بێ ئاگایە کە شەرەنگیزی و توندو تیژی لەدەرەنجامی ترسەووە دروست دەبن، پێغەمبەرەکان فێرمان دەکەن گەر هەر هەنگاوی بەترس و لەرزەو بەنێن، بەرامبەر بەکەسانی دی بەدگومان دەبین و دەبێ چاوەروانی خراپترین رووداویین، پێغەمبەرەکان تائەو رادەیه رادیکال بوون کە دەیانووت شەرەنگیزی وەختی لەنیو دەچێت کە ترس ریشەکیش بکەین، ئەم بڕوایەش لەقوناغی دەرکەوتنی رزگارکەردا دێتە دی، بەپای ئەوان ئەو رۆزگارە رۆزگاری فراوانی دەبێ نەکی کە مالیات، بەو مانایەکی کە سفرە بۆ هەمووان والا دەکرێ تاهەر کەسیک کە دەیهوێ بخوازێ وەکو مەرۆقی مافی خۆیەتی لەسەر ئەو سفرەیه دابنیشێ و لەگەڵ ئادەمیزادەکانی تردا لەخواردندا بەشدار بێ، تاییبەتمەندیەکی تری قوناغی دەرکەوتنی رزگارکەر ئەوێه کە خەلکی بەناشتی و سەفا پیکەو دەژین، چاوەچنۆکی و حەسوودی نامینێ، چیدی ئادەمیزاد لەگەڵ ئادەمیزادو لەگەڵ سروشتدا لەمەلانی و ناکوکیدا نابێ و ژیان ئامانجیکی دیکە دەبێ، ئەو ئامانجەش دابینکردنی پێداویستی جەستەییەکان نابێ، گەرچی دابینکردنیان گرفتیکە لەژێرماندا، بەلام بێ چارەسەر نامینییتەو، پێغەمبەرەکان خوازیاری ناسینی تەواوەتی خواوەند بوون، یان بەزمانیکی جیا لەزمانی ئایینی دەیانویست مەرۆق تادواسنووڕ پەرە بەهێزە روحیەکان و ئەقڵ و ژێانی خۆی بدات، دەیانووت کە مەرۆق دەبێ ئازادبێ و سەنتەری خۆی بێ و ئەبێ ببێ بەوێ کە هەر کەسیک تواناو ئیمکانیەتی بوونی هەیه.

به کورتی رۆژگاری پهیدا بوونی رزگار کەر، دووباره خولقاندنه وهی رۆژگارێک ههشتا مڕۆڤ له بهههشتدا دهیبرده سهر، قوناغی سههرتای میژوو یاسههرتای بهر له میژوو بهمجۆره بوو، بهر له وهی ئادهمیزاد خوی بهکەسیکی جیا له هاورهگهزهکانی تری بزانی تهباپی بهههشتی له بهرچاو بوو، ئهو تهباپی هه مان تهباپی ئادهمیزاده سههرتاییهکانی بهر له میژوو بوو، قوناغی پهیدا بوونی رزگار کەر گهرا نه وهی ئهو تهباپییه، به کورتی مڕۆڤ ئهم جاره خوی له ناو میژودا دهبینیته وه، چاخی پهیدا بوونی رزگار کەر کۆتایی میژوو نییه به لکو دهبیته نوینهری سههرتای راسته قینهی میژووی مڕۆڤ، له بهر ئه وهی لهو چاخه دا ئادهمیزاد به سههر هه موو ئه و کۆسپانه دا زال دهبی کهری لئ دهگرن ببیته مڕۆڤیکی کامل.

پیشتر دهرباره ی دهسه لاتی سههرکیی بیروباوه ر له سههر چاخی پهیدا بوونی رزگار کەر له کامل بوونی ئادهمیزادا قسه م کرد، له وانه یه هیچ بیروباوه رێک هینده ی ئه وه له بالابوونی ئیمه دا کاریگەر نه بوو بییت. به بی ئه وهی بچمه ورد ه کاریه وه ده مه وی بلیم که مه سیحیه ت و سۆشیالیزم به قوولی که وتبوونه ژیر کاریگه ری بیروباوه ری پهیدا بوونی رزگار کهر وه. گهرچی ههریه کی له مانه شیوه یه کی جیاوازی پی داوه و تاراده یه کیش له و ره وته لایان داوه که باسم کرد، باوه ر به پهیدا بوونی رزگار کەر به درێژایی میژوو به زیندوویتی ماوه ته وه، گهرچی ئه میش وه کو مه سیحیه ت خوی هه ندی جار دوو چاری فه وتان و ته نانه ت خراپه کاری بووه، به لام هه رگیز نه مردووه و وه کو تۆویک به زیندوویتی ماوه ته وه، ئه و باوه ر ه ئه مپۆش به شیوه ی جۆراوجۆر ده بینرئ، که سۆشیالیزم نموونه که یه تی، سۆشیالیزمی مڕۆڤدۆستانه ی مارکس له ری هه ندی ولاتی به ناو سۆشیالیسته وه زۆر خیرا به ره و خراپه کاری رۆی، به لام له گه ل ئه وه شدا به ته واوه تی تۆوه که ی نه مردووه، ده توانین دووباره زیندوو بوونه وهی جۆره باوه رێکی نائیینی سه باره ت به پهیدا بوونی رزگار کەر له سۆشیالیزمی مارکسی دا (نه که له لای سۆشیال دیموکراته کان یاسۆشیالیزمی کۆمونیستی) ببیننه وه، زیاده ره وی نییه گهر

بڵێن کۆمه‌لگای نوێ به‌بێ باوه‌ر به‌په‌یداوونی رزگارکه‌ر شتی‌که‌ قابیلی ته‌سه‌ور
 نیه‌و هه‌روه‌ها ناکرێ به‌بێ ئه‌و باوه‌ره‌ ده‌رکی می‌ژووی نوێش بکه‌ین، مه‌گه‌ر
 ئه‌وه‌ی بزانی له‌کوێ و چۆن ئه‌و بیروباوه‌ره‌ سه‌رکه‌وتنی به‌چنگ هه‌ناوه‌ یا به‌ره‌و
 خراپه‌کاری چووه‌، هه‌ر له‌به‌ر هه‌مان هۆ ده‌توانین بڵێن ئه‌م‌پ‌رۆش پی‌غه‌مه‌به‌ران
 په‌یوه‌ندیان به‌ئیمه‌وه‌ هه‌یه‌، چونکه‌ ئیستاش ئیمه‌ ده‌که‌وینه‌ به‌رده‌م هه‌ندی
 هه‌لب‌ژاردن که‌ زۆر له‌وانه‌ی رۆژگاری پی‌غه‌مه‌به‌ران ده‌چی، ده‌بی رێگا ئالت‌ه‌رناتیفه‌
 جیاوازه‌کان بناسین تایه‌کی‌کیان بگرینه‌ به‌ر، بۆ په‌ی‌بردن به‌په‌یوه‌ندی کتیی
 پی‌غه‌مه‌به‌ران به‌ئیمه‌وه‌ نابێ ته‌نها سه‌رگه‌رمی رووداوه‌کانی ئیستای خۆمان بین،
 به‌ل‌کو ده‌بی ئه‌و کتیبه‌ بخوینینه‌وه‌ که‌ کاریکی وروژینه‌رو رۆشنگه‌ر بووه‌و له‌هه‌ر
 هه‌والیکی تازه‌ تازه‌ت‌رو رۆژانه‌تر بووه‌و ئیمه‌ له‌جیهانی ئیستا ناگادار ده‌کاته‌وه‌،
 هه‌واله‌کانی رۆژانه‌ ئه‌و باره‌ ده‌خه‌نه‌ روو که‌ هه‌یه‌ به‌لام رۆشنایه‌که‌ ناخه‌نه‌ سه‌ری
 تارۆشن بێته‌وه‌.

مرۆڤ کێیه ؟

مرۆڤ کێیه؟ ئه م پرسیاره ئیمه ده خاته دلی مهسهلهیهکهوه ئهگهر مرۆڤ شت بوايه ،دهمانپرسی : ((مرۆڤ چییه؟)) وله وهرام دا وهك و شتیکی نیو سروشت یا بهرهمیکی پیشه سازی پیناسه مان دهکرد ، بهلام مرۆڤ شت نییه و ناخریتنه ریزی پیناسه ی بوونه وهره بی گیانه کانه وه، ویرای ئه م راستییه ش هه ندی جار به چاوی ((شت)) هوه، ته ماشای مرۆڤ دهکهن، له ژیر ناو نیشانی، کریکار، فه رمانیه ر، به ریه و به ری کارگه، دکتۆر.... هتدا وه سفی دهکهن ، به لام کارو پله و پایه ته نها رۆلی کۆمه لایه تلی مرۆڤ دیاری دهکهن . به واتایه کی دی مرۆڤ به پی ی پله و پایه له ناو کۆمه ل دا پیناسه دهکهن .

مرۆڤ جهسته یه کی بی گیان نییه ، بوونه وهریکی زیندووه که له بزافی به رده وای می گه شه سه ندن و کامل بووندایه، له ههر ساتیک و ههر قوناغیکی ژیا نیدا هه مان که س نییه . ئه گهر چی ناتوانین به هه مان پیوه ر که بۆ نموونه میز یا کارژی ری پی هه لده سه نگینین مرۆڤ قیش هه لبسه نگینین ، به لام پیناسه کردنی مرۆڤ قیش له و پیناسه کردنه زۆر دوور نا که ویته، وه به وه ی که ده توانین له ری به روار دکردنه وه له نیوان شت و بوونه وه ری زیندوودا ده رباره ی مرۆڤ بدوین، گرتترین پیناسه ی مرۆڤ ئه وه یه که بیر کردنه وه ی به ته نها له سنووری دابین کردنی پیداو یستییه فیس یۆلۆژی هه کانه نه بووه ، به لکو له وه بالاته ر رۆیشه تووه، فیکر لای مرۆڤ - به پیچه وانه ی گیانه وهر (ئاژه ل) - هوه به ته نها هۆیه ک نییه بۆ به ده سته یانی پیداو یستییه کان ، به لکو هه روه ها هۆیه که بۆ دۆزینه وه و په ی بردن به حه قیقه تی خۆی و به جوانی و دژیوی یه کانی ئه و جیهانه ی که تیایدا ده ژی ، یان ده کری بگوتری که مرۆڤ به ته نها هۆشی نییه ، که گیانه وهرانی ش هه یانه به لکو ئاوه ز

(ئەقل) یشی هەیه ، کەبەهۆی ئەووە پەیی بەحەقیقەت دەبات ، ئەگەر مەرۆڤ جێهوی خۆی بدات دەست ئاوێزی : لەرووی فیکری-و جەستەییەو بەشترین کار لەبەرژەوندیی خۆی دا ئەنجام دەدات .

بەلام ئەزموون ئەوێ سەلماندوو کەچاوچنۆکی و خۆپەرستی بەرچاوی خەڵکانیکی زۆری گرتوو، لەژێانی تایبەتییان دا پەیرەوی ئاوێزی خۆیان ناکەن، لە وەش خراپتر گەلانیش بەفەرمانی ئاوێزی خۆیان کار ناکەن، چونکە دیاگوگەکان (فریودەرانی خەڵکانی عەوام) ناھێنن، تاخە لکی باوەر بە قسەو درۆکانیان بکەن و ،شارو گیانی خۆیان بەرەو وێرانی راپێچ دەکەن ، جا هەیدی ئە وگەلانی کە چوونکە نەیان توانیوە خۆیان لە هە لچوونی ئاوەزی (نائهقلانی) کە دیاری کەری رەفتاریان بوو نازاد بکەن و، ریی پەیرەوکردنی ئەقل فێرنەبوون ، تیاچوون . رۆلی سەرەکیی پەيامبەرانی (چاخی کۆن)، بەپێچەوانەیی باوەری باوی خەڵکەو پێشبینی ئایندە نەبوو، بە لکو حەقیقەتیان رادەگەیاندا ناکامەکانی کاری ئیستای ئایندەیان پیشانی خە لک دەدا.

لەبەرئەوێ مەرۆڤ شت نی یە تابەپیی روالەتی پێناسەیی بکەن، بۆیە ناچار بۆ وەسف کردنی یاپێناسەکردنی پەنا دەبەینە بەر ئەزموونی کەسیی خۆی وەکو مەرۆڤ، پرسپاری ((مەرۆڤ کی یە؟)) ئیمە رادەکیشت پیرسین ((من کییم؟)) ئەگەر مەرۆڤ بەشت بژمیرسن ، وەلامی من کییم ئەمە دەبییت :

((ئادەمیزادیك))

زۆرن ئەو خەڵکانەیی کە ناسنامەیی ئادە می بەخۆیان رەوا نابینن و، لە کەسی خۆیان و ماھییەتی خۆیان و گەوھەری خۆیان، وێنەیی وەھمی دەخولقێنن. ئەو جۆرە کەسانە لەوێلامی پرسسپارەکی ئیمەدا دەلێن: ((من مامۆستام)) ((من کریکارم)) یا ((من دکتۆرم)) بەلام ئەوانیانرانی تەبەتن بەکار وەزێفە هێچ شتێک دەربارەیی خودی ئەو کەسە بەدەستەو نەدەن و، وەلامی ئەم پرسپارە نادەنەو : ((ئەو کییە؟)) یا ((من کییم؟))

لێرەدا رووبەرووی مەسەلە یەکی دی دەبینەو، ھەریەکیک لەئێمە ئەدگاری کۆمەڵایەتی، ئاکاری و سایکۆلۆژیی خۆی ھەیە. کە ی و چۆن دەتوانین بزانین کە ئەدگاری فلانە کەس ھەتا ھەتایە وەکو خۆی دەمێنێتەو و ئەزموونیکی بەھیزنا ئیگۆریت؟ ئایا خەلکی دەگەنە ئاستێک کە تیایدا وەھا نەگۆر سەقامگیر بن، کە بکری بوتری ئەو کە ھەن و ھەرگیز ناگۆرین؟ لە دیدیکی ئامارییەو ئەم مەسەلە یە شتێکی ئەستەم نییە، بەلام ئایا دەکری ئەمە سەبارەت بە تاکە کەسیش واییت تائەو رۆژە ی کە تیایدا دەمریت؟ ئایا ناشی ئەو مروڤە کە دەمریت، ئەگەر لە ژياندا ب مێنێتەو بگۆریت .

دەکری مروڤ لەری ی چەند ئەدگاریکی تریشەو پێناسە بکری، لەملروڤ دا دوو جۆر مۆتیڤ ھەن، یەکیکیان بایۆلۆژییەو کە لە ھەمواندا یە کسانەو ئەو پێداویستی یانە دەگریتەو کە پێی دەلێن پێداویستیەکانی مانەو: پێداویستی بۆ لابردنی برسیی و تینویتی، پێداویستی بە ئاسایش و پارێزگاری، پێداویستی بۆ جۆرە قەوارە یەکی کۆمەڵایەتیو، بەپلە ی دوو ھەمیش پێداویسی بە تێر کردنی مەیلی سیکی، بەلام وروژانەکانی جۆری دوو ھەم ریشە یەکی بایۆلۆژیان نییە لە ھەموان دا وەکو یەکی نە یە. ئەو وروژانە - وەکو خۆشەویستی، ھاو پە یو ھەندی، ئێرەیی، رق لی بوونەو، غێرەو چاوچنۆکی و ھتد.... لە بونیادی کۆمەڵایەتیەو سەرچاوە دەگرن. جیی و ھیرھێنانەو یە کە رق لی بوونەو دوو جۆرە: کاردانەو یەکی ناو ھە ی، کە پێویستە لە یە کدی جیا بکریتەو، رق کاردانەو یە وەلامە بۆ ھیرشێک یان ھەر شە کردن لەخودی کەسیک یان گروپێک کە ئەو ئەندامە تیایداو، پاش نەمانی مەترسی یە کە ئەویش لە ناو دەچیت، بەلام رق ناو ھە یی لە خەسلەتەکانی سروشتی کەسانیکن . ئەو کەسە ی کە ئەم جۆرە رقە لە ناخی دا ھەبیت، بەردەوام دە یە ویت لە ریگای جیا جیاو ئەو رقە ی خالی بکاتەو .

وروژانە کۆمەڵایەتیەکان ، بەپێچەوانە ی وروژانە بایۆلۆژیەکان، دەرئەنجامی بونیادیکی کۆمەڵایەتی تاییەتن. لە کۆمەڵگایە کدا کە کە مینە یە کی زەوتکەر بەسەر زۆرینە یەکی زەوتلیکراو و ھەژاردا ھوکرمان بن ، ھەردوو لایەن پر رق و

بێزار دەبن، رقی کەمینە ی حوکمران بە ترس لە تۆلە سەندنەوە ی چینی ھەژار بە ھێز دەبێت ، جگە لەو دەبێ کەمینە رقی لە عەوام بێتەو تاهەست کردن بە گوناھ لە ناخی خۆیدا خەفە بکات وری بۆ زەوت کردنی خۆی خوش بکات. تادادو یە کسانێ بەرقەرار نەبێ، رگ و کینە لە ناو ناچێت. ھەر وھا تاخەلک ناچارێ درۆ کردن بن بۆ ئەو ی پاساوی نەزانینی خۆیان بۆ دادو یە کسانێ بەیننەو ، ئەوا راستی و دروستی لە گۆری دا نابێت. ھەندیک ھەن دەلێن گوا یە مەسەلە ی لەم جۆرانە: واتە دادو یە کسانێ بریتین لە کۆمەلێک ئایدۆلۆژیا کە لەرەوتی میژوودا دروست کراون و بەسەر تەیاھکی بنچینە یی و سروشتی پە یو ەندیەکانی ژیان ناژمیڤردین . من لیڤەدا نامەوی بکەومە وردو درشتی پووچەل کردنەو ی ئەو جۆرە بیروباو ەرە، بەلام تەنھا لە سەر خالیکی ھەلۆستە دەکەم: ئەو کاردانەو یە کە خەلکی بەرامبەر پێشیل کردنی دادو یە کسانێ پیشانی دەدەن ، خۆی لە خۆی دا ئەو بەدەردەخات کە لەو کاردانەو یەدا ھەست بە کۆمەلێک بەھا دەکەن، ھیچ ھەستیکی ویژدانێ بەشەری لە ھیچ بواریکدا ھیندە ی کاردانەو ی بەرامبەر بەپیشیل کردنی مافی دادو یە کسانێ روون و ئاشکرا نییە . ھەلبەتە بەو مەرجە ی کە خودی ئەو کەسە خۆی بەو پێشیلکردنە تاوانبار نەبێت. ویژدانێ نیشتمان و گەلیش بەرامبەر دوژمن ھەمان کاردانەو ی ھە یە، ئەگەر خەلکی خۆیان ھەستیکی ئەخلاقی سروشتیان نەبوایە چۆن دەکرا لەری روونکردنەو ی ستەم و کوشتارەکانی دوژمنەو ە بووژینرایە.

لە پیناسە یەکی تردا دەوتری کە مروڤ گیانداریکە کە ناکارو رەفتاری غەریزی لە کەمترین ئاستدا یە. شتیکی بەلگە نەویستە کە مروڤ توخمەکانی وروژاندنی غەریزی لە گەل خۆی ھەلگرتوو ە، وەکو تیرکردنی برسیتی و مەیلی سیکیسی . بەلام زۆربە ی وروژانەکانی مروڤ - پلەو پایەخاوی ، غیرە. ئیرەدی و تۆلە سەندنەو ە- لە بونیادی نیو کۆمەلەو ە سەرچاو ە دەگرن. ئەو راستی یە کە ئەم مۆتیقانە دەتوانن بەسەر غەریزەشدا زال بن بەلگە ی بە ھیزی ئەمانە یە. خەلکی لە پیناوی ناکوکی و

پله و پایه پهرستی و خوشه ویستی و ئەمە کداری دا دەست له گیانی خوشیان دەشۆن .

دزیوترین مۆتیف (دافع) له به شهردا چهوساندنه وه زهوت کردنی خه لکانی تره له ریی به کارهینانی هیزه وه، کههه مان مرقۆخورییه کهی جارانه، به لام له بهرگیکی ناسکدا، ئەم جوهر مهیل وروژانه له چاخى بهردینی نویدا له ئارادا نه بووه، خه لکانی ئەم رۆژگار ه ناتوانن باوهر بکهن به وهی که رۆژگارێک هه بووه تیایدا نه چهوسینه رو نه چهوساوه هه بووه. به لام میژووی مرقۆقیه تی ئەم ده ورانهی دیوه. له کۆمه لگا سه ره تاییه کانی مرقۆقیه تیدا. جوتیارو راوچی، هه رکه سه هۆیه کی وه های هه بووه که پیی بژی و گوزهرانی پی بکاتو. داگیرکردنی سه رو سامانی خه لکانی دی و که له که کردنی شمه ک و که لویه ل کاریکی بیهووده بووه. هیشتا سه رمایه پیکه وه نان و به کارهینانی سه رمایه وه ک وه سیله و سه رچاوه یه کی هین نه هاتبووه گۆری. ئەو قوناغه ی بیرو ژیانى مرقۆقیه تی به شیوه یه کی ره مزى له کتیبی چاخى کۆن دا رهنگی داوه ته وه :

(له بیاباندا رۆله کانی ئیسرائیل که ژویان ده درایه) هه رکه سه چه ندی بو یستایه ئە یخوارد، به لام خستنه لاوه و کۆکرنه وه ی شتیکی سته م بوو. ئە وه ی نه ده خورا هه مان رۆژ خراپ ده بوو له ناو ده چوو، نیگه رانی له ئارادانه بوو بۆ ئە وه ی رۆژی دوا یی چی بخۆن. به لام شتیکی وه ک گه نم یاتوو له ناو نابری و ده توانری که له که بکری و وه کو وه سیله یه ک بۆ به ده سته یینانی هینزو به کارهینانی دژ به خه لکانی دی سوودی لی ببینری. رۆژگارێک که به روبووم زیاد له پیویست به ره هه م هینرا، به سوودی چینی فه رمانره وادا شکایه وه. ئەو که سانه ی سه ر به و چینه بوون توانیان ئەوانی دی بخه نه ژیر ده سه لاتى خو یانه وه و ناچار یان بکهن که بۆ فه رمانره وایان کار بکهن و به ئاستیکی که می گوزهران قایل بن، کۆیله کان، کریکاران و مییینه بوونه قوربانى سه ره کیى ئەم چهوساندنه وه یه له رژی می با وکسالاریدا.

روژیک دی کۆتایی بەسەردەمی مروڤخووری بەرلە میژووپی و میژووی راستەقینە مروڤ دەست پی بکات، کە تیایدا مروڤ وەك شەهکی نەکەوێتە ژێردەستی هیژدارانەو. ئاسۆی ئەو روژەوختیک بەدەر دەکەوێت کە بزانی مروڤخووری و خوو و رەوشتەکانمان چەند تاوانیان لەگەڵ خویان دا هەلگرتووە. بەلام ئەو زانیەش ئەگەر لە ناخەو پەشیمانی لەگەڵدا نەبیست هیچ کاریگەرەکی نایست .

پەشیمانی هەستیکی بەرزترە لەئەفسوس و وروژانیکی بەهێزە. مروڤی پەشیمان هەست بەبیژاریەکی راستەقینە دەکات لەخووی و لەکارەکانی خوێ. پەشیمانی راستەقینەو شەرمەزاری والە مروڤ دەکەن ئەو تاوان و گوناھانە دووپات نەکاتەو کە لەرابوردوودا کردوونی. ئە گەر پەشیمانی نەبیست مروڤ کردەو و رەفتاری ناشایستە خوێ بەتاوان و گوناھ نازانیست. بەلام ئایا مروڤ چۆن دەتوانی پەشیمانی راستەقینەو هەلقولۆ لە ناخی دەروونەو بەدەست بهێنێت؟ ئایا ئیسرایلیەکان لەکوشتنی کەنعانیەکان هەستیان بەپەشیمانی کرد؟ ئایا ئەمریکییەکان لەقەتلوعامی خەلکانی رەسەنی ئەو کیشووە پەشیمان بوونەو؟ هەزاران سألە سیستەمی ژبانی مروڤایەتی بەردەوامە لە دامالینی کاریگەری پەشیمانی، چونکە هیژو دەسەلات وەکو هەق تەماشای دەکری. پیویستە هەموومان دان بەگوناھ و تاوانەکانی پیشینانمان و هاوچەرخانمان و خۆمان دابنێین، ئیدی راستەوخۆ ئەو گوناھانەمان کردیبت یان لەناستیدا بێدەنگ بووین پیویستە بەوپەری راشکاوپیەو بەشیوپیەکی ئاشکرا، هەروەکو ری و رەسمە ئایینیە کاسۆلیکیەکان، دان بەگوناھەکانماندا بنێین، تادەنگی و یژدانی خۆمان بیستین، بەلام بەتەنها دانپێدانان بەگوناھەکانی تاکەکەس دا بەس نییە، چونکە خەتاکانی گزوه و چین و میللەت و حکومەت ناگریتەو کە پەییوەندییان بەویژدانی تاکە کەسیکەو نییە، تادان بە ((تاوانی میللی)) مان دا نەنێن هەر لەرۆشتن بەسەر هەمان رۆی رابوردومان دا بەردەوام دەبین، چاومان لە تاوانەکانی دوژمنانمان دەبی، بەلام گوناھەکانی خۆمان نابینین. چۆن دەکری

که سانیځ به شیوهیه کی جیددی پهیرهوی دهنگی ویزدانیان بکهن له کاتیځ دا میلیهتان، که خو یان به پاسهوانی شهخلاقیان دهنانن، بی گویدانه ویزدانیان سرگهرمی کاری خو یانن، نه مهش نهجامهکی بهوه دهنکیتهوه که دهنگی ویزدان له هاوولاتیان دا خهفه دهییت . چونکه ویزدانیان وکو حقیقهت شتیځ نیه بهش بهش بکری، نه گهر نه قل به سهر تهواوی کاره کانماندا فهرانپهوا بی، که واته ناکه ویتته ژیر دهنه لاتی هه لچوونه نامه نتیقیه کانه وهو هوش ههر هوشه ته نانهت گهر دهنه وه یه خه ی خراپهش بی. به لام نه قل که ناگابوونمانه له حقیقهت، نه که نه وهی که مه یلمان لی یه تی، ته نها وهختیځ کاریگهر دهییت که هه لچوونه نانه قلانیه کان له خو مان دور بخینه وه، واته به مانای راسته قینه ببینه مروځ و نه گیزه نانه قلانیه کان جلهوی کاره کانمان نه گرنه دهنه.

به قیوولکردنی نه مه مرجه بزانیان کام نه گیزانه بو مانه وهی مروځایه تی پیویسته، دهنری تیرورو ویزانکاری ببه وه سیله یه کی لای گروهیځ بو له ناوبردنی گروهیځ کی دی. به لام گهر هه مان نه مه نه گیزانه له زه مینه یه کی گشتی مروځانه دا ته ماشا بکهین، نه وه مانایه کی دی دهنات، گهر زه برو زهنگ له هه مو مروځیکدا هه بییت “نه که به ته نها گروهیځ” به لکو تهواوی مروځایه تی تیا ده چییت. له رابوردودا “نه مه ته سه ور نه دهنرا، به لام نه مړو خو شه ویستی ژیان بی په رنگ بووه فه وتانندی مروځایه تی شتیځ کی دور نیه. چونکه نه وه سیله ی فه وتاندنه له دهنهت خو ماندا یه وه، له بیری خو ماندا به کارهینانی تاوتوی دهنهین. نییستا پیویسته نه وه بزانیان که پرهنسیپی (مانه وه بو باشت) که ولاتانی زلهیز به لای خو یاندا دهنکیته وه “دهشی بگاته فه وتانندی نه سللی مروځ.

له سدهی نو زده هه م دا (نیمرسون) ی شاعیر وتویه تی: ((شته کان به سهر مروځ دا زالن و بو کو ییان بویت دهنه)) نیمروش دهنری بوتری که ((مروځ شته کانی کردوه به بتی خو ی و کو مه لیځ بت دهنه رستی که له توانایاندا یه له ناوی بهرن)). به ردهوام نه وه مان بهر گوی دهنه ویت که خو گونجاندنی مروځ بی سنوره. نه مه قسه یه له سه ره تاوه خو ی راست دهنوینییت. به دریزایی سدهو چاخه کان به

دەردەکەوێت کە هەر لە باشتەین کارەوه تا خراپترینیان کارێک نەبووه مەرۆ
نەیتوانیبێت ئەنجامی بدات. بەلام تێزی خوگونجاندنی مەرۆ سنووری هەیه، هەر
پەفتاریک لە خزمەتی گەشەسەندنی خودی یا بەرهو کامڵبوونی دا نەبێت
زیانبەخش دەبێت.

چەوسینەر لەچەوساوه دەترسێت ، تاوانکار لەو گۆشەگیرییە کە لەئەنجامی
کارەکەیهوه دوچارى بووه دەترسێت “ وێرانکەر لەوێژدانى خوێ دەترسێت،
فرۆشیاری کەل و پەلی بیهودەو بێتام لەنەزانینی نەینى ژيان دەترسێت .
کەواتە خوگونجانی بى سنووری مەرۆ لەمانا فراوانەکەیدا ئەوه دەگەیهنێت
کە مەرۆ لە رووی جەستەییەوه زیندوووبەلام لەرووی مەرۆقاییەتی یەوه ئیفلجە.
ئەم جوړه مەرۆقە بەختەوهر نییهو لەزەت لە ژيانى نابینى، بەدەخت و بەلەنگازەو
بەلەنگازی بەرهو وێرانکاری پەلکێشی دەکات. بەلام ئەگەر بتوانی ئەوبەرگە لە
خوێ دابمالییت دووبارە پەى بەلەزەت و شادی دەباتەوه. مەرۆق کاتیک لەداک
دەبێت لە رووی روحییهوه ساغە. بەلام لەسەر دەستی خەلکانی دیکە دەیانەوێت
بەسەریدا زالبن. ئەو خەلکانەى کە لە ژيان بیزارن و رقیان لە ژيان دەبێتەوهو
بەرگەناگرن گویان لەدەنگی تریقهی پیکەنینی پر لە شادی بێت، تیکدەشیوێت و
ئیفلج دەبێت. ئەوانە ئەنجامی دوژمنایەتی یەکانی خوێان بەرامبەر بەمنال بو
رەفتاری ناشایستەى منال دەگەڕێننەوه نەک بو هۆو سەرچاوهکانی ئەو
دوژمنایەتییه.

بۆچی کەسیک حەز بەخراپەى کەسیکی دیکە دەکات و دەیهوێت پەکی بخات؟
وہلامی ئەم پرسیارە لەخووی مەرۆقخوری دا خوێ حەشارداوه. کەتا ئیستاش لە
کۆمەلگای ئیمەدا (دونیای خوړئاوا) هەرماوه، کەسیک کەپەکی بخاریت و
دوچارى ئیفلجی روحی بێت، ئاسان تر لە کەسیکی بەهێز دەچەوسینرێتەوه.
مەرۆقی بەهێز بەرەنگار دەبێتەوه، بەلام مەرۆقی لاواز ئەو توانایەى نییهو دەبێتە
بەندەى دەسەلاتدارانى خراپەخواز. دەستەى دەسەلاتدار چەند بتوانن خەلکانی
ژێر دەسەلاتی خوێان لە رووی روحییهوه ئیفلج بکەن ئەوەندە ئاسانتر دەتوانن

بەناوی ((ژيان)) ھۆ ٢٠١

زەوتیان بکەن و بیانچەوسیننەو و پەیزە ی سەرکەوتنی خۆیان قایمتر بکەن. لەبەرئەوێ مەرۆ خاوەنی ئاوەزە، دەتوانی ئەزمونەکانی خۆی ھەلبووەشیننەو و شە بکاتەو و بپینن کامیان ھۆیکە بۆ کامڵبوون یان دواکەوتنی، مەرۆ تا گەشتن بەئەنجامی خۆی کە خوشگوزەران و ئاسودەیی ھێزە فیکری و جەستەییەکانی خۆی پەرورە دەکات. ھەر وەک سەپینۆزای فەیلەسوفیش و توویتی "بەرامبەری خوشگوزەران و ئاسودەیی" غەمگینی و مەلۆلییە.

ئەمەش بە مانایە کەشادی بەئەنجامی ئەقڵ و غەمگینی و مەلۆلیش بەئەنجامی گرتنە بەری رێگای ھەلە ی ژیانە. ئەم مەسەلە یە لەکتیبی چاخی کۆندا باس کراوە "لەو جیەدا کە دەلی ئیسرائیلییەکان ژیانکی خالی لە شادیان ھە یە گەرچی نوقمی نازو نەعمەتیکی زۆرن. ئەمەش گوناھیکی گەرە یە بۆ ئەو نەتەو یە.

ئەرکە سەرکەکانی کۆمەلگای پێشەسازی لەگەل خوشگوزەران و مەرۆدا کۆک نە یە ، ئەو ئەرکانە چین ؟

یەکەمین ئەرکی سەرکە ئەو یە کە دەبێ سەرشت کۆتەرۆل بکری، بەلام ناخۆ کۆمەلگا پێش - پێشەسازیەکان سەرشتیان کۆتەرۆل نەدەکرد ؟ ھەلبەتە کە دەیانکرد، ئەگینا دەبوایە مەرۆکەکانی ئەو سەردەمە لەبەرسانا بمردنا یە. بەلام شیوازی کۆتەرۆلکردنی سەرشت لەکۆمەلگای پێشەسازیدا تەواو جیا یە لەو شیوازە لەکۆمەلگا کشتوکالیەکاندا. بەتایبەتیش لەو رۆژگارەو کە بۆ کۆتەرۆلکردنی سەرشت سود لەتەکنەلۆژیا دەبینری. تەکنەلۆژیا چۆنیتی فیکری مەرۆ بۆ بەرھەمەینانی شەمەک رادەھیننیت.

ئەم کارەش وەک ئەو وەھایە پیاو جی رەحم (مەلەدان) ی ژن بگریتەو، لەئەفسانە بابلیەکاندا دەربارە ی خولقاندنی مەرۆ ھاتوو کە ((دایە گەرە)) جیھان دەخاتەو.

ئەركى دووهم“ يان پىداويستىى دووهم له كۆمه‌لگای پيشه‌سازیدا ئه‌وه‌يه كه ده‌لێن“ ده‌كرى م‌رو‌ف‌ له‌رێى زه‌بره‌وه‌ يان پاداشته‌وه‌. يان ئامیته‌يه‌ك له‌و دووانه زه‌وت بك‌رى و به‌كار به‌یئ‌ریت .

پىداويستىى سییه‌م له‌و باوه‌ره‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرى كه‌ده‌بى چالاكىى ئابوورى قازانجه‌خش بی‌ت. له‌كۆمه‌لگای پيشه‌سازیدا هه‌له‌په‌کردن و راك‌ردن به‌د‌واى قازانج دا نیشانه‌ی چاوچنۆكى نى‌يه‌، به‌لكو پيوه‌ریكه‌ بۆ هه‌له‌س‌ه‌نگاندنى راست و رێكىى چالاكىى ئابوورى، شمه‌ك (سه‌له‌) بۆ سوود لى و ده‌رگرتن به‌ره‌م ناهيئ‌رى، گه‌رچى زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌یئ‌راوه‌كان ده‌بى به‌هاى به‌كاره‌یئ‌انیان هه‌بى تاب‌ف‌رو‌ش‌ریڤ. ئامانجى به‌ره‌مه‌یه‌یئ‌ان قازانجه‌. د‌وا‌نا‌كامى چالاكىى ئابوورى ده‌بى ئه‌وه‌بی‌ت كه‌به‌ره‌مه‌یه‌یه‌ر پ‌تر له‌ بوودجه‌ی ئه‌نجام‌د‌راو به‌ده‌ست به‌یئ‌یت. هه‌موو به‌هه‌له‌ ئه‌نگیزه‌ی قازانج به‌نیشانه‌ی خه‌لكانى چاوچنۆك له‌قه‌له‌م ده‌د‌ن، هه‌له‌به‌ته ده‌شى كه‌ قازانج ك‌ردن له‌و ئه‌نگیزه‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ بك‌رى. به‌لام ئه‌مه‌ سه‌له‌م‌یئ‌ه‌رى رێكوپێكى كۆمه‌لگای پيشه‌سازىی ئیستا نى‌يه‌. قازانج به‌ته‌نها به‌لگه‌ی دروستىى جم‌وج‌و‌لى ئابوورى و پيوه‌رى ر‌كابه‌رایه‌تى‌يه‌ له‌ سه‌ودا‌و مامه‌له‌دا.

پىداويستىى چ‌واره‌م “ كه‌ له‌ تايبه‌تمه‌ندى‌تى‌يه‌ كلاسیكیه‌كانى كۆمه‌لگای پيشه‌سازى‌يه‌. ر‌كابه‌رایه‌تى (م‌نافسه‌)‌يه‌. م‌یژ‌وو ئه‌وه‌مان پيشان ده‌دات كه‌له ئه‌نجامى كۆبوونه‌وه‌و فراوانبوونی هه‌ندى دام و ده‌زگا‌و به‌ هو‌ی ن‌رخ دانانى ناقانونى كه‌ له‌ ئارادایه‌ ر‌كابه‌رایه‌تى له‌ نى‌وان دام و ده‌زگا ئابوورىه‌ گه‌وره‌كاندا رێى هاوكارىی له‌ نى‌وانیاندا خ‌وش ك‌رد‌وو‌ه. ر‌كابه‌رایه‌تى زیات‌ر له‌ نى‌وان دوكانداره‌ بچوكه‌كاندا هه‌يه‌، نه‌ك له‌ نى‌وان دوو رێكخ‌راوى ئابوورى یا پيشه‌سازى‌دا . له‌ سیسته‌مى ئابوورىی نو‌یدا په‌یوه‌ندى عاتیفى له‌ نى‌وان ف‌رو‌شیارو ك‌ریاردا نه‌ماوه‌. له‌را ب‌رد‌وو‌دا په‌یوه‌ندى یه‌كى تايبه‌تى له‌ نى‌وان ف‌رو‌شیارو ك‌ریاردا هه‌ بووه‌. ف‌رو‌شیار یان بازرگان په‌یوه‌ندى‌یه‌كى باش ده‌یبه‌سته‌وه‌ به‌ك‌ریاره‌كه‌ی خ‌و‌یه‌وه‌و ف‌رو‌شتن شتێكى به‌رز‌ت‌رب‌وو له‌ سه‌ودا‌و مامه‌له‌. ف‌رو‌شیار به‌ف‌رو‌شتنى شتى سوودمه‌ند‌و باش به‌ك‌ریاره‌كه‌ی هه‌ستى به‌ره‌زامه‌ندى ده‌ك‌رد. هه‌له‌به‌ته ده‌كری‌ت

بەناوی ((ئێلان)) ھۆ ٢٠٣

ئەمرۆش ئەو ھەلومەرجە ببینریتەو" بەلام دەگمەن بوو و پاوانە لەسەر موغازە بچووک و کۆنەکان. لەفرۆشگایەکی گەورەدا فرۆشیار زەردەخەنەییەکی بەئەدەبانەیی لەسەر لیۆ. بەلام لەفرۆشگای شەمەکە ھەرزانەکاندا فرۆشیار لالوتانە رووی وەردەگیریت. پێویست بەو شەش ناکات کە بڵێن زەردەخەنەیی فرۆشیاری فرۆشگا گەورەکە زەردەخەنەییەکی ساختەییە و نرخەکی و لەسەر شەمەکەکە .

خاڵیکی تر ئەو ھەییە کە لەم چاخەیی ئێمەدا ھاوخمی و بەشداری لەخەفەت و کەسەری خەلکانی تردا کەم بوو تەو، لەگەڵ ئەمەشدا بەرگەیی ئازار و دژوارییش کەم بوو تەو. ھەلبەتە مەبەستم ئەو ھەییە کە ئەمرۆ خەلک کەمتر لە جاران دووچاری ئازار و غەم دەبن، بەلکو ھێند لە خوێ بێگانەبوون کە ئاگیان لە ئازاری خوێان نەماو، وەکو ئەو کەسانەیان لێ ھاتوو کە دووچاری نەخۆشیەکی بەردەوام بوون و ئازاری خوێان بەشتیکی ئاسایی لە قەلەم دەدەن و وەختیک سەرنجیان رادەکیشتی کە ئازارە کە لەو سنوورە ئاساییە تیپەریت. ھەلبەتە ھەستی ئازار ھەستی کە لەتەواوی خەلکدا ھەیە. بۆیە ئەو مەرقەیی دووچاری ئەم ئازارە بوو جۆرە ئاسوودەییە کە لە بەشداربوونی خەمی مەرقەیی تردا دەبینیتەو. زۆر ئەو کەسانە کە ھەرگیز تامی شادییان نەچەشتوو. بەلام کەسیک نابینیتەو کە دووچاری ئازار و ئەشکەنجە نەبوو، گەرچی ھەمووان ئەوپەری تەقەللا دەکەن کە خوێان لە ئاگابوون لەو ئازارە بدزنەو. ھاوخمی لە خۆشەویستی مەرقەیی جودا ناکریتەو. ھەرکۆییە کە خۆشەویستی لێ نەبوو ھاوخمیشی لێ نابیت. بەرامبەرە کە ھاوخمیش بێ دەربەستی. لە دیدیکی پزیشکیانەو بێ دەربەستی جۆریکە لە شیزۆفرینیا. خۆشەویستی بەرامبەر کەسیک مانای وابەستەییە بەو کەسەو. ھەرکەسیکیش بەتەنھا یەک کەسی خۆش بویت " لە راستی دا کەسی خۆش ناویت.

٢٠٤ نهرىك فروم

ناوى كتيبه كه له چاپه نینگليزيه كهيدا :

For The Love of Life
Erich Fromm- 1983

نهمه دهقى وهركيپراوى كتيبه كهيه به فارسي :

((بنام زندگى)) ، اريك فروم ، ترجمه اكبر تبرىزى

چاپ اول، ١٣٦٧ (١٩٨٨) ، انتشارات مرواريد- تهران

بەناوی ((ژيان)) موه ٢٠٥

کتیبه چاپکراوهکانی تری وەرگیر

بەکوردی:

- چاپووهکانی (پۆمان) _بوزورگی عەلەوی
- نەورەس (کورتە پۆمان) _پێچارد باخ
- خەونیکی لەولاتی پیاوہ بچکۆلەکاندا (کورتە چیرۆکی جیہانی)
- بەناوی ژیانەوہ (چاپی یەکەم ١٩٩٧) ئەریک فرۆم
- شۆرش یا ریفۆرم (گفتوگۆ لەگەڵ مارکۆزو پۆپەردا)
- پیدرو پارامۆ (پۆمان) _خوان رۆلفۆ _ (بەهاوکاری لەگەڵ ریبوار سیوہیلیدا)

- چەند ویستگەییەکی فیکری و ئەدەبی (وتار و باسی فیکری و ئەدەبی)
- تریفە تەنیاپی (ژیان و شیعی سۆھراب سپہری)
- تورکیا لەسەردەمی گۆرانددا _محەمەد نورەدین
- لەگەڵ ئەقڵی خۆرئاوادا (چەند گفتوگۆییەکی فەلسەفی و ئەدەبی)
- نیچە _ پۆل ستراتیڤرن
- ژنی لەبەردەم وەرزیکی سارددا (ژیان و شیعی فروغ فەروخزاد)
- سارتەر _ پۆل ستراتیڤرن
- مۆدیرنەکان _رامین جەہانبەگلو

بەعەرەبی:

- مضیق الفراشات (قصيدة طويلة للشاعر الكردي شيركو بيكه س)
- ترجمة آزاد البرزنجي، دار الرازی -بیروت- لبنان.
- عار تماماً کالماء (مختارات شعرية لدلاوة قرعة داغی) - ترجمة آزاد البرزنجي، دار الطليعة الجديدة - سوريا - دمشق.
- سفرالروائح (قصيدة طويلة للشاعر شيركو بيكه س) - ترجمة آزاد البرزنجي، دارننوی -دمشق -سوريا.